**Билет 20**

**Практическое задание.**

**Развитие культуры на белорусских землях в XIV–XVIII вв.**

**Используя представленные материалы, ответьте на вопросы (выполните задания):**

1. Когда в Слуцке началось производство знаменитых «слуцких поясов»?
2. В чем отличие системы образования ВКЛ от современной?
3. Определите отличительные черты барокко в архитектуре, иконописи и живописи на белорусских землях в XVI—ХVII вв.
4. Какие культурные достижения XIV–XVIII вв. являются предметом гордости современных белорусов? Свой ответ подтвердите примерами.
5. **Начало барокко. Искусство и архитектура.**

Интенсивные контакты с соседями, деятельность католических монашеских орденов способствовали проникновению и усвоению образцов позднего Ренессанса и барокко. Барокко стало олицетворением победы идей Контрреформации. Его отличительными чертами являются торжественность, усложненность форм, парадность, пышный декор. Первым на белорусских землях памятником, созданным в этом стиле, стал костел БожьегоТела в Несвиже. Его возвел в1587-1593 гг. архитектор-иезуит Ян Мария Бернардони как символ могущества Католической церкви. С конца XVI – начала XVII в. магнаты и шляхта начали уделять архитектуре большое внимание. Великолепные здания помогали подчеркнуть влиятельность их родов. Наряду с деревянными зáмками стали появляться каменные дворцы, окруженные садами и защищенные валами. Они сочетали элементы различных западноевропейских стилей (готики, позднего Ренессанса и барокко) с традициями местного зодчества. Наиболее ярко это проявилось в дворцово-парковом комплексе в Несвиже, в зáмках в Мире, Гольшанах, Смолянах и Любче.

На рубеже XVI—ХVII вв. в основных чертах сформировалась белорусская школа иконописи. Для нее характерен декоративный, часто позолоченный фон. Художники сочетали западноевропейские и местные художественные традиции. Отдельные персонажи на иконах стали изображаться в светской одежде. Шедевром является икона «Рождество Богородицы».

Среди шляхты стало модным собирать галереи портретов знаменитых предков и государственных деятелей. Самые большие собрания были у Радзивиллов в Несвиже, Вильно, Слуцке, у Сапег в Кодени (ныне территория Польши). Дворцы, шляхетские усадьбы и мещанские дома украшали витражи, гобелены, оружие и посуда.

1. **Схема «Уровни образования в ВКЛ»**



1. **Слуцкие пояса** *(по материалам сайта Belarus.by)*

Знаменитые слуцкие пояса – одна из национальных реликвий белорусов, образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным символом, но и современным брендом Беларуси.

В наряде магнатов в XVI–XVII вв. пояс был символом принадлежности к элите. Дорогие пояса для шляхты привозили из восточных стран.

В ХVIII в. белорусские ткачи создали свои неповторимые узоры и символичные мотивы, эксклюзивную технологию. Мировую известность приобрели пояса Слуцкой персиарни – мануфактуры, которая принадлежала династии [Радзивиллов](http://www.belarus.by/ru/about-belarus/did-you-know). Первая персиарня возникла в [Несвиже](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/nesvizh-palace)**,** но в 1750-е годы ее

перенесли в Слуцк. Во времена расцвета в Слуцке работало до 55 ткачей. На 20-25 станках ежегодно выпускали около 200 поясов тончайшей работы.

С 2012 года в Беларуси по поручению Главы государства возрождены традиции изготовления слуцких поясов. В Слуцке производятся копии, аналоги слуцких поясов, сувениры с их мотивами (художественные панно, аксессуары для книг, телефонов, ключей). На предприятии "Слуцкие пояса" создан уникальный музей, где можно увидеть современные пояса, понаблюдать, как ткачи создают эти шедевры, приобрести сувениры.

**Рогачук Наталья Васильевна, учитель истории и обществоведения государственного учреждения образования «Средняя школа №1 г.Кобрина», Брестская область**