

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.  
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

# ВЕСНІК

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

# 5

# 2019

## АДУКАЦЫІ

### ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Заснавальнік і выдавец**  
**Навукова-метадычная ўстанова**  
**«Нацыянальны інстытут адукацыі»**  
**Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь**

#### РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар**, кандыдат педагагічных навук  
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара  
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук  
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук  
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук  
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук  
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук  
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук  
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук  
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

#### РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук  
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук  
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук  
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук  
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук  
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук  
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук  
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук  
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук  
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук  
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў  
Пэралік навуковых выданняў  
Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў  
дысертацыйных  
даследаванняў

Нумар падрыхтавалі:

**Камп'ютарная вёрстка**  
Л.Залужная

**Дызайн-макет**  
Л.Залужная

**Рэдактары**  
В.Паніна  
М.Шпілеўская

**Карэктар**  
С.Сысоева

**Камп'ютарны набор**  
І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.  
Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.  
Пераказы некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

**Адрас рэдакцыі:**

вул. Караля, 16,  
г. Мінск, 220004  
Тэл.: (017) 200 54 09  
факс: (017) 200 56 35  
[red.pednauka@gmail.com](mailto:red.pednauka@gmail.com)

Падпісана ў друк 20.05.2019  
Фармат 60x84 1/8  
Ум. друк. арк. 7,44  
Ул.-выд. арк. 7,12  
Тыраж 445 экз.  
Заказ № 0461

Навукова-метадычная ўстанова  
«Нацыянальны інстытут  
адукацыі»

Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 1/263 ад 02.04.2014.  
Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Адкрытае акцыянернае  
таварыства «Прамадрук».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 2/21 ад 29.11.2013.  
Вул. Чарняхоўскага, 3, 220049, Мінск.

## У НУМАРЫ

### ВІНШУЕМ!

**3** Драматург своей судьбы

### СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ

**6** *Сусед-Виличинская Ю. С., Аршанский Е. Я.*  
Менделеевские среды: история и современный ренессанс  
(Окончание. Начало в № 4 за 2019 год.)

### ПРАБЛЕМЫ НАВУЧАННЯ

- 12** *Баравік М. В.*  
Выкарыстанне міжпрадметных сувязей крязаўчага характару на ўроках беларускай літаратуры ў Х класе
- 19** *Александровіч М. А.*  
Парцэляваныя канструкцыі ў апавяданнях Міхася Лынькова: сінтаксічная функцыя і структура
- 22** *Белагалоўная М. С.*  
Рэфлексія — спосаб развіцця самастойнасці і канкурэнтаздольнасці вучняў
- 26** *Батура Т. А.*  
Арганізацыя работы навучэнцаў з рознымі крыніцамі інфармацыі

### АДУКАЦЫЯ І ЗДAROЎЕ

**28** *Кобринский М. Е.*  
Олимпийское образование: цели, направления, формы, средства

### У ДАПАМОГУ НАСТАЎНІКУ

- 34** *Борщевская Е. В.*  
Дидактические материалы по формированию у учащихся личностных и метапредметных компетенций в процессе обучения учебному предмету «Биология» и во внеучебной работе (психологический аспект)
- 39** *Ковалевская Н. Г.*  
Факультативное занятие в VIII классе по теме «Творчество композиторов-классиков»

### АДРАЗУ НА ЎРОК

- 44** *Жданович И. В.*  
Изучение темы «Связь силы тока и напряжения. Закон Ома для участка электрической цепи» на уроке физики в VIII классе
- 49** *Пикун Н. А.*  
Урок английского языка по теме «My attitude to pocket money» в IX классе

### 15 МАЯ — ДЗЕНЬ СЯМ'І

- 53** *Дубовская И. В., Наварко Ж. Ф.*  
Интегрированный урок русской литературы и искусства в V классе по теме «Семья в искусстве. Мир детства и семья в рассказе В. Белова «Скворцы»»

### СЯМ'Я І ШКОЛА

- 56** *Ильченко Ж. Ф., Ильченко Я. А.*  
Как помочь учащимся преодолеть стресс во время подготовки к экзаменам

### ПРАФАРЫЕНТАЦЫЙНАЯ РАБОТА Ў ШКОЛЕ

- 61** *Шершень Н. С., Колодич Е. В., Манчук Т. М., Жегалик Л. А.*  
Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к профессиональному самоопределению

## Драматург своей судьбы



**80 лет**  
доктору философских наук,  
профессору,  
заслуженному деятелю искусств  
Республики Беларусь

**Вадиму Алексеевичу  
САЛЕЕВУ**

Профессор Салеев — уникальная личность, яркое и неординарное явление в национальной культуре. Сферы увлечений Вадима Алексеевича весьма разнообразны: философия, этика, эстетика, литература, поэзия, театральное и киноискусство, педагогика, общественная деятельность, просветительство. Привлекавшие его вещи и явления не оставались лишь увлечениями, он жадно изучал их, стремясь постичь максимально глубоко. И каждый раз доказывал себе: могу!

В. А. Салеева всегда манила сама жизнь, её загадка. Если посмотреть, как он шёл по ней, то может создаться впечатление, что этот, всем на свете интересующийся человек, поначалу долго не мог определиться, куда направить стопы. Мешало желание объять необъятное, мечталось увидеть себя одновременно во многих, казалось бы, совершенно разных ипостасях. Вкусить разнообразия жизни поспособствовали южный темперамент и воспитание.

Мать Вадима Алексеевича родилась в Сухуми, отец — в Харькове. Юбиляр появился на свет в 1939 году на Васильевском острове в Ленинграде. Раннее детство его было согрето жарким сухумским солнцем, запомнилось буйным цветением мимозы и разноязыким людским говором. В детский сад он пошёл уже в Запорожье, первые школьные годы прошли на Сахалине, а в подростковом возрасте вместе с матерью и бабушкой Ефросиньей он совершил переезд в Минск, где его дядя служил в Государственном русском драматическом театре им. М. Горького. Это был известный на всю страну актёр, впоследствии народный артист СССР Евгений Максимович Полосин.

Попытка 17-летнего Вадима в 1956 году поступить на актёрский факультет с осипшим от простуды голосом провалилась. С горя и по совету матери он пошёл держать экзамен в медицинский и... поступил, однако сбежал после первого же посещения морга. Чтобы время не прошло даром, дядя пристроил племянника осветителем в театр. Театр... Эта своеобразная сфера человеческой духовности вошла в жизнь В. А. Салеева ещё в детстве (его отец был режиссёром, а мать активной участницей любительской оперной сцены). Теперь же, наблюдая из осветительской будки за ежевечерним волшебством, он постигал театр изнутри, полюбил его и получил прививку искусства на всю жизнь.

На следующий год Вадим Алексеевич предпринимает попытку поступления на отделение журналистики, но из-за малого трудового стажа удалось пройти лишь на русское отделение филологического факультета БГУ. Сегодня профессор с благодарностью вспоминает и ректора университета А. Н. Севченко, и молодых тогда преподавателей М. Ларченко, Б. Мицкевича, Л. Шевченко, Н. Гилевича. На последних курсах глубокое влияние на юношу оказали профессора Л. И. Фигловская (руководитель дипломной работы о советской драматургии 60-х годов), П. Ф. Протасеня (философия) и доцент Н. И. Крюковский (эстетика).

Участник постановок университетского театра, статист в театре, исполнитель эстрадных песен в ресторане, ученик студии при Беларусьфильме, спортивный репортёр в газете, автор рассказов и первых художественно-критических статей — все эти разнообразные пробы и наработки — характерные черты жизни молодого Салеева в тот период.

Пробудившийся интерес к научным изысканиям, удачные работы в жанре театральной критики способствовали его приёму в первый художественный союз — Белорусское театральное общество (БТО). Позже Вадим Алексеевич войдёт в состав ещё многих творческих союзов Беларуси: дизайнеров, литературно-художественных

критиков, союза писателей «Полоцкая ветвь» и даже станет членом Южно-русского Союза писателей и Союза литераторов Европы! Но тогда, в конце 60-х, путь В. А. Салеева в большую науку был тернист. Ему довелось работать методистом в Республиканском Доме народного творчества, младшим научным сотрудником в институте искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной Академии наук. Порой одолевали сомнения в правильности выбранного пути. И всё же и эти скромные должности, и активная работа в ранге лидера комсомольцев Академии наук незримо приближали к цели. А ещё возможность слушать лекции и общаться с выдающимися учёными, литераторами, мастерами искусств.

Поступление в аспирантуру Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова стало редкой удачей амбициозного молодого человека, сыгравшей определяющую роль в его карьере. Пожалуй, с момента защиты в 1972 году в Москве кандидатской диссертации на тему «К проблеме формирования художественной оценки» В. А. Салеев уже вполне уверенно и мощно выстраивает драматургию собственной судьбы.

Следующий, длиной в четверть века, период жизни Вадима Алексеевича протекал в белорусской столице, на кафедре философии Белорусского политехнического института. В этих стенах шло философское становление, оформление его критического почерка, формировалась авторская индивидуальность. Доводилось преподавать и выступать с лекциями в Москве, Чернигове, Вильнюсе, Гамбурге, Люблине, Сухуми... Так выковывалась научная и человеческая универсальность юбиляра. Закономерным шагом в нужном направлении стала защита докторской в 1992 году.

Учёный, отмеченный «лица необщим выраженьем», сделал на удивление много. Являясь одним из крупнейших специалистов в области философии, культурологии и эстетики, издал более 350 научных и научно-методических работ. Им разработаны новые направления: в фи-

лософии — неоаксиология, в эстетике — этноэстетика; созданы концепции — национальной культуры, художественного образования Республики Беларусь, а также концепция «Артстресспедагогика и артстресстерапия»; открыты творческие площадки в Наровле, Любеке (ФРГ), Мацесте (Россия).

Как художественный критик, опубликовавший более 500 статей в области театрального искусства, литературы, архитектуры и кино, Салеев известен далеко за пределами своей страны. Исследование «Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь: вопросы и перспективы развития творческих способностей в XXI веке», осуществлённое под научным руководством профессора В. А. Салеева, было представлено в 2010 году в качестве национального доклада на II Всемирной конференции ЮНЕСКО в Сеуле.

Вадим Алексеевич организовал первый в системе высшего образования клуб белорусской культуры «Дзянніца», более 20 лет возглавлял в обществе «Знание» и Педагогическом обществе БССР секции по художественной культуре и эстетическому воспитанию.

Заслуги доктора философских наук по достоинству отмечены государством. Он — заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, награждён многими почётными грамотами, является первым вице-президентом Белорусской эстети-

ческой ассоциации, членом многих международных академий. Талант, любознательность и трудолюбие, врождённая тяга к прекрасному, а главное, потребность и способность постоянно учиться — вот, пожалуй, главные составляющие этой успешной карьеры.

Кипучая творческая жизнь Вадима Алексеевича не прекращается и накануне юбилейных торжеств. Сейчас он заканчивает работу над новой книгой литературно-художественной критики, готовится к выступлению на научных конференциях по культурологии в БГУ и Белорусском государственном университете культуры и искусства...

Несомненно важно, что успел сделать человек за отпущенный ему век, архиважно, какое наследие оставил он обществу и людям. Но не менее ценно, если сумел он прожить интересно, радостно и осмысленно. Если удалось пройти свой путь, планомерно или спонтанно выстраивая драматургию судьбы, получая удовольствие от самого процесса проживания каждого дня. Как это получается у главного научного сотрудника Национального института образования, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, члена редколлегии журнала «Педагогическая наука и образование» и члена редакционного совета журнала «Веснік адукацыі» Вадима Алексеевича САЛЕЕВА.

*Коллектив сотрудников  
Национального института образования*

## Менделеевские среды: история и современный ренессанс

(Окончание. Начало в № 4 за 2019 год.)

**Ю. С. Сусед-Виличинская,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова,  
**Е. Я. Аршанский,**  
доктор педагогических наук, профессор  
Витебского государственного университета имени П. М. Машерова

### МУЗЫКА ЭПОХИ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ

В данном разделе ток-шоу в рубрике «Спорный вопрос» речь пойдёт о музыкальных предпочтениях современной молодёжи. Ведущий выдвигает предположение о том, что сегодня учащиеся и студенты совершенно не интересуются классической музыкой — на смену ей пришли другие направления.

Демонстрируется видеоролик, в котором корреспондент задаёт молодым людям следующие вопросы:

1. Часто ли Вы слушаете с друзьями классическую музыку? Назовите своё любимое музыкальное произведение композитора-классика.
2. Каким музыкальным стилям и жанрам Вы отдаёте предпочтение? Приведите пример.
3. Что бы Вы посетили с наибольшим удовольствием: музыкальный спектакль (оперу, балет, оперетту), концерт симфонической музыки или выступление рок-группы? Как бы поступили в этом случае Ваши родители?

Видеозаписи ответов всех респондентов монтируются блоками, соответствующими каждому вопросу.

Выясняется, что на фоне доминирования современных музыкальных направлений молодёжи интересны и классические музыкальные произведения. Правда, к сожалению, молодые люди плохо с ними знакомы. В то же время родители, как правило, совершенно не воспринимают современные направления музыки. Возникает традиционный спор «отцов и детей», причина которого кроется в недостатке соответствующей информации и часто — в нежелании её получать.

В рубрике «Авторитетное мнение специалиста» ведущий обращается к гостю ток-шоу, который выступает экспертом по данному вопросу. Он обобщённо рассказывает присутствующим о классической музыке XIX столетия и музыкальных направлениях XXI века (*таблица 3*).

Затем следует рубрика «Живое искусство». Звучат музыкальные произведения, которые могли исполняться в доме Д. И. Менделеева, например романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье».

Таблица 3. — Музыка эпохи Д. И. Менделеева и современные музыкальные направления

Музыка эпохи Д.И.Менделеева	Современная музыка
Жанр	Жанр
Сущностная характеристика	Сущностная характеристика
<p><b>Опера</b> Музыкально-драматический спектакль, предполагающий синтез слова, сценического действия, музыки и изобразительного искусства. Музыка в опере является ведущим носителем драматического действия. Литературная её основа – либретто. Оно или представляет собой оригинальный сюжет, или базируется на литературном произведении. Исполнителей – оперных певцов – сопровождает симфонический оркестр. Современные слушатели оперы хорошо разбираются в музыкальном искусстве и способны его адекватно оценить</p>	<p><b>Рок-опера</b> Музыкально-драматический спектакль, имеющий традиционную оперную структуру. Либретто рок-оперы основано на оригинальном сюжете. Её специфика определяется наличием эстрадного пения, электромузыкальных инструментов и звукоусилительной аппаратуры. Рок-опера демократична и понятна широким слоям населения. Этот жанр достаточно молод и насчитывает относительно небольшое число произведений</p>
<p><b>Балет</b> Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются танец, драматическое действие, музыка и изобразительное искусство. Литературной основой балета, как и оперы, является либретто. В большинстве случаев оно базируется на литературном произведении. Постановка балета основана на классической хореографии и осуществляется балетмейстером. Сегодня классические балетные спектакли посещает подготовленная публика</p>	<p><b>Современная хореография</b> Музыкально-хореографическое действие, основанное на эмоциональном сочетании движения, музыки и художественного образа. Основные принципы: отказ от канонов и традиционных балетных форм, воплощение сюжета новыми танцевально-пластическими средствами, как правило, отсутствие либретто. Постановку осуществляет хореограф. Зрительская аудитория достаточно разнообразна</p>
<p><b>Симфония</b> Музыкальное произведение для симфонического оркестра, обычно состоящее из четырёх частей, имеющих сонатную циклическую форму. Основными разделами каждой части являются вступление, изложение главной и побочной тем, их развитие, обновлённое повторение и завершение. Симфонический оркестр включает определённые группы музыкальных инструментов, возглавляемые концертмейстером оркестра. Общее руководство коллективом осуществляет дирижёр. Современные слушатели симфонической музыки хорошо в ней разбираются</p>	<p><b>Симфо-рок</b> Музыкальный стиль, основанный на сочетании классической музыки и различных направлений рок-музыки. Отличительной особенностью симфо-рока является стилевое разнообразие репертуара. Исполнителями выступают рок-группа и симфонический оркестр, руководят которыми как лидер рок-группы, так и дирижёр симфонического оркестра. В симфо-роке первостепенная роль отводится инструментальной музыке, но допускается присутствие вокала. Слушатели – люди разного возраста с различными музыкальными предпочтениями</p>
<p><b>Романс</b> Небольшое музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, написанное на стихи лирического содержания. В романсе музыкальная и поэтическая составляющие имеют равную значимость. Исполнители, в основном, – вокалисты с классическим образованием. Сегодня слушателями является подготовленная публика зрелого возраста</p>	<p><b>Современная песня</b> Стилевые (стилистические) направления современного песенного творчества – шансон, эстрадная песня, бардовская песня, рэп. Шансон – сплав романса (преимущественно цыганского), народной и ресторанной музыки и т.п. Содержание шансона отражает круг насущных проблем, характерных для времени его создания.</p>

	<p>Эстрадная песня — направление сценического искусства популярно-развлекательного характера, сочетающее исполнение песни и создание её целостного образа средствами пластики, мимики и костюма исполнителя, а также бэк-вокала и подтанцовки.</p> <p>Бардовская (авторская) песня — песенный жанр, отличительной особенностью которого является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя. Доминирующим началом бардовской песни выступают личностная интонация, живой и неформальный подход к теме.</p> <p>Рэп — произведение, состоящее из рифмованных фраз, произносимых скороговоркой под аккомпанемент компьютерной музыки. Её основу составляют смикшированные отрывки популярных мелодий, разговоров, уличного шума и т. д.</p>
--	---

Современная музыка представлена видеозаписью выступления скрипача-виртуоза Д. Гаррета, работающего в музыкальном направлении, характеризующимся синтезом классики, джаза, рока и фолка.

В рамках рубрики «Незнакомое знакомо» проводится игра-викторина «Угадай мелодию», где использованы наиболее известные классические и современные музыкальные произведения.

В завершение этого этапа делается вывод о музыкальных предпочтениях современной молодёжи.

### **ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ЭПОХИ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА И 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Ведущий вновь обращается к рубрике «Спорный вопрос», с тем чтобы выяснить отношение современной молодёжи к литературе, чтению и т. п., обсудить, действительно ли раньше Советский Союз был одной из самых читающих стран мира, а сегодня литературное творчество интересует в основном представителей старшего поколения.

Участникам ток-шоу предлагается посмотреть видеоролик, в ходе которого звучат ответы студентов на такие вопросы:

1. Любите ли Вы читать художественную литературу? С какой периодичностью Вы читаете литературные произведения (несколько раз в неделю, раз в месяц)?

2. Какие жанры литературы Вам больше всего нравятся (проза, поэзия, драматургия)? На каком носителе — бумажном или электронном Вы предпочитаете читать книги?

3. Обсуждаете ли Вы с друзьями литературные новинки и классику? Назовите своё любимое классическое и современное литературное произведение.

Из ответов респондентов следует: довольно распространённое мнение о том, что сегодня молодые люди не читают книг и не понимают красоту литературного слова, оказывается ошибочным. Они знакомы с отечественной и зарубежной классикой, хотя имеют весьма поверхностное представление даже о широко известных литературных сюжетах. Что же касается современной литературы, то за её новинками следят немногие читатели. Причём большинство молодых людей предпочитают обратиться к краткому содержанию произведения или посмотреть его экранизацию. И, бесспорно, печатные издания в классическом виде уступили своё место электронной, а также аудиокнижке.

В рубрике «Авторитетное мнение специалиста» профессиональный литературовед представляет краткий анализ литературной классики на примере произведений менделеевской эпохи и современных литературных направлений (таблица 4).



**Таблица 4. — Проза и поэзия эпохи Д.И. Менделеева и 90-х годов XX — начала XXI века**

Проза и поэзия эпохи Д.И. Менделеева (2-я половина — конец XIX века)	Современная проза и поэзия (90- годы XX — начало XXI века)
Направление	Направление
Сущностная характеристика	Сущностная характеристика
<p><b>Реализм</b> Отражение реальной действительности. В литературных произведениях присутствуют созданные воображением автора персонажи, которые могли бы существовать на самом деле. При этом раскрывается образ типичного героя в типичных обстоятельствах (Андрей Болконский в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого)</p>	<p><b>Реализм (постреализм)</b> Принципиально новым является взгляд на мир как на постоянно меняющуюся данность, не имеющую границ. Реалистичное познание действительности сочетается с легендами и утопическими идеями. Литературными героями становятся люди из нехарактерного, непривычного для читателя социального окружения (ночная жизнь города, тюремный быт)</p>
<p><b>Модернизм</b> Построение сюжетной линии предполагает, что герой оказывается в вымышленном мире. Причиной этого является его разочарованность в социальном устройстве, в жизни; ему свойственны упаднические настроения (декаданс); зачастую происходит уход героя в религию, оккультизм и философию. Основные направления модернизма — символизм (ранний А. Блок, А. Белый), футуризм (В. Маяковский, В. Хлебников), акмеизм (Н. Гумилёв, А. Ахматова)</p>	<p><b>Постмодернизм</b> В художественных произведениях присутствуют несколько альтернативных реальностей (для читателя, автора и героя). Иногда герой существует в нескольких ипостасях. Например, В.О. Пелевин в романе «Чапаев и пустота» одновременно описывает героя в образе Петьки, поэта-декадента середины века и пациента клиники для душевнобольных. Сетевая литература не ориентирована на целевую аудиторию. Она представляет собой электронные публикации, размещённые на литературных сайтах. Жанры сетевой литературы разнообразны — от фанфикшн до иронических и юмористических форм. Тиражи электронных публикаций не ограничены</p>

В рамках рубрики «Живое искусство» проходит конкурс дружеских эпиграмм, а после него — презентация новинок сетевой литературы. В качестве примера последних могут выступать разнообразные фанфикшн, или фанфики (литературные подражания, основанные на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом) и использующие его идеи, сюжет и (или) персонажей), созданные на основе творений А. Конан Дойла, современника Д. И. Менделеева, о знаменитом сыщике Шерлоке Холмсе. Сегодня насчитывается около пятидесяти писателей, подражающих А. Конан Дойлу. Результатом их творчества стало

20 томов произведений о Шерлоке Холмсе.

Затем проводится викторина на знание наиболее известных классических и современных литературных произведений (рубрика «Незнакомое знакомо»).

И в завершение обобщается командная позиция по литературным предпочтениям современной молодёжи.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА И СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Обсуждение художественных предпочтений современной молодёжи начинается с рубрики «Спорный вопрос».

**Таблица 5. — Изобразительное искусство эпохи Д. И. Менделеева и современное изобразительное искусство**

Изобразительное искусство эпохи Д. И. Менделеева	Современное изобразительное искусство
Направление	Направление
Сущностная характеристика	Сущностная характеристика
<p><b>Живопись и скульптура в творчестве Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ)</b>                      Плеяда талантливых и неординарных художников, у каждого из которых свой, непохожий на остальных, творческий путь. Передвижники искали собственные методы, сюжеты, образы, пробовали себя во многих жанрах, работали в разных стилевых направлениях. Реализм в их творчестве обеспечивал возможность показать жизнь такой, какой она была на самом деле. В сюжетных картинах и пейзажах создавалось ощущение присутствия зрителя, который как будто являлся непосредственным свидетелем происходящего. Выставки организовывались по всей стране. Целью творчества передвижников было служение людям. С их полотен перед взорами современников предстала та сторона жизни общества, которую не принято было изображать на картинах. Передвижники говорили о необходимости социальных перемен, показывали трагедию человеческих судеб. Они постоянно искали новые типы и характеры. С этим связано появление социального портрета. Его героями были крестьяне, интеллигенция, борцы за свободу народа. Бытовой жанр стал инструментом, с помощью которого передвижники пытались изменить жизнь простых людей. Самые выдающиеся представители этого жанра — И. Е. Репин, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. Позже появились эпические полотна с изображением многофигурных сцен. Также в творчестве передвижников представлена религиозная и сказочная тематика. Необычайной красотой поражают полотна мариниста И. К. Айвазовского, пейзажи И. И. Шишкина, А. И. Куинджи. Последнего называли мастером света — так удачно у художника получалось сделать волшебной обычной и хорошо знакомую родную природу. Его картины легки, наполнены светом, яркостью красок и чёткостью линий</p>	<p><b>Стрит-арт</b>                      Рисунки, перенесённые с холста на стены зданий</p> <p><b>Инсталляция</b>                      Художественное произведение, созданное посредством многообразных сочетаний неподвижных предметов и их расположения в разных плоскостях и на различных площадях</p> <p><b>Перформанс</b>                      Творческая ситуация, в основу которой положены образы, «оживающие» за счёт человеческих движений в конкретный момент времени в установленном месте и вызывающие у зрителя определённые отношения или чувства</p> <p><b>3D-живопись</b>                      Подразделяется на статическую и динамическую. Статическая — даёт возможность реализовать 3D-эффект за счёт объёмного изображения объекта. Её особым свойством является интерактивность, создающая условия, позволяющие сделать зрителя не просто сторонним наблюдателем, а непосредственным участником представленных объёмных картин. Динамическая — обеспечивает реализацию 3D-эффекта, в основе которого лежат соответствующие компьютерные анимации. При этом зритель не может изменить ход демонстрации зрелища</p>

Участникам ток-шоу предлагается видеоролик, в ходе которого студенты отвечают на вопросы корреспондента:

1. Часто ли Вы ходите в художественные музеи и на различные выставки? Что Вам больше нравится: классика или современное искусство?
2. Что Вы знаете о Товариществе передвижных художественных выставок? Назовите представителей этого объединения и наиболее популярные их работы.
3. Какие направления современного искусства Вам известны? Чему Вы отдаёте предпочтение: стрит-арту, инсталляции, перформансу или 3D-живописи?

В результате опроса становится очевидным, что у молодых людей, как правило, имеются обрывочные сведения о классической живописи и скульптуре. Лишь некоторые слышали о деятельности художников-передвижников. В то же время большинству респондентов известны имена великих русских художников — И. Е. Репина, И. К. Айвазовского, И. И. Шишкина и многие работы этих живописцев («Бурлаки на Волге», «Девятый вал», «Утро в сосновом лесу» и др.).

К сожалению, приходится констатировать, что молодые люди либо практически не разбираются в направлениях современного искусства, либо имеют о них весьма поверхностное представление.

В лучшем случае приводятся сущностные характеристики, которые достаточно условно могут быть отнесены к стрит-арту и 3D-живописи.

В рубрике «Авторитетное мнение специалиста» художником или искусствоведом анализируются художественные произведения менделеевской эпохи и современные направления изобразительного искусства (таблица 5).

В рамках рубрики «Живое искусство» проходит презентация дружеских шаржей на некоторых участников ток-шоу. Остальные должны определить героя каждого рисунка.

Далее предлагается составить из пазлов известную картину художника-передвижника без демонстрации её репродукции. При этом целесообразно использовать интерактивную доску (рубрика «Незнакомое знакомо»).

В заключение делается вывод о предпочтениях современной молодёжи в области изобразительного искусства.

В финальной части ток-шоу ведущий подводит его итоги и акцентирует внимание участников на том, что подобные мероприятия выполняют важную образовательную функцию, приобщая учащуюся и студенческую молодёжь к вопросам, касающимся истории науки и перспектив её развития в настоящем и будущем, к проблемному обсуждению классических и современных направлений культуры и искусства.

### Использованная литература

1. Аршанский, Е. Я. Интеграция химии и музыки как средство организации обучения химии в классах музыкального направления / Е. Я. Аршанский, Ю. С. Сусед-Виличинская // Педагогическая наука и образование. — 2015. — № 3. — С. 50—58.
2. Общая и неорганическая химия. Введение в общую химию: адаптивный курс: учеб.-метод. комплекс / сост.: А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. — 96 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю. С. Лента времени как средство иллюстрации культуры эпохи научного открытия / Ю. С. Сусед-Виличинская, Е. Я. Аршанский // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе : сб. науч. ст. / Витеб. гос. ун-т ; редкол. : И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.] ; под ред. проф. Е. Я. Аршанского. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. — С. 130—132.

Материал поступил в редакцию 12.03.2019.

## Выкарыстанне міжпрадметных сувязей краязнаўчага характару на ўроках беларускай літаратуры ў X класе

**М. В. Баравік,**

аспірант лабараторыі гуманітарнай адукацыі Нацыянальнага інстытута адукацыі

В статье рассматриваются особенности реализации межпредметных связей краеведческого характера в литературном образовании учащихся (на материале монографической темы «Максим Танк»).

**Ключевые слова:** межпредметные связи, литературное краеведение, монографическая тема, литературное образование учащихся.

The article considers features of realization inter-subject links regional studies character in literature pupil's education. Actualization of inter-subject links occurs in teaching monographic topic («Maksim Tank», 10<sup>th</sup> form).

**Keywords:** inter-subject links, regional studies through literature, monographic topic, literature pupil's education.

Вывучэнне творчасці таго ці іншага пісьменніка на ўроках беларускай літаратуры адбываецца ў непасрэднай узаемасувязі з яго жыццёвым шляхам, паколькі менавіта месца нараджэння, краявіды, на ўлонні якіх прайшло дзяцінства творцы, культурнае асяроддзе, асабістыя кантакты з іншымі людзьмі, гістарычныя падзеі і грамадска-палітычныя абставіны не толькі аказваюць значны ўплыў на фарміраванне яго мастацкага светаўспрымання, але і знаходзяць сваё адлюстраванне ў шматлікіх літаратурных творах. Вывучэнне жыццяпісу мастака слова мае яшчэ і вялікае выхаваўчае значэнне, бо, як адзначана ў канцэпцыі вучэбнага прадмета «Беларуская літаратура», «біяграфіі пісьменнікаў і створаныя імі мастацкія тыпы пры пэўных умовах могуць стаць ідэалам ці антыідэалам, з улікам якіх вучні будуць канструяваць сваю мадэль асобы і імкнуцца рэалізаваць яе ў жыцці» [8].

Знаёмства з жыццёвым і творчым шляхам пісьменніка ў межах манаграфічнай тэмы мэтазгодна праводзіць на аснове літаратурнага краязнаўства — галіны літаратурнага краязнаўства, «якая вывучае памятныя мясціны, звязаныя з жыццём і творчасцю пісьменнікаў» [12, с. 603]. Яно «пашырае кантэкст успрыняцця вывучаемых твораў, садзейнічае ўмацаванню сувязі літаратуры з жыццём, спрыяе фарміраванню цэласнага і прадметнага бачання свету, адыгрывае важную ролю ў патрыятычным, маральным і эстэтычным выхаванні вучняў» [12, с. 603].

У методыцы выкладання літаратуры некаторымі вучонымі (В. Я. Ляшук, Г. М. Снітко і інш.) літаратурнае краязнаўства разглядаецца як «вобразна-выхаваўчая праца, у ходзе якой вывучаюцца літаратурныя факты, з'явы, падзеі, звязаныя з той мясцовасцю, дзе знаходзіцца школа» [7, с. 386]. Разам з тым, усе пералічаныя азначэнні прадугледжваюць вык-

лючна рэгіянальны кампанент у літаратурным навучанні, што складана ў поўнай меры рэалізаваць у межах нарматыўных прававых дакументаў, якімі рэгулюецца навучальны працэс ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь. Таму, услед за А. Г. Пракоф'евай, лічым неабходным у аспекце *ўласна літаратурнага* краязнаўства, якое займаецца ўстанавленнем узаемаадносін мастака з тымі ці іншымі мясцінамі, пошукам біяграфічных і творчых сувязей з тым ці іншым краем і мае асаблівую значнасць толькі для пэўнага рэгіёна, асобна разглядаць *літаратуразнаўчае* краязнаўства.

Галоўнай яго задачай з'яўляецца вывучэнне ўплыву рэгіёна нараджэння ці пражывання, найбольш значных этапаў жыцця пісьменніка на яго светаадчуванне, фарміраванне творчага майстэрства, вытокаў закранутых ім праблем і створаных мастацкіх вобразаў [9].

Між тым, аналіз літаратурнага краязнаўчага матэрыялу на ўроках беларускай літаратуры можа быць арганізаваны на аснове міжпрадметных сувязей. Апошнія разглядаюцца ў педагагічнай навуцы як «сінтэз адносін і сувязей паміж аб'ектамі, паняццямі і палажэннямі, што вывучаюцца рознымі навукамі, і адлюстроўваюць з'явы і працэсы рэчаіснасці, знаходзяць сваё выражэнне ў змесце, формах і метадах вучэбна-выхаваўчага працэсу і выконваюць адукацыйную, развіцёвую і выхаваўчую функцыі ў іх арганічным адзінстве» [3, с. 650]. Міжпрадметныя сувязі краязнаўчага характару актуалізуюцца пры вывучэнні манаграфічнай тэмы. Іх рэалізацыя ў адукацыйным працэсе ўзбагачае дыялог літаратуры з іншымі відамі мастацтва — жывапісам, скульптурай, музыкай, фатамастацтвам, кіно, тэатрам і інш. Навучанне беларускай літаратуры арганізуецца на аснове яго ўключэння ў адзіны інтэграваны міждысцыплінарны працэс (вучэбныя прадметы «Беларуская мова», «Гісторыя Беларусі», «Мастацтва» (сусветная і айчынная мастацкая культура), «Геаграфія», «Грамадазнаўства»).

Спынімся на асаблівасцях метадыкі выкарыстання міжпрадметных сувязей краязнаўчага характару на прыкладзе вы-

вучэння манаграфічнай тэмы «Максім Танк» (X клас).

Асобныя напрамкі дзейнасці па рэалізацыі прапанаванай намі метадыкі аб'яднаны ў адпаведныя літаратурна-краязнаўчыя блокі.

### **1. Беларуская прырода і беларуская «нацыянальная душа» (М. Багдановіч).**

Важным аспектам вывучэння манаграфічнай тэмы з'яўляецца аналіз вытокаў матываў і вобразаў, асаблівасцей аўтарскага стылю творчасці пісьменніка. Далёка не апошняю ролю ў гэтым адыгрываюць прыродныя ландшафты, паколькі «найпершае ўздзеянне на станаўленне нацыянальнага светапогляду, непаўторна-самабытнай культуры, ладу і стылю мыслення мае прырода, ва ўлонні якой народ сцвярджае сваё гістарычнае быццё» [6, с. 6]. Фарміруючы нацыянальны характар народа (у тэрміналогіі М. Багдановіча — «нацыянальную душу»), навакольнае асяроддзе ўплывае на характар творчасці пісьменніка. Класік беларускай літаратуры падкрэсліваў: «Як кожны народ мае сваю нацыянальную душу, так ён мае і свой асаблівы склад (стыль) творчасці, найбольш прыдатны да гэтай душы» [1, с. 288]. На ўроках беларускай літаратуры гэты аспект мае вялікае значэнне для раскрыцця глыбіні асобы творцы як аднаго з найбольш яркіх прадстаўнікоў нацыі.

Вывучэнне творчасці пісьменніка пачынаецца з разгляду яго біяграфіі.

На ўступных занятках наўрад ці вучні прыгадаюць шмат звестак з жыцця народнага паэта, хаця знаёмства з творчасцю Максіма Танка адбывалася ў V (урывак з паэмы «Ля вогнішч начлежных») і VIII (верш «Шчасце») класах, паколькі біяграфія мастака слова ў сярэдніх класах не з'яўляецца прадметам спецыяльнага вывучэння. Аднак, актуалізуючы веды дзесяцікласнікаў, нельга абысціся без паралеляў з папярэднімі гадамі навучання. Той факт, што Максім Танк з'яўляецца паэтам нарачанскага краю, мае вялікае значэнне для больш глыбокага асэнсавання яго твораў.

Варта падкрэсліць і важнасць аснашчэння ўрока па вывучэнні біяграфіі пісьмен-

ніка нагляднымі дапаможнікамі і тэхнічнымі сродкамі навучання. Як слушна адзначае В. У. Праскаловіч, павышэнню інтэнсіўнасці ўрока, дзякуючы нагляднай і дынамічнай падачы інфармацыі, садзейнічае электронны адукацыйны рэсурс па беларускай літаратуры, змешчаны на нацыянальным адукацыйным партале (<http://e-vedy.edu.by/>).

Падчас гутаркі пра дзяцінства паэта асаблівую ролю адыгрывае выкарыстанне фотаздымкаў, на якіх адлюстраваны краявіды Мядзельшчыны і возера Нарач, выяў вёскі Пількаўшчына, дзе нарадзіўся мастак слова, роднай хаты паэта. Магчымым уяўляецца і знаёмства вучняў з некаторымі аспектамі этнапсіхалогіі. У прыватнасці, на першым уроку па тэме варта пазнаёміць вучняў з выказваннем Э. С. Дубянецкага, які адзначаў, што «таямнічы, вечна незмаўкальны шум вялізных, дрымучых лясоў і бароў, шматлікія глыбокія азёры, загадкава-жахлівыя балоты і дрыгва з цягам часу сфарміравалі ў беларусаў багатую фантазію, развітую ўражлівасць, некаторую містычнасць светапогляду, пэўную абвостранасць пачуццяў, незвычайнасць успрымання многіх прыродных з'яў» [4, с. 12]. Разгледзеўшы на карце Беларусі тэрыторыю Мядзельскага раёна, магчыма будаваць далейшы дыялог з вучнямі на аснове наступных пытанняў:

*Як можна ахарактарызаваць рэльеф Мядзельскага раёна? Да якога тыпу ён адносіцца? Якое месца займаюць на тэрыторыі раёна лясы? Чаму гэта мясцовасць уключаецца ў межы геаграфічнага рэгіёна Беларускае Паазер'е? Як, на вашу думку, такая прырода магла паўплываць на фарміраванне светапогляду Максіма Танка?*

Гэта дапаможа вучням усвядоміць філасафічнасць, разважлівасць, рэфлексіўнасць лірыкі паэта. А каб прадэманстраваць вытокі давераснёўскай творчасці Максіма Танка, неабходна зрабіць акцэнт на тым, што, падобна нарачанскім хвалям, характар паэзіі мастака слова таксама можа быць бурлівы і напорысты. Разуменню гэтага будзе садзейнічаць і прагляд на ўроку ўрыўкаў з дакументальнага фільма рэжысёра С. Гайдуга «Пясняр з

нарачанскага краю», у якім сам Максім Танк дэманструе мясціны ўласнага дзяцінства, расказвае аб родных краяхах і іх уплыве на сваю творчасць.

## **2. Беларуская літаратура — люстэрка гістарычнага лёсу беларускага народа.**

Гісторыка-храналагічны прынцып выступае галоўным у пабудове зместу адукацыі ў курсах беларускай літаратуры Х—ХІ класаў (базавы і павышаны ўзроўні). З дапамогай гэтага прынцыпу ствараецца аснова для больш глыбокага спасціжэння жыццёвай і творчай біяграфіі пісьменніка. У гэтай сувязі Г. І. Беленькі падкрэслівае, што, «абапіраючыся на гістарычныя веды школьнікаў, настаўнік літаратуры зможа паўней раскрыць своеасаблівасць ідэйных пазіцый і мастацкага майстэрства пісьменніка, увесці вучняў у сам дух эпохі, паказаць рух гісторыі ў непаўторных карцінах чалавечага жыцця» [2, с. 43]. Безумоўна, творчасць паэта нельга разглядаць асобна ад жыцця насельніцтва Заходняй Беларусі, выразнікам ідэй пра нацыянальную і сацыяльную роўнасць якога М. Танк стаў у 1930-я гады. Пачынаючы апавед пра гэты перыяд у жыцці паэта, настаўніку неабходна актуалізаваць веды, набытыя дзесяцікласнікамі ў курсе гісторыі Беларусі. Да таго ж варта ўстанавіць унутрыпрадметныя сувязі, звяртаючыся да іншага твора на тэму заходне-беларускай рэчаіснасці — аповесці Янкі Брыля «Сіročы хлеб» (урывак «Урокі пані Мар'і» вывучаецца ў VIII класе). На гэтым этапе знаёмства з асобай мастака слова варта звярнуцца да ведаў вучняў з урокаў гісторыі пра палітыку польскіх уладаў на беларускіх землях, становішча культуры ў гэты перыяд, формы барацьбы супраць нацыянальнага і сацыяльнага прыгнёту. Актывізацыі міжпрадметных ведаў, акрамя лекцыі настаўніка, дапамогуць фрагменты дакументальнага фільма «Заходняя Беларусь. Супрацьстаянне» (праект «Адваротны адлік»). Асобна трэба спыніцца на зняволенні Максіма Танка ў знакамітай Лукішкаўскай турме ў Вільні. Паралельна з дэманстрацыяй выяў яе сучаснага выгляду і турэмных фотаздым-

каў маладога Яўгена Іванавіча Скурко карысным падаецца ўзгадка іншых значных дзеячаў беларускай культуры — вязняў турмы: М. Гарэцкага, Р. Шырмы, Ф. Аляхновіча, Б. Тарашкевіча, — імёны якіх ужо знаёмыя вучням X класа. Характарыстыка гістарычных і грамадска-палітычных абставін дазволіць ім самастойна прыйсці да высновы аб прычыне выбару мастаком псеўданімаў (А. Граніт, пад якім быў выдадзены ў 1931 годзе рукапісны часопіс «Пралом», і Максім Танк, пад якім паэт увайшоў у беларускую і сусветную літаратуру), назвы першага зборніка «На этапах» (1936) і ідэйна-тэматычным напаяўненні змешчаных у ім твораў.

Ажывіць з’яўляецца гутарку дапамогуць агітацыйныя плакаты і паштовыя маркі на тэму ўз’яднання Заходняй Беларусі і БССР. Разам з тым перад вучнямі неабходна паставіць праблемныя пытанні: *Ці спраўдзіліся надзеі беларусаў пасля ўз’яднання ў верасні 1939 года? Як, на вашу думку, сам Максім Танк успрыняў падзеі, якія адбываліся пасля ўключэння Заходняй Беларусі ў склад БССР? Пошук адказаў на іх будзе спрыяць фарміраванню ў дзесяцікласнікаў уменняў лагічна, несупярэчліва разважаць над праблемнымі сітуацыямі, аргументавана адстойваць сваё меркаванне.*

Вярнуцца да пастаўленых пытанняў можна падчас знаёмства з давераснёўскім творам паэта — праграмным вершам «Спатканне» (1936). Асаблівай увагі тут заслугоўвае абмеркаванне не толькі заходнебеларускай рэчаіснасці, але і сімволікі твора, якая заснавана на вобразах узыходу сонца і вясны. Відавочна, для вучняў не будзе складаным прыйсці да высновы, што згаданыя вобразы сімвалізуюць «высокую мару, мэту і сэнс жыцця, дзеля чаго трэба прайсці праз цяжкасці, пакуты, выпрабаванні [3, с. 650—651]. Дарэчы, варта падкрэсліць, што для Максіма Танка вобраз сонца і святла з’яўляецца скразным для ўсёй давераснёўскай паэзіі. У вершы «Аловак адабралі», напісаным падчас знаходжання ў Лукішскай турме, ёсць радкі:

Пішу скупым промнем сонца,  
што прабіўся праз краты...

Магчыма, дзесяцікласнікі здолеюць аднавіць у памяці з курса беларускай літаратуры IX класа, што гэтыя вобразы бяруць пачатак яшчэ ў Сярэднявеччы і знайшлі сваё адлюстраванне ў творах Кірылы Тураўскага. У дадзеным выпадку можна гаварыць пра ўнутрыпрадметны сувязі на дыяхронным узроўні, што прадеманструе наяўнасць у вучняў вопыту, які дазваляе прадуктыўна праводзіць паралелі паміж мастацкімі вобразамі розных гістарычных эпох.

Вялікую значнасць мае дзейнасць Максіма Танка ў перыяд Вялікай Айчыннай вайны, калі паэт працуе ў рэдакцыі газеты «За Савецкую Беларусь», паралельна ўдзельнічае ў выданні газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну» (якая сёння выдаецца ў фармаце часопіса пад назвай «Вожык»). Увагу вучняў прыцягне магчымасць разгледзець лістоўку і фрагмент з вышэй згаданага дакументальнага фільма рэжысёра С. Гайдуга «Пясняр з нарачанскага краю», дзе на ўнікальным архіўным відэа дэманструецца працэс стварэння плаката, паказаны сам паэт, які ў рэдакцыі газеты чытае ўласны верш «Нешкадуйце, хлопцы, пораху» (1941).

Фарміраванне гістарычнага падыходу да літаратурных з’яў працягваецца і пры вывучэнні паэмы «Люцыян Таполя» (1946). Не называючы дакладна ні часу, ні месца дзеяння, Максім Танк усё ж стварае досыць канкрэтны хранатоп, згадваючы «сялян смаргонскіх», «вілейскіх лесарубаў, рыбакоў», «п’яніц мядзельскіх», а таксама паказваючы дзвюх дзеючых асоб — майстра Люцыяна Таполю «па клічцы Багароб» і біскупа Сямашку. Зразумела, што вобраз першага народжаны аўтарскай фантазіяй, тады як у асобе другога чытаецца рэальны гістарычны персанаж — мітрапаліт Іосіф Сямашка, ініцыятар Полацкага царкоўнага сабора 1839 года, на якім, па загадзе расійскага імператара Мікалая I, была ліквідавана старажытная ўніяцкая царква беларусаў. Больш за тое, да ліку адмоўных дзеянняў царкоўнага дзеяча даследчыкі адносяць знішчэнне ўніяцкіх святынь і ператварэнне іх ў праваслаўныя, спальванне старажытных аб-

разоў і царкоўных уніяцкіх кніг, у выніку чаго былі страчаны ўнікальныя помнікі старажытнага беларускага кнігадрукавання; выкараненне элементаў беларускай культуры з царкоўнага жыцця [6]. Падчас знаёмства з дзейнасцю гэтай гістарычнай асобы настаўнік можа выкарыстаць фотаздымкі мітрапаліта, аднак найбольшую каштоўнасць будзе мець партрэт Іосіфа Сямашкі пэнзля беларускага мастака І. Хруцкага, на якім адлюстраваны царкоўны дзеяч сталага ўзросту. Вучні павінны будучь супаставіць адлюстраваны на жывапісным палатне вобраз чалавека з яго ўчынкамі, акцэнтуючы ўвагу на выразе твару, поглядзе, яго ўбранні.

Аналагічным чынам можа быць арганізавана праца і з іншым палатным І. Хруцкага — «Мітрапаліт І. Сямашка слухае ў сваім кабінце дакладванне сакратара». Карціна выклікае асабліваю цікавасць тым, што на ёй вельмі дакладна выпісаны дробныя элементы і дэталі інтэр'ера кабінета святара. Гэта дазволіць вучням выразна ўявіць гістарычны час развіцця дзеяння паэмы «Люцыян Таполя» М. Танка. Для больш глыбокага зрокавага ўспрымання вучнямі вобразаў паэмы варта выкарыстаць на ўроку выявы Будслаўскага касцёла Унебаўззяцця Найсвяцейшай Дзевы Марыі, а таксама яго ўнутранага ўбрання. Інтэр'ер касцёла багата ўпрыгожаны фрэскамі, роспісамі і барэльефамі. Асабліваю цікавасць у дадзеным кантэксце ўяўляе драўляны бакавы алтар XVII стагоддзя, аздоблены скульптурамі. Зразумела, дакладна невядома, які храм натхніў М. Танка на стварэнне літаратурнага вобраза святыні, пабудаванай Люцыянам Таполем, аднак цалкам верагодна, што ім мог быць названы касцёл, які знаходзіцца ў вёсцы Будслаў Мядзельскага раёна за 40 км ад роднай Пількаўшчыны. Дарэчы, можна звярнуць увагу вучняў і на тое, што духоўнае пілігрымніцкае свята шанавання абраза Маці Божай Будслаўскай, якое інакш называюць Будслаўскім фэстам, у 2018 годзе было ўключана ЮНЕСКА ў спіс нематэрыяльнай культурнай спадчыны чалавецтва.

### 3. Беларуская мова — «дом быцця» (М. Хайдэгер).

Асобна трэба спыніцца на пытанні ўплыву моўнага асяроддзя на асобу і творчасць Максіма Танка. Як адзначаў Я. Лёсік, мова — гэта «выраз яго [народа] духоўнай істоты як сімвал яго асобнасці нацыянальнай і як пачатак самасвядомасці, як памятка ад прамінулага і надзея на будучыню» [5, с. 57]. Дадзены аспект можна вылучыць і пры вывучэнні творчасці паэта. У час знаёмства з яго лірыкай настаўнік звяртае ўвагу вучняў на тое, што ў мове твораў паэта на розных узроўнях можна адзначыць уплыў паўночна-заходніх гаворак, аб чым сведчаць наступныя дыялектызмы ў тэкстах М. Танка: *качарка*— *чайка*, *шырай*— *шырэй*, *гавора*— *гаворыць*, *сяння*— *сёння*, *накінены*— *накінуты*, *вяшак*— *вешалка*, *сявец*— *сейбіт*, *пасле*— *пасля*. Варта адзначыць, што найбольш моцна выяўляюцца рэгіянальныя моўныя асаблівасці ў давераснёўскі перыяд творчасці паэта. Стылістычны аналіз мовы мастацкіх тэкстаў М. Танка яшчэ раз пацвярджае думку аб тым, што значны ўплыў на яго творчасць аказалі дзяцінства і юнацтва на ўлонні мядзельскіх краявідаў, на фоне адпаведнага культурнага асяроддзя. Трэба таксама звярнуць увагу на выкарыстанне ў лірыцы паэта фразеалагічных і парэміялагічных адзінак. У якасці прыкладу можна прывесці верш «Кажуць: “Цішэй едзеш — далей будзеш”» (1972), у якім кампазіцыйным стрыжнем становяцца народныя прыказкі, падпарадкаваныя ідэі твора.

Аналізуючы верш «Родная мова» (1944), пасля разважанняў вучняў над прычынамі таго, чаму паэт у гады Вялікай Айчыннай вайны звярнуўся да гэтай тэмы, настаўнік знаёміць дзесяцікласнікаў з меркаваннем самога мастака слова: «Удалі ад Радзімы амаль ва ўсіх абвастраецца любоў да яе. Відаць, таму самыя прачулыя творы пра Радзіму, пачынаючы ад Авідзія, Міцкевіча, пісаліся то ў далёкіх блуканнях па свету, то на выгнанні, то ў палоне ці няволі. Думаю пасля страшнай вайны, калі нам будзе суджана вярнуцца дамоў, будзем больш даражыць сваёй зямлэй, а каб не быць на ёй нейкім пустазеллем, даражыць роднай мовай» [11, с. 186].



Пасля вучням можна прапанаваць супаставіць агучанья ўласныя думкі з выказваннямі самога паэта, а потым, у ходзе з’ўрыстычнай гутаркі, адказаць на пытанні: *Чаму паэта так хвалявала праблема роднай мовы? Ці засталіся гэтыя праблемы актуальнымі на сённяшні дзень? Якія б крокі для станоўчага вырашэння гэтага пытання вы здзейснілі?*

#### 4. Мастацкая прастора твораў Максіма Танка і яе архетыпы.

Метадычна мэтазгодным прадстаўляецца пастаноўка і абмеркаванне праблемнага пытання аб архетыпах у творах паэта, паколькі «ў мове адлюстраваны падсвядомыя праявы архетыпавых уяўленняў — сімвалаў-кодаў культуры, іманентных нацыі сэнсаў» [6, с. 24]. Гэтыя вобразы складваюцца на працягу стагоддзяў і праяўляюцца, паводле К. Юнга, на падсвядомым узроўні ў большасці прадстаўнікоў той ці іншай культуры. Так, па словах І. А. Чароты, для беларускай культуры вызначальныя архетыпы, якія адлюстроўваюць нацыянальнае светабачанне, — гэта архетыпы лесу і балота. У сваю чаргу, для танкаўскай лірыкі скразнымі выступаюць вобразы ўзыходу сонца, вясны, свабоды, шчасця, слова, памяці, хлеба, працы, роднай зямлі і роднага дому, малой радзімы. Значэнне гэтых канцэптальных паняццяў для сучасных вучняў усё больш нівелюецца, страчваецца. У сувязі з гэтым варта вывучаць творчасць Максіма Танка ў аспекце фарміравання каштоўнасных арыенціраў падрастаючага пакалення. Між тым, пералічаныя вобразы з’яўляюцца архетыпавымі для ўсёй беларускай літаратуры, таму настаўніку даецца магчымасць арганізаваць іх супастаўленне на аснове ўнутрыпрадметных сувязей, што будзе спрыяць фарміраванню вучнёўскіх уменняў сінтэзаваць атрыманыя ў розныя гады навучання веды, праводзіць паралелі паміж падобнымі з’явамі культуры і на аснове гэтага рабіць адпаведныя высновы. Аналізуючы творы паэта, вучні здолеюць суаднесці біяграфію творцы з вытокамі архетыпаў у яго творчасці.

У межах заяўленай праблемы неабходна звярнуцца і да блізкасці паэзіі Танка тво-

рам вусна-паэтычнай народнай творчасці, з якой ён запазычваў і па-майстэрску пераўвасабляў мастацкія вобразы. Даследчык паэтыкі Максіма Танка В. П. Рагойша адзначаў, што станаўленню яго мастацкага свету «пасадзейнічала беларуская народна-паэтычная творчасць, якую ён увабраў, як і родную беларускую мову, з малаком маці» [10, с. 42]. Лірыка майстра слова вызначаецца асаблівай меладычнасцю і песеннасцю. Нават свае творы давераснёўскага перыяду Максім Танк называў песнямі (напрыклад, «Песня», «Тры песні», «Песні кулікоў»). У праграмным вершы «Працягласць дня і ночы» ў мастацкую канву твора ўведзены радкі народнай песні, што даволі часта назіраецца ў творчасці паэта. Народна-песенная аснова лірыкі Максіма Танка, магчыма, спрыяла таму, што многія вершы паэта пакладзены кампазітарамі на музыку. У дадзеным кантэксце будзе да месца праслухоўванне песні «Завушніцы» на музыку У. Мулявіна ў выкананні ансамбля «Песняры». У працяг гутаркі аб фальклорнай аснове творчасці паэта варта нагадаць пра запазычанне і мастацкае пераасэнсаванне мастаком слова фальклорных вобразаў, матываў, сюжэтаў (вучні прыгадаюць урывак «Ля вогнішч начлежных», які яны вывучалі ў V класе).

Абмеркаванне з дзесяцікласнікамі пытання ўплыву фальклору на творчасць Максіма Танка несумненна падводзіць да архетыпу «малая радзіма» ў яго лірыцы. Паводле А. М. Мельнікавай, вытокі творчасці пераважнай большасці беларускіх пісьменнікаў, звязаныя з абставінамі іх жыцця, «аформіліся ў топасах “родны край”, “родная зямля”, “родны дом”, “родная вёска”, “родны хутар”. “Родны кут”, “малая радзіма” — гэта комплекс пэўных фактараў, якія складаюць “духоўную тапаграфію” героя беларускай літаратуры. У канцэпцыі беларускіх пісьменнікаў свая зямля, свой дом складаюць ідэал гарманічнага ўніверсуму» [6, с. 108]. Не з’яўляецца выключэннем і Максім Танк, які прызнаецца: «Пількаўшчына! Здаецца, нічога там прывабнага няма. Балоты, паралескі, буі, грэблі, валуны ды крушні... Але ўсё гэта для мяне такое блізкае, ад чаго, як ад лёсу, нельга ўцячы, каб і хацеў». Далей

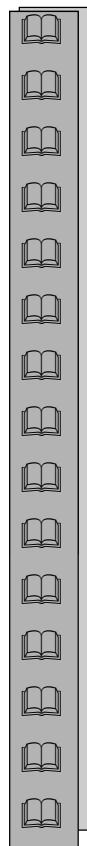
актывізацыі аналітычнага мыслення вучняў будучы садзейнічаць наступным пытанні: *Чаму для паэта малая радзіма з'яўляецца сінанімічным паняццем лёсу? Якія этапы яго біяграфіі маглі паўплываць на такое стаўленне? Што для вас значыць малая радзіма?* Адказы можна разглядаць у якасці вынікаў навучання на аснове міжпрадметных сувязей краязнаўчага характару, паколькі яны прадаманструюць узровень засваення дзесяцікласнікамі вядучых фактараў, якія фарміруюць творчае аблічча паэта.

Такім чынам, метадычныя падыходы выкарыстання міжпрадметных сувязей краязнаўчага характару неабходна разглядаць у рэчышчы літаратуразнаўчага краязнаўства, задачай якога з'яўляецца вывучэнне творчасці таго ці іншага пісьменніка ў непарыўнай сувязі з яго малой радзімай, перыпетыямі жыццёвага шляху, гістарычнымі абставінамі. Гэты напрамак літаратурнага краязнаўства дазваляе значна пашырыць межы рэгіянальнага кам-

панента літаратурнай адукацыі, што ў сваю чаргу будзе садзейнічаць:

- развіццю пазнавальных інтарэсаў, мастацка-эстэтычнаму і маральна-этычнаму выхаванню асобы вучня;
- выпрацоўцы ўменняў суадносіць паняцці і факты, характэрныя для розных вучэбных дысцыплін сацыя-гуманітарнага цыклу, што забяспечвае цэласнасць вучнёўскага ўспрымання;
- больш поўнаму раскрыццю постаці пісьменніка, разуменню ідэйна-вобразнага зместу твораў;
- засваенню асобных фактаў і з'яў культуры роднага краю.

Абапіраючыся на асобныя факты біяграфіі пісьменніка, вучні ўдасканальваюць навыкі шматаспектнага аналізу твораў, заснаваныя на супастаўленні этапаў жыцця мастака слова, параўнанні твораў розных эпох, сумежных відаў мастацтва, што становіцца ўплывае на глыбокае пагружэнне ў мастацкі свет творчасці пісьменніка.



1. *Багдановіч, М.* Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. — Мінск : Навука і тэхніка, 1993. — Т. 2 : Маст. проза, пераклады, літаратурныя артыкулы, рэцэнзіі і нататкі, чарнавыя накіды. — 600 с.
2. *Беленький, Г. И.* Взаимосвязь предметов гуманитарного цикла / Г. И. Беленький // Народное образование. — 1977. — № 9. — С. 42—45.
3. *Бровка, Н. В.* Межпредметные связи / Н. В. Бровка // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Белорус. пед. энцикл. ; редкол. Н. П. Баранова [и др.]. — Минск, 2015. — Т. 1. — 734 с.
4. *Дубянецкі, Э. С.* Таямніцы народнай душы : кніга для вучняў / Э. С. Дубянецкі. — Мінск : Нар. асвета, 1995. — 47 с.
5. *Лёсік, Я.* Збор твораў / Я. Лёсік ; уклад., прадм. і камент. А. Жынкiна. — Мінск : Логвінаў, 2003. — 396 с.
6. *Мельнікава, А. М.* Нацыянальна-светапоглядныя каардынаты беларускай літаратуры першай трэці ХХ стагоддзя / А. М. Мельнікава. — Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. — 214 с.
7. Методыка выкладання беларускай літаратуры : вучэб. дапаможнік для філал. фак. ВНУ / Л. В. Асташонак [і інш.] ; пад рэд. В. Я. Ляшук. — Мінск : Асар, 2002. — 416 с.
8. Канцэпцыя вучэбнага прадмета «Беларуская літаратура» (V—XI класы). Праект / В. У. Праскаловіч [і інш.] // Род. слова. — 2016. — № 3. — С. 51—60.
9. *Прокофьева, А. Г.* Пути использования краеведения в процессе обучения школьников литературе / А. Г. Прокофьева // Самарский научный вестник. — 2014. — № 2. — С. 97—99.
10. *Рагойша, В. П.* Версіфікацыйнае майстэрства Максіма Танка / В. П. Рагойша // Веснік БДУ. — 2009. — № 2. — С. 41—44.
11. *Танк, М.* Збор твораў : у 13 т. / Максім Танк. — Мінск : Беларус. навука, 2010. — Т. 10 : Дзённікі (1960—1994). — 917 с.
12. *Царёва, О. И.* Литературное краеведение / О. И. Царёва // Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / Белорус. пед. энцикл. ; редкол. Н. П. Баранова [и др.]. — Минск, 2015. — Т. 1. — 734 с.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 13.03.2019.

# Парцэляваныя канструкцыі ў апавяданнях Міхася Лынькова: сінтаксічная функцыя і структура

**М. А. Александровіч,**

настаўнік Старобінскай сярэдняй школы Салігорскага раёна

У сучасным мовазнаўстве сінтаксічны лад мовы разглядаецца як стрыжнёвая аснова маўлення. У сувязі з гэтым актуальным застаецца вывучэнне экспрэсіўнасці як эстэтычнай катэгорыі, уласцівай сінтаксічнаму ўзроўню, што, у сваю чаргу, дазволіць павысіць эфектыўнасць выкарыстання тэкстаў у мэтах развіцця культуры, навукі і мастацтва, у сацыяльным рэгуляванні паводзін моўнай асобы [1, с. 3].

Канструкцыі экспрэсіўнага сінтаксісу, акрамя перадачы пэўнай інфармацыі, маюць дадатковае эмацыянальна-экспрэсіўнае значэнне. Яны садзейнічаюць вобразнасці, своеасаблівай выразнасці мастацкага тэксту. Іх ужыванне — прымета індывідуальна-аўтарскага стылю пісьменніка, якая адлюстроўвае суб'ектыўны падыход да рэчаіснасці [2, с. 48].

Сярод фігур экспрэсіўнага сінтаксісу даследчыкі вылучаюць парцэляцыю, якая даволі пашырана ў сучаснай беларускай мове. Гэты прыём выкарыстоўвалі ў сваіх творах Васіль Вітка, Іван Пташнікаў, Іван Шамякін, Максім Танк і іншыя аўтары. Асабліва розныя варыянты парцэляваных канструкцый выявіліся ў апавяданнях і мініяцюрах Янкі Брыля.

У мове сучаснай беларускай мастацкай прозы шырока ўжываюцца парцэляваныя канструкцыі, сутнасць якіх заключаецца ў такім члянэнні сказа, «пры якім змест выказвання рэалізуецца не ў адной, а ў дзвюх і больш інтанацыйна-сэнсавых

канструкцыях, размешчаных адна за другой з працяглымі паўзамі» [3, с. 57]. Парцэляцыя — гэта «выдзяленне слова ці словазлучэння ў асобную сінтаксічную адзінку; своеасаблівы прыём экспрэсіўнага сінтаксісу літаратурнай мовы ў яе пісьмовай разнавіднасці, які перадае асаблівасці гутарковай мовы, што фарміруецца ў працэсе разгортвання думкі і не з'яўляецца загадзя абдуманай і адпаведна аформленай» [4, с. 138].

Як вядома, парцэляцыя дае магчымасць выдзеліць тую ці іншую частку выказвання, падкрэсліць яе сэнсавую важнасць і тым самым павысіць яе інфармацыйнасць і выразнасць. Частае выкарыстанне парцэляваных канструкцый абумоўлена іх эмацыянальна-экспрэсіўнымі магчымасцямі. Парцэлююцца, як правіла, тыя словы, якія маюць надзвычай важнае значэнне ў тэксце і да якіх аўтар імкнецца прыцягнуць асноўную ўвагу чытача.

Разгледзім выпадкі рознага ўжывання парцэляваных канструкцый на прыкладзе твораў Міхася Лынькова.

Пры парцэляцыі могуць вылучацца, своеасабліва адасабляюцца розныя члены сказа. У апавяданнях Лынькова часцей за ўсё гэта азначэнні, напрыклад: *Качагар быў адменны. Малады, здаровы, рукі што тыя качэргі жалезныя, пару наганяў умомант* [5, с. 23]; *Варушыцца шчэць на хібу на мядзведжавым. Настырбучаная, пагрозлівая* [5, с. 36] і інш.

Парцэляванымі могуць быць як дапасаваныя азначэнні, напрыклад: Аж звон у вушах, пра старую тую ночку, да ночку, да цё-о-мную... *Цё-о-мную да глыбокую* [5, с. 54]; Былі ўважлівыя вочы ў начальніка лагера, у таварыша Пірына. *Уважлівыя і глыбокія* [5, с. 59]; У іх галодных вачах мігцяць, пераліваюцца сумныя водбліскі далёкіх зор. *Далёкіх і недасяжных* [5, с. 95] і інш., так і недапасаваныя, напрыклад: Часам прыйдзе сюды пан Антось. *Худы, танклявы, з празрыстым, жаўтлявым тварам; ён сядзіць майкліва і час, і другі, усё назірае на трапяткое марыва, на сінявую смугу над лесам, над полем* [5, с. 84]; І як бразнецца часам на нары, ляжыць, не варушыцца, ды камусьці кулаком пагражае. *Валахатым, агромністым, з рудай плямаю, з якарам сінім* [5, с. 50] і інш.

У якасці парцэляваных канструкцый выступаюць у апавяданнях Міхася Лынькова:

- дапаўненні, напрыклад: Доўга яшчэ гаварылі. *Аб дамбе. Аб ударніках. Аб сплаве лесу* [5, с. 60]; Так вось заўсёды мы... *За дробязь, за глупства — у сварку* [5, с. 22]; Ах, гэтыя сабакі, яны такія злыя, панскія сабакі... Вунь брэшучь, аж заліваюцца. *Ці то на месяц, ці то на рыпучыя сосны, ці з якой другой прычыны, і калі чуе паначы іх брэх Ядвіся, тады халодны пот праступае на лбе і нібы сотні кіпцюроў драпаюць па яе маленькім сэрцы* [5, с. 62] і інш.;
- акалічнасці, напрыклад: І прарве каторага, пранясе. *На ўвесь барак, на ўсе нары: «Жыць, называецца... Карціна табе не да рук»* [5, с. 35]; Пасадзілі Андрэя Андрэевіча. *За жалезныя краты немудрашчыя, ізалятарскія* [5, с. 56] і інш.

Парцэляванымі могуць быць і галоўныя члены сказа. У апавяданнях Лынькова часцей за ўсё парцэлююцца выказнікі, напрыклад: Але нягледзячы ні на елкі, ні на палкі зялёныя, не падавалася жыта кулінарнаму майстэрству Ваські, хоць даўно павыкідваў ён з кацялка падабавкі, насыпаў у жыта недзе скрадзеных чарніц сушаных і ўсё варыў і варыў, да дзесятага поту. *Не даварыўшы, панюхаў і, памянуўшы Хрыста з усім святствам, выліў цудоўную траву з усімі прысмакамі пад лазовы куст, спаласнуў ка-*

*цялок і, зачарэпаўшы ў кагосьці кубак чаю, падступіў да кампаніі, якая вяла шырокую дыскусію пра папоў і ксяндзоў* [5, с. 7]; Плывуць воблачкі, карагодзяць, з блакітам зліваюцца, нікнуць і тонуць у пяшчотных хвалях сонечных. *Нікнуць і тонуць* [5, с. 8]; Многа аб чым ёсць падумаць, і каб прыбіць крыху думкі да сырой зямлі, прыглушыць іх чым-небудзь, Іван знаходзіць сякую-такую працу. *З салдацкага мяшка дастае штаны і пачынае старанна прышываць адарваны гузік. Тоўстую шэрую нітку шморгае кавалачкам воску, каб даўжэй быў нітачны век. Закручвае на пальцы вузел і пачынае арудаваць іголкай, з якой, відаць, не так яму зручна абыходзіцца, як са штыком* [5, с. 9]; І аб тых слядах, што ідуць яшчэ да чалавечага сэрца... *Ідуць і знікаюць* [5, с. 59] і інш.

Парцэляваныя дзейнікі сустракаюцца радзей, напрыклад: Кожны на яго месцы сказаў бы тое ж самае, калі б яго арыштоўвалі ў такі час, калі здарылася такое... *Такое* [5, с. 139] і інш.

Парцэляваныя канструкцыі пісьменнік часта выносіць у асобныя абзацы, напрыклад: Бязмежныя вадзяныя прасторы дыхалі велічавым спакоем, трапяткой серабрыстай люстранасцю зліваліся з далёкім небам, і люстранасць тая гарэла ў нясцерпным асляпляючым бляску.

*У сонечным бляску* [5, с. 60];

Сядзіць Андрэй Андрэевіч.

*Каторы дзень сядзіць* [5, с. 56];

І калі чорная ноч ахінула баракі, калі роўны храп распасцёрся пад высокую столь — сон салодкі змарыў спрацаваных каналаармейцаў, — нацягнуў асцярожна чабаты Андрэй Андрэевіч, паклаў у кішэню прыпасены ржавы цвік, выйшаў, крадучыся, з барака і пасунуў, як цень, да сасонніку, да азёрнага берага, дзе склад, дзе капцільня, дзе былы купец астраханскі — ружовая лысіна — Апацей Еўдаксеевіч.

*Клею ў красці пайшоў* [5, с. 53] і інш.

У апавяданнях Міхася Лынькова ўжываюцца разнастайныя структурныя тыпы парцэляваных канструкцый:

- аднаслоўныя, напрыклад: Думка аб тым, што прайшло жыццё старое, у пух і прах разляцелася на каменні. *На бальшавіцкім* [5, с. 46]; Вуркаганы правілі бал. *Весяліліся* [5, с. 38] і інш.;

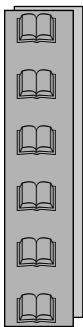
- мнагаслоўныя, напрыклад: Стукнула яго крыху білам, ды ў самую тую нагу кульгавую. *Стукнула і адкінула* [5, с. 25]; Польскі салдат стаяў у хаце і крычаў. *Крычаў з усяе сілы* [5, с. 72]; Вось толькі забрэшуць гэтыя панскія сабакі паначы, і ўстае перад ёю дзед, як жывы. *Высокі, з рэдкай барадой, з выцвілымі вачмі* [5, с. 65] і інш.;
- адзіночныя, напрыклад: А калі ўчуў пранозлівы свіст і роў — то гула невядомая яму параходная сірэна, — уцяў голаў у плечы і прыспешаным крокам пайшоў, азіраючыся, напяўшы слых і зрок, назад, у глухамань, у карчэўе, у вываратні лесавыя, у дзікія нетры бураломаў. *Шукаць месца пакойнага, соннага лежава мядзведжаму веку* [5, с. 37]; Сонца ў вокны свяціла, рассыпалася зайчыкамі па галасах, па бліскучаму лаку, па срэбных вугольніках. *Ды трапіла ў вочы да Андрэя Андрэвіча, заіскрылася агенчыкамі гарэзнымі, ліхаманкавымі* [5, с. 48]; Яго шнур... *Пракляты шнур, які прыйшлося замяніць другім, карацейшым* [5, с. 97] і інш.;
- ступенчатыя, напрыклад: Слых напружаны ў Андрэя Андрэвіча. *Ловіць кожны ўздох, кожнае слова. Пра пальчыкі залатыя ўчуў, пра васпітанію, памянуў Багародзіцу. А калі дачуўся да сіваланых, узняўся, як мядзведзь, гарой зрушыўся з нар і, агромністы, цельпукаваты, загрымеў у вячэрнім змроку* [5, с. 50]; Чалавек сядзеў за сталом, лахматы, нахохлены. *Раз-поразу праводзіў па твары, па ўскудлачаных валасах шырокай далоняй, нібы зганяючы з твару*

*дрымотную цеплыню, што хіліла да сну, да спачыну. Прыслухоўваўся да паравозных гудкоў, і тады на хвіліну якую выпростаўся ссутулены стан, святлеў позірк вачэй — рабіўся цвёрдым, калючым* [5, с. 59] і інш.

З дапамогай ступенчатай парцэляцыі дасягаецца найбольшы эффект экспрэсіўнага выдзялення кожнай з наступных частак сінтаксічных канструкцый. Кожны кампанент парцэляцыі атрымлівае мастацка-вобразнае тлумачэнне, бо выклікае багатыя асацыяцыі, акрамя таго, чытач звяртае ўвагу на найбольш важныя рысы прадмета, з'явы, працэсу, на якія імкнуўся зрабіць акцэнт аўтар, напрыклад: І тады ідзе напіцца. *Да грымлівага падуна, да ўспененых віроў мядзведжага вадапою. Тропкаю старою, адвечнаю* [5, с. 36]; За вочы быў Мядзведзь. *У вочы — Андрэй Андрэвіч. Атаман, бацька, папаня* [5, с. 35] і інш.

Такім чынам, у сістэме моўных сродкаў, якімі карыстаўся Міхась Лынькоў, парцэляцыя займае важнае месца. Письменнік убачыў у гэтым прыёме экспрэсіўнага сінтаксісу адну з магчымасцей перадаць у пісьмовай форме гутарковую мову, яе дынаміку, інтанацыю.

Мова твораў Лынькова непаўторная і асабліва. У ёй схаваны прыгажосць і дакладнасць, прастата і шырыня ахопу прадметаў і з'яў акаляючай рэчаіснасці, перадачы самых тонкіх адценняў чалавечых пачуццяў. Творы аўтара напоўнены любоўю да роднага краю, да людзей, абуджаюць думкі аб высокім прызначэнні чалавека. У творах письменніка хаваецца яшчэ шмат нязведанага, шмат таямніц, якія адкрыюцца толькі цярдліваму, уважліваму чытачу.



1. *Шандроха, Н. Э.* Экспрэсіўны сінтаксіс : вучэб.-метад. дапаможнік / Н. Э. Шандроха. — Гродна : ГрДУ, 2002. — 62 с.
2. *Савіцкая, І.* Парцэляваныя канструкцыі як адзінкі экспрэсіўнага сінтаксісу / І. Савіцкая // Роднае слова. — 2011. — № 1. — С. 48—50.
3. *Лапаў, Б. С.* Курс сучаснай беларускай літаратурнай мовы / Б. С. Лапаў, М. Г. Булахаў. — Мінск : Дзяржаўнае вучэбна-педагагічнае выдавецтва Міністэрства асветы БССР, 1959. — 357 с.
4. *Юрэвіч, А. К.* Стылістыка беларускай мовы : вучэб. дапаможнік для студэнтаў-завочнікаў філал. фак. пед. ін-таў / А. К. Юрэвіч. — Мінск : Выш. школа, 1983. — 288 с.
5. *Лынькоў, М. Ц.* Над Бугам : выбраное / М. Ц. Лынькоў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2002. — 446 с.

*Матэрыял наступіў у рэдакцыю 26.12.2018.*

# Рэфлексія — спосаб развіцця самастойнасці і канкурэнтаздольнасці вучняў

**М. С. Белагаловая,**

настаўніца біялогіі і хіміі сярэдняй школы № 23 г. Гродна

Рэфлексійная дзейнасць на ўроку не толькі стварае ўмовы для свядомага засваення пройдзенага матэрыялу, але і спрыяе фарміраванню і развіццю крытычнага мыслення, навыкаў самастойнай работы, звычкі асэнсоўваць падзеі, праблемы, сітуацыі, прымаць неабходныя рашэнні, дасягненню пастаўленых мэт. Рэфлексія дазваляе прывучыць навучэнцаў да самакантролю, самаацэнкі, самарэгулявання, фарміраваць канкурэнтаздольную асобу. Аналізуючы сваю дзейнасць, вучань сам робіць уласны выбар, вызначае меру актыўнасці і адказнасці. Ён усведамляе, што можа распачаць сваю працу тут і цяпер, каб стала лепш у будучым. У выпадку памылкі або няўдачы не адчайваецца, а ацэньвае сітуацыю і, зыходзячы з новых умоў, ставіць перад сабой новыя мэты і задачы і паспяхова вырашае іх. Канкурэнтаздольны вучань умее працаваць лепш за іншых, дзейнічае ў любых сітуацыях больш эфектыўна. Але без дапамогі настаўніка вучні не навучацца валодаць сабой. Менавіта адзінства мэт настаўніка і навучэнцаў вядзе да пэўных вынікаў, калі кожны вучань можа даць ацэнку сваёй дзейнасці на ўроку, адчуць сваю значнасць.

Рэфлексія можа ажыццяўляцца не толькі ў канцы ўрока, як гэта прынята лічыць, але і на любым яго этапе. Яна выдатна дапамагае кантраляваць клас, падчас вучэбных заняткаў бачыць, які матэрыял засвоены, а над чым неабходна яшчэ папрацаваць. Рэфлексійная дзейнасць дазваляе навучэнцам усвядоміць пройдзены шлях, пабудаваць сэнсавы лан-

цужок, сістэматызаваць атрыманы вопыт, параўнаць свае поспехі на кожным этапе ўрока. Рэфлексія выкарыстоўваецца на занятках для таго, каб вучань зразумеў:

- для чаго ён вывучае дадзеную тэму;
- як вывучаемы матэрыял яму спатрэбіцца ў будучыні;
- якія мэты павінны быць дасягнуты менавіта на гэтым уроку;
- які ўклад у агульную справу ён можа ўнесці;
- ці можа ён адэкватна ацаніць сваю працу і працу сваіх аднакласнікаў.

Разгледзім некаторыя прыёмы рэфлексіі.

Для стварэння добразычлівага настрою ў пачатку ўрока можна выкарыстоўваць **эпіграф** як рэфлексійны прыём. Напрыклад, пры вывучэнні тэмы «Будова стрававальнай сістэмы» (IX клас) — «Мы жывём не для таго, каб есці, а ядзім для таго, каб жыць» (Сакрат) і задаць вучням пытанні: «Як вы можаце пракаментыраваць эпіграф? Якія ўражанні, думкі, асацыяцыі ў вас узніклі?».

Для падвядзення вынікаў урока неабходна вярнуцца да эпіграфа і папрасіць вучняў дапоўніць свае ўражанні і веды.

Прыёмы «**Кошык ідэй, паняццяў, імёнаў**», «**Кластар**» лепш выкарыстоўваць у пачатку ўрока.

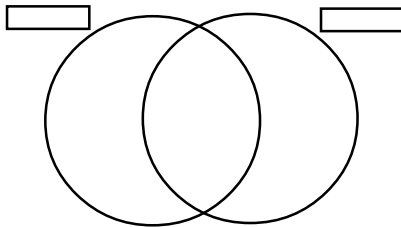
Сэнс апошняга прыёму заключаецца ў спробе сістэматызаваць наяўныя веды па той ці іншай праблеме. Ён звязаны з першым прыёмам, паколькі сістэматызацыі часцей за ўсё падлягае змесціва «кошыка». Напрыклад, у пачатку ўрока пры вы-

вучэнні тэмы «Прыкметы жывых арганізмаў» (VI клас) вучні адзначаюць і запісваюць вядомыя ім асаблівасці жывых арганізмаў. На працягу ўрока кластар можа дапаўняцца новай інфармацыяй.

«Кошык ідэй, паняццяў, імёнаў» — прыём арганізацыі індывідуальнай і групавой работы вучняў на пачатковай стадыі ўрока, калі ідзе актуалізацыя ведаў. На дошцы размяшчаецца малюнак кошыка, у які ўмоўна будзе сабрана ўсё тое, што вучні ведаюць па вывучаемай тэме.

На любым этапе ўрока можна выкарыстоўваць «Дыяграму Вена» і прыём «Рамонак Блума».

Прыём «**Дыяграма Вена**» — гэта графічны спосаб, які выкарыстоўваецца, калі трэба параўнаць два ці больш паняццяў, з’яў, спосабаў, прадметаў. Ён дазваляе вучням выдзеліць рысы падабенства і адрознення паміж вывучаемымі паняццямі. Напрыклад, пры вывучэнні тэмы «Доказы паходжання чалавека» (XI клас) з дапамогай «Дыяграмы Вена» вучні вызначаюць рысы падабенства і адрознення чалавека і чалавекападобных малпаў. Вывучаючы тэму «Алатропія» (IX клас), выдзяляюць адрозненне і агульнае паміж кіслародам і азоном.



«**Рамонак Блума**» складаецца з шасці палёскаў, кожны з якіх змяшчае пэўны тып пытання: простае, удакладняючае, практычнае, тлумачальнае, творчае, ацэначнае. Пры вывучэнні тэмы «Чыстыя рэчывы і сумесі» (VII клас) магчыма выкарыстаць дадзены прыём для выканання лабараторнай работы «Раздзяленне сумесяў» наступным чынам:

- простае пытанне: Якая формула параваранай солі?;
- удакладняючае: Якія два спосабы магчыма прымяніць для раздзялення солі і пяску?;

- практычнае: Дзе ў жыцці выкарыстоўваецца спосаб фільтравання? Выпарвання? Прывядзіце прыклады;
- тлумачальнае: Чаму ў дадзеным эксперыменце нельга выкарыстоўваць толькі адзін спосаб раздзялення сумесі?;
- творчае: Што было б, калі б мы памяншалі месцамі спосабы, якія прымянялі для раздзялення сумесі пяску і солі?;
- ацэначнае: Як вы ацэньваеце сваю дзейнасць на ўроку?

Графічны комплекс «**Рыбіна костка**» (**фішбоў**) выкарыстоўваецца для нагляднага паказу вырашэння пастаўленай вучэбнай задачы (праблемнай сітуацыі): галава — пытанне тэмы, верхнія косткі — паняцці па тэме, ніжнія косткі — факты, тлумачэнне паняццяў, хвост — адказ на пытанне.

Можна прымяняць на занятках графічную рэфлексію ў выглядзе **табліцы «ВХД»**. У пачатку ўрока ў першы слупок вучні запісваюць тое, што ведаюць па вывучаемай сёння тэме, у другім — фармулююць пытанні, на якія хочаць атрымаць адказ. У канцы ўрока ў трэцім слупку фіксуюць асноўныя вывады, запісваюць тое, пра што даведаліся.

Ведаю	Хачу ведаць	Даведаўся

З дапамогай рэфлексіўнага прыёму «**Падэшва, склон, вяршыня**» вучань вызначае сваё месца на гары (падэшва, склон, вяршыня) ў залежнасці ад узроўню засваення вучэбнага матэрыялу, магчымасці прымяняць на справе неабходную інфармацыю.

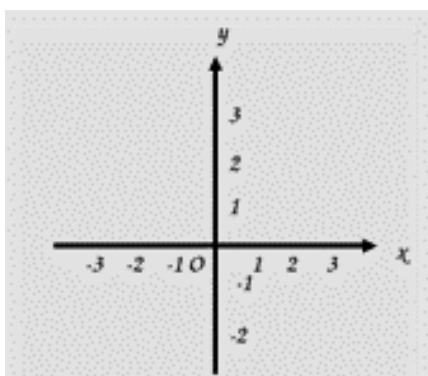
Прыём «**Лесвіца поспеху**» таксама дазваляе вучню ацаніць сваю дзейнасць на працягу ўсяго ўрока:

- ніжняя прыступка — у мяне нічога не атрымалася, матэрыял не зразумеў;
- сярэдняя прыступка — у мяне былі пэўныя пытанні, праблемы, але я зразумеў новы матэрыял;

— верхняя прыступка — у мяне ўсё атрымалася, новы матэрыял засвоіў.

Другі варыянт выкарыстання прыёму «Лесвіца поспеху»: вучань вызначае, ці ведае ён вывучаемы матэрыял, ці разумее яго, ці ўмее прымяніць у знаёмай і незнаёмай сітуацыі.

Прыём **«Восі каардынат»**. Вучням прапануецца ацаніць свой эмацыянальны настрой і ўзровень засваення матэрыялу ў выніку выканання разнастайных заданняў пры вывучэнні новага матэрыялу, замацаванні атрыманых ведаў, адзначыўшы кропку на каардынатнай плоскасці. Вось *OX* — эмацыянальны настрой, вось *OY* — узровень засваення вывучаемага матэрыялу.



Прыём **«Што было б, калі ...?»** прадугледжвае ўключэнне ў працэс работы на ўроку пытанняў, якія пачынаюцца са слоў: «Што было б, калі ...?» Гэта дазваляе навучэнцам па-новаму, з другога боку паглядзець на праблему, выказаць свае меркаванні, свае гіпотэзы развіцця падзей, пашыраючы тым самым вопыт зносін. (Напрыклад: *Што было б, калі б у караня адсутнічаў каранёвы чэхлік? Што было б, калі б у выніку рэакцыі абмену не ўтвараўся асадак, вада або газ? Што было б, калі б чалавек не атрымліваў сонечную энергію? Што было б, калі б у Беларусі знікла хімічная прамысловасць?*)

Для падвядзення вынікаў уроку выкарыстоўваецца практыкаванне **«Плюс-мінус-цікава»**, якое можна выконваць як вусна, так і пісьмова (у залежнасці ад наяўнасці часу). Для пісьмовага выканання вучням прапануецца запоўніць табліцу з трох граф.

У графу «П» (+ / «плюс») запісваецца ўсё, што спадабалася на ўроку, вызвала інтарэс. У графу «М» (- / «мінус») — тое, што не спадабалася на ўроку, вызвала цяжкасці. У графу «Ц» («цікава») вучні ўпісваюць усе цікавыя факты, пра якія даведзіліся на ўроку, і тое, пра што яшчэ хацелі б даведацца па гэтай тэме.

П (+ / плюс)	М (- / мінус)	Ц (цікава)

Прыём **«Памяткі на пальцах»**. Для ацэнвання актыўнасці і якасці працы на працягу ўсяго ўрока навучэнцам прапануецца на лістках паперы ўмоўна адзначыць свае адказы:

«V» — адказаў па просьбе настаўніка, але няправільна;

«W» — адказаў па просьбе настаўніка, адказ правільны;

«!» — адказаў па сваёй ініцыятыве, але няправільна;

«+» — адказаў па сваёй ініцыятыве, адказ правільны;

«0» — не адказаў.

Абмяркоўваючы ў канцы ўрока вынікі назіранняў, вучні змогуць аб'ектыўна ацаніць сваю актыўнасць і якасць працы.

Прыём **«Тры М»**. Сэнс гэтага прыёму заключаецца ў тым, што навучэнцам неабходна назваць тры моманты, якія ў іх атрымаліся лепш за ўсё на працягу ўрока. Пасля гэтага вучням неабходна ўказаць хаця б адно дзеянне, якое палепшыць іх працу на наступным занятку.

Прыём **«Дапоўні сказ»** можна выкарыстоўваць для падвядзення вынікаў уроку, вызначэння цяжкасцей, якія ўзніклі пры вывучэнні матэрыялу:

— Сёння я даведаўся ...

— Было цяжка ...

— Зразумеў, што ...

— Я навучыўся ...

— Я змог ...

— Было цікава даведацца, што ...

— Мяне здзівіла ...

— Мне захацелася ... і г. д.



Кожны вучань выбірае па 1—2 сказы і заканчвае іх. Праводзіць такую рэфлексію можна як вусна, так і пісьмова.

Для таго, каб вызначыць, наколькі асэнсаваны пройдзены матэрыял, выдатна падыходзіць прыём **«Няскончанай прапановы, тэзіса, фразеалагізма, прыказкі»**. Трэба падабраць выраз, які адпавядае рабоце вучня на працягу ўрока. (Напрыклад: *чуў краем вуха, варушыў мазгамі, лічыў вагон і г. д.*)

**Ацэначны ліст** лепш прымяняць на ўроках абагульнення вывучанага матэрыялу. Вучням неабходна ацаніць сваю працу на ўроку, выкарыстоўваючы наступныя пытанні:

Я выканаў на ўроку ўсё, што задумаў?

Ці атрымалася зрабіць тое, што я запісаў як галоўны вынік урока?

Што было зроблена добра?

Што было зроблена дрэнна?

Якія заданні для мяне аказаліся лёгкімі, а якія — складанымі? Чаму?

Прыём **«Рэфлексійная мішэнь»**. Мішэнь падзяляецца на сектары. У кожны запісваюцца пытанні рэфлексіі дзейнасці. Напрыклад, ацэнка форм і метадаў урока, сваёй работы і работы настаўніка на ўроку; дзе вывучаны матэрыял спатрэбіцца ў жыцці.

Прыём **«Чамадан, мясарубка, кошык»** (больш падыходзіць для вучняў IX—XI класаў, якія арыентаваны на прафесійнае самавызначэнне ў жыцці).

На дошку вывешваюцца малюнкi чамадана, кошыка і мясарубкі. У чамадан складваецца матэрыял, які неабходны для развіцця, які спатрэбіцца ў будучым. У мясарубку (трэба перамалоць) змяшчаецца тое, што неабходна дапрацаваць. У кошык (усё выкіну) адпраўляецца матэрыял, які не спатрэбіцца ў жыцці.

Цікавы ў рабоце і прыём **«Прабірка з эмоцыямі»**, асабліва пры выкананні прак-

тычных работ. Вучні заўсёды з задавальненнем зліваюць рэактывы, атрымліваюць новыя рэчывы, даследуюць іх уласцівасці, бачаць пэўныя прыкметы рэакцый. Таму ў канцы ўрока вучням прапануецца ацаніць уласную працу — «дамалываць» сваё адчуванне ад выканання практычных заданняў. На наступным уроку пры аналізе вынікаў практычнай работы вызначаецца, наколькі аб'ектыўна вучні сябе ацанілі.

Для таго, каб закончыць урок на пазітыўнай ноте, можна выкарыстаць адзін з варыянтаў практыкавання **«Камплімент» (камплімент-пахвала, камплімент дзелавым якасцям, камплімент у пачуццях)**, у якім навучэнцы ацэньваюць дзейнасць кожнага на ўроку і дзякуюць адзін аднаму і настаўніку за сумесную працу.

Асабліва эфектыўны рэфлексійны прыём **«Усё ў тваіх руках»**. На лісце бумажкі вучні абводзяць сваю руку. Кожны палец — гэта пэўная пазіцыя, па якой неабходна выказаць сваё меркаванне.

Вялікі — для мяне было важным і цікавым...

Указальны — па гэтым пытанні я атрымаў канкрэтную інфармацыю.

Сярэдні — мне было складана...

Безыменны — мая ацэнка псіхалагічнага настрою.

Мезенец — для мяне было недастаткова...

Як праводзіць рэфлексію — кожны педагог вырашае для сябе сам. Гэта творчы працэс. Знаходзьце новыя метады, выкарыстоўвайце карткі, ацэначныя лісты, графікі і малюнкi! Усё гэта дазволіць дасягнуць лепшых вынікаў. Важна, каб вучань адчуваў сябе патрэбным і паспяховым. Поспех, як вядома, нараджае поспех. Галоўная запаведзь настаўніка — заўважыць нават самы маленькі рух вучня наперад і падтрымаць яго ў гэтым.

*Матэрыял наступіў у рэдакцыю 18.02.2019.*

# Арганізацыя работы навучэнцаў з рознымі крыніцамі інфармацыі

**Т. А. Батура,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
Навасёлкаўскай базавай школы Гродзенскага раёна

Сёння задача настаўнікаў не проста забяспечыць навучэнцаў гатовымі ведамі, а навучыць іх знаходзіць звесткі самастойна. А вучыць гэтаму, на першы погляд, элементарнаму навыку прыходзіцца доўга і напружана.

Пры ўсёй маштабнасці сучаснага навукова-тэхнічнага прагрэсу яго асноўным пабочным эфектам з’яўляецца тое, што вучні лічаць інтэрнэт адзінай крыніцай інфармацыі. А ў выпадку яго адсутнасці яны становяцца бездапаможнымі, бо не ведаюць, дзе яшчэ можна знайсці той ці іншы матэрыял.

Прывучыць цяперашніх навучэнцаў, апантаных і ўзятых у палон сучаснымі знаходкамі цывілізацыі, карыстацца традыцыйнымі крыніцамі інфармацыі даволі складана, але магчыма. Паспрабуем крок за крокам дасягнуць дадзенай мэты.

Спачатку трэба давесці да ведама вучняў, што існуюць альтэрнатыўныя крыніцы інфармацыі. У першую чаргу гэта слоўнікі і даведнікі. Вялікае іх мноства створана па разнастайных навуковых кірунках. Карыстацца слоўнікам трэба вучыць дзяцей яшчэ ў пачатковых класах, каб яны не лічылі гэтыя змястоўныя і карысныя кнігі непатрэбнымі і незразумелымі, не баяліся да іх звяртацца, тым больш, што цяпер створаны і электронныя слоўнікі. Яны існуюць як на дысках, так і анлайн. Калі так зручней — калі ласка, але іх папяровыя субраты яшчэ доўга будуць выконваць сваю функцыю.

Другая змястоўная крыніца — сродкі масавай інфармацыі. Часопісы і газеты заслугоўваюць асаблівай увагі. Надрукаваныя ў іх артыкулы ў бібліятэцы сістэ-

матызуюцца і заносзяцца ў тэматычны каталог, таму такім спосабам вельмі зручна знайсці неабходны матэрыял. Тэлебачанне і радыё таксама кампетэнтна падаюць нам звесткі, але занатаваць іх складана.

Улічваючы асаблівасці пошукавай дзейнасці ў сучасным інфармацыйным асяроддзі, настаўнікам мэтазгодна прыходзіць да кампрамісу: не адмаўляць інавацыі і рэкамендаваць класіку.

Варта прапаноўваць вучням знаходзіць пэўны матэрыял, адпаведна яго афармляць і прадстаўляць. І, несумненна, вучыць гэта правільна рабіць. Возьмем для прыкладу ўрок літаратуры, у прыватнасці, беларускай. Тут шырокая прастора для дзейнасці. Які б твор ні вывучаўся, можна знайсці для ўрока дадатковыя цікавыя звесткі, якія датычацца тэмы. І зноў жа, даручаючы вучням заданне папрацаваць з іншымі крыніцамі інфармацыі, мы забіваем адразу двух зайцоў: «расквечваем» заняткі і выкарыстоўваем разнастайныя віды дзейнасці.

Традыцыйным варыянтам падрыхтоўкі дадатковых звестак папераджальнага характару па пэўнай тэме з’яўляецца рэферат. Тут трэба ўлічваць, што гэта даволі грувасткая і манатонная работа і сёння цяжка зацікавіць слухачоў сухімі словамі. Таму ўжываць рэфератыўныя даклады, несумненна, трэба, але лепш у старшых класах і дазіравана. Напрыклад, пры вывучэнні аглядавых тэм («Эпоха Адраджэння», «Эпоха Сярэднявечча» ў IX класе) ці біяграфіі пісьменнікаў.

Рэферат часам мэтазгодна трансфарміраваць у паведамленне. Атрымліваецца сцісла і дакладна. Час не зацягваецца, вучні не стамляюцца, а асноўныя звесткі па тэме

пададзены. Напрыклад, пры вывучэнні апа-  
вядання Янкі Брыля «На Каляды к сыну»  
ў VII класе мэтазгодна спачатку пазнаё-  
міцца з гісторыяй свята Каляды. Сяміклас-  
нікам будзе пад сілу лаканічна расказаць у  
форме паведамлення аб асаблівасцях свят-  
кавання гэтага дня.

Самай папулярнай сучаснай формай  
даклада з'яўляецца мультымедыяная прэ-  
зентацыя. Вучні з лёгкасцю спраўляюцца з  
камп'ютарнай праграмай Microsoft Power  
Point, тым больш што яны асвойваюць яе  
на ўроках інфарматыкі. Можна карыстацца  
і іншымі: Pinnacle Studio, Impress, Kingsoft  
Presentation, але першай будзе дастаткова.  
Ствараць слайды нескладана і займальна.  
Малюнак плюс тэкставы подпіс — атрым-  
ліваецца інфарматыўны і ілюстраваны дак-  
лад. Напрыклад, пры знаёмстве з беларускім  
народным ляльным тэатрам батлейка ў  
VI класе вучні могуць стварыць яркую і ціка-  
вую прэзентацыю.

На ўроках літаратуры часта выкарыс-  
тоўваюцца розныя аўдыязапісы. Безумоў-  
на, у скарбонцы настаўніка ёсць шматлі-  
кія песні, але варта даручыць вучням самім  
знасці іх. Вершы беларускіх паэтаў, пакла-  
дзеныя на музыку, — зусім не рэдкасць.  
Прычым можа існаваць некалькі варыя-  
наў гэтых песень, калі іх выконваюць роз-  
ныя спевакі. Параўнаць такія творы будзе  
цікава. Напрыклад, пры вывучэнні верша  
Максіма Багдановіча «Слуцкія ткачы» ў  
VIII класе навучэнцы могуць адшукаць  
песні ў выкананні «Песняроў», Георгія  
Калдуна, студыі «Альтанка».

Яшчэ адной прыдатнай і карыснай пля-  
цоўкай для арганізацыі пошукавай дзей-  
насці з'яўляюцца інфармацыйныя гадзіны.  
Асабліва гэта актуальна пры падрыхтоўцы  
аглядавых тэм. Але часта пошук навін ста-  
новіцца для вучняў вялікай праблемай. Па-  
колькі адзіным спосабам выканання задан-  
ня дзецці лічаць звяртанне да інтэрнэту, то  
неабходна сваіх падапечных зарыентаваць —  
даць ім гатовыя адрасы карысных сайтаў.  
Гэта АНТ, Дзіцячы прававы сайт, БелТА,  
«TUT.BY» і інш.

І ўсё ж першапачаткова патрэбна на-  
вучыць дзяцей карыстацца элементар-  
нымі СМІ — газетамі. І пачынаць трэба з  
мясцовых выданняў, каб вучні былі ў кур-  
се падзей, якія адбываюцца побач. Мож-  
на, напрыклад, правесці агляд школьнай  
газеты, каб узгадаць, чым жыве родная  
ўстанова. Апраўдвае сябе вядзенне спе-  
цыяльных сшыткаў-нататнікаў, куды мож-  
на ўклеіваць выразкі з газет альбо про-  
ста іх перапісваць.

Тэлевізар для сучасных вучняў, увогуле,  
не з'яўляецца крыніцай інфармацыі. Гэтую  
ўстаноўку трэба абвергнуць. Навіны, якія  
рэгулярна выходзяць у эфір, неабходна так-  
сама эфектыўна выкарыстоўваць у рабоце.  
З дапамогай ўсемагутнага інтэрнэту можна  
паказаць вучням розныя выпускі навін ан-  
лайн. Такую зручную паслугу прадастаўляе  
канал АНТ. На сайце можна выбраць і ра-  
нейшыя ролікі.

А на ўроках беларускай мовы на дапа-  
могу прыйдзе заданне пошуку ў газетах і  
часопісах сказаў на падагульненне вывуча-  
нага па пэўнай тэме. Напрыклад, вывучаю-  
чы ў VIII класе аднародныя азначэнні, вуч-  
ням прапаноўваецца выпісаць са СМІ ска-  
зы з аднароднымі азначэннямі. Тое ж са-  
мае датычыцца і правапісу *не (ня)* з роз-  
нымі часцінамі мовы, і дзеепрыслоўнага  
звароту, і іншых тэм. Тут галоўнае — навучыць  
дзяцей знайсці менавіта беларуска-  
моўнае выданне і ўважліва яго прачытаць.

Часта можна сустрэцца з праблемай ад-  
сутнасці ахвоты вучняў карыстацца друка-  
ванымі СМІ. У іх няма жадання шукаць га-  
зеты і часопісы, а сваю непадрыхтоўку яны  
апраўдваюць тым фактам, што бацькі не  
выпісваюць перыёдыку. Тут ужо выкарыс-  
тоўваецца індывідуальны падыход (можна  
ўзяць газету ў бібліятэцы).

Такім чынам, адпавядаць запатрабаван-  
ням часу і вынікова арганізаваць пошука-  
вую дзейнасць навучэнцаў у межах адука-  
цыйнага і выхаваўчага працэсу магчыма  
для кожнага педагога. Пры гэтым варта ад-  
начасова захоўваць класічныя падыходы і  
апрабіраваць сучасныя.

*Матэрыял паступіў у рэдакцыю 09.04.2019.*

## Олимпийское образование: цели, направления, формы, средства

**М. Е. Кобринский,**

профессор кафедры педагогики  
Белорусского государственного университета физической культуры,  
доктор педагогических наук, профессор,  
заслуженный работник образования Республики Беларусь

Рассматриваются цели, направления, средства, формы внедрения олимпийского образования в учреждения дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования. Приводятся результаты педагогического эксперимента по исследуемому вопросу. Показана значимость распространения знаний об олимпизме.

**Ключевые слова:** олимпийское образование, олимпизм, гуманистические ценности, научные исследования, социально-культурный потенциал спорта.

Goals, directions, means, forms of the introduction of Olympic education in institutions of preschool, general secondary, vocational, secondary special and higher education are considered in the article. The results of the pedagogical experiment on the studied issue are given. The significance of the spread of knowledge about Olympism is shown.

**Keywords:** Olympic education, Olympism, humanistic values, social and cultural potential of the sports.

Социально-экономические изменения, происходящие сегодня в мире, делают особо актуальным вопрос о будущем нашей страны, которое во многом определяется духовно-нравственным обликом молодого поколения, его ценностными ориентациями. В связи с этим педагогическим и научным сообществами активно обсуждаются условия, возможности и направления воспитания личности, не только высокообразованной, но и обладающей определёнными гуманистическими качествами.

Одним из таких направлений является изучение основ олимпизма, который как часть идеологии человечества получил своё широкое развитие с середины XX века и в последующем занял важное место в мировой педагогике.

В исследованиях современных учёных И. В. Бариновой, С. П. Евсеева, М. Е. Кобринского, Е. К. Куликовича, Л. И. Лубыше-

вой, рассматривающих вопросы внедрения основ олимпизма, отмечается, в числе прочего, стремление молодёжи к занятиям спортом, возрастание интереса к идеям олимпийского движения, что превращает его в целостное социокультурное явление.

В связи с этим в число приоритетных задач физического воспитания в Республике Беларусь, на наш взгляд, должно войти внедрение олимпийского образования в учреждения образования страны на всех этапах обучения и организация соответствующей работы по формированию молодого человека как личности, обладающей необходимыми ценностями и ориентирами. Педагогами и учёными накоплен богатый теоретический опыт и содержательный практический материал в данной области, охватывающий все возрастные группы. При этом олимпизм рассматривается как:

- развитие общей культуры;
- изменение отношения молодёжи к миру, к природе, к себе;
- привлечение молодых людей к самостоятельным занятиям спортом;
- формирование основ самосовершенствования личности и т. д.

Основной целью исследования, которое проводилось автором, явилось определение педагогических условий внедрения олимпизма в учреждения образования всех уровней на основе гуманистических ценностей и расширения круга возможностей для деятельности в данном направлении.

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что духовно-нравственные ценности олимпизма направлены в целом на формирование у детей и молодёжи гуманистически ориентированных личностных качеств, что в свою очередь позволит в дальнейшем обогатить процессы образования и развития физической культуры и эффективно решать поставленные задачи [1; 2; 4].

Сегодня олимпийское образование становится элементом воспитания благородства, нравственной чистоты, способствует распространению философии олимпизма. И, безусловно, дети дошкольного возраста — именно та аудитория, с которой должна начинаться эта работа.

Педагогическим работникам **учреждений дошкольного образования** и родителям необходимо обеспечить условия для планомерного развития личности ребёнка, формировать чувства доброжелательности, товарищества и др. Воспитательный процесс должен проходить в ненавязчивой, интересной форме, без увеличения нагрузки на детей.

Это отмечается и в ряде научных работ. Так, например, В. И. Усаков утверждает: в указанном возрастном периоде важно в ходе проведения различных мероприятий постоянно приобщать детей к духовно-нравственным ценностям, знакомить их с основами современного спортивного движения, что даст возможность привить ребёнку общечеловеческие ценности [6]. Н. В. Печерский, А. А. Сучи-

лин разделяют мнение указанного автора и рассматривают процесс формирования олимпийских знаний как явление, не только воздействующее на развитие физической стороны личности, но и обращённое к духовно-нравственным аспектам воспитания [5].

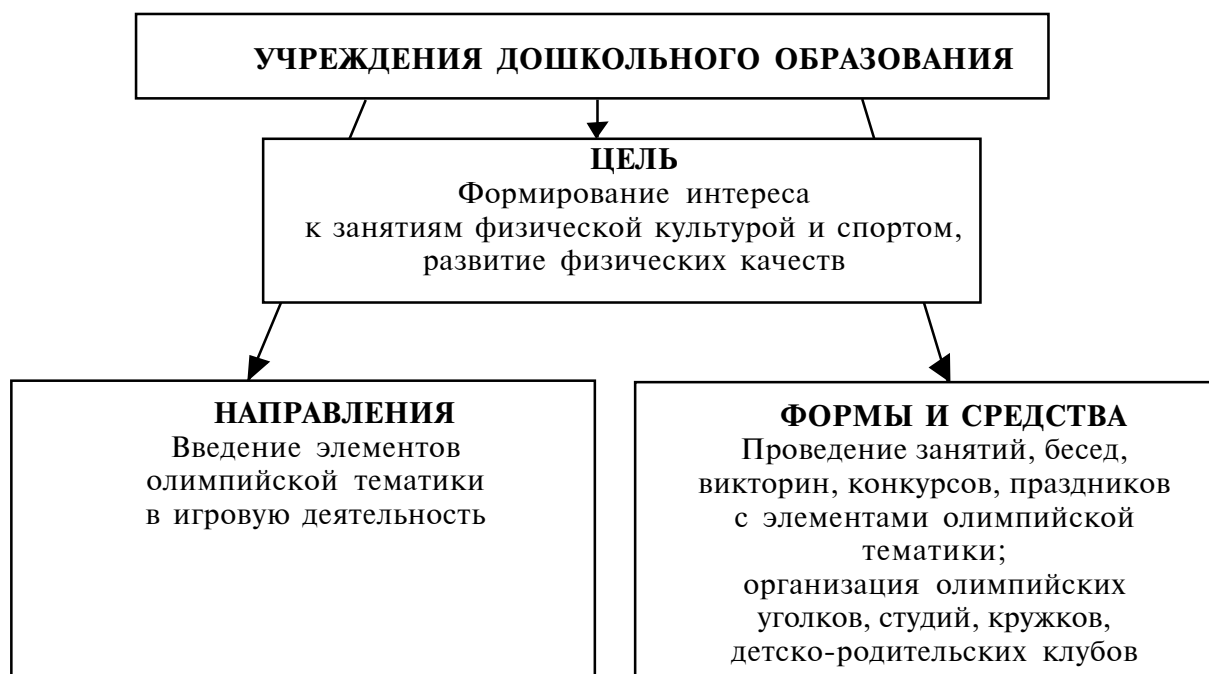
У дошкольников чётко прослеживается интерес к коллективным формам игровой деятельности, различного рода состязаниям, желание быть в них первым. Принимая во внимание отмеченные моменты, в процессе исследования, в котором участвовали дети старшего дошкольного возраста, с ними проводились беседы, игры соревновательного плана и т. д. Было установлено, что у дошкольников уровень знаний об олимпизме очень различается. С учётом этого были разработаны предложения по внедрению основ олимпизма в учреждения дошкольного образования (*рисунок 1*).

Первоочередными задачами по внедрению основ олимпизма на данном этапе развития ребёнка являются:

- формирование первоначальных знаний о видах спорта;
- знакомство (при проведении различных мероприятий, занятий и т. д.) с участниками и победителями Олимпийских игр;
- ознакомление детей с символикой Олимпийских игр.

Эффективность решения указанных задач зависит прежде всего от совместных усилий всех специалистов дошкольных учреждений.

В результате проведения теоретического анализа и использования практического опыта организации различных мероприятий по олимпийской тематике в **начальных классах** стала очевидной необходимость продолжения подобной деятельности и её совершенствования. Для оказания практической помощи учителям начальных классов были подготовлены учебное пособие для преподавателей II классов с использованием межпредметных связей, а также спортивный алфавит для I классов. В их подготовке принимали непосредственное участие



**Рисунок 1. — Внедрение основ олимпизма в учреждения дошкольного образования**

педколлектив и руководство средней школы № 59 г. Минска.

В настоящее время разрабатывается единая концепция, которая будет положена в основу внедрения олимпизма в начальных классах с учётом межпредметных связей [3].

Для достижения поставленной цели требуется реализация следующих задач:

- внедрение комплексных форм пропаганды олимпизма;
- организация спортивно-игровой деятельности учащихся на основе олимпийского содержания;
- использование в процессе обучения межпредметных связей.

Конкретные предложения по внедрению основ олимпизма в I—IV классах представлены на рисунке 2.

Здесь следует особо отметить, что для последующей работы по внедрению олимпийского образования на I ступени общего среднего образования представляется целесообразной организация на базе Института повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного университета физической культуры постоянно действу-

ющих семинаров, тренингов, круглых столов, конференций для будущих педагогических работников начальных классов.

Дальнейшее изучение основ олимпизма, его роли в современном обществе и т. д. должно осуществляться **в учреждениях общего среднего образования на II и III ступенях, в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования.**

В целях развития системы знаний о социально-нравственном потенциале спорта, олимпийской культуре, а также формирования профессиональной ориентации учащихся разработаны предложения по реализации основ олимпизма в указанных учреждениях образования (рисунок 3).

Всё вышесказанное, как мы полагаем, должно усилить общественный интерес к такому спортивно-педагогическому явлению, как олимпизм. Сегодня на страницах предметных и научно-методических журналов можно встретить немало публикаций, посвящённых его отдельным аспектам. В основном они представлены в виде сценариев единичных уроков и внеурочных мероприятий, но этого явно

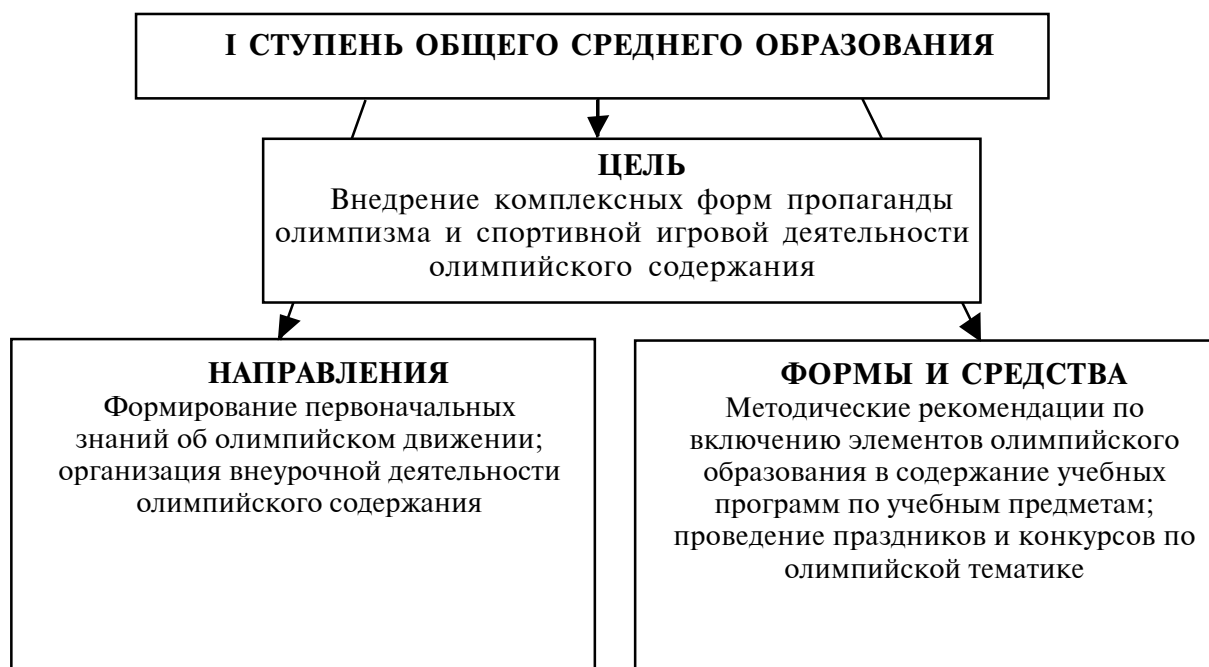


Рисунок 2. — Внедрение основ олимпизма на I ступени общего среднего образования



Рисунок 3. — Внедрение основ олимпизма в учреждения общего среднего (II и III ступени), профессионально-технического и среднего специального образования

недостаточно, чтобы осуществлять планомерную, многоаспектную деятельность по изучению основ олимпизма.

В целях выявления отношения педагогических работников к внеурочным мероприятиям по олимпийской тематике было проведено анкетирование 80 педагогов школ, профессионально-технических училищ и колледжей. Результаты опроса свидетельствуют о следующем: все респонденты (100 %) считают наиболее важными и полезными мероприятия, содержание которых связано непосредственно с указанной тематикой, так как они обладают широкими возможностями в области формирования патриотизма. Следующими по значимости были отмечены темы: формирования здорового образа жизни (зафиксировано у 75 % респондентов) и ценностных ориентиров (на это указали 55 % опрошенных). Несмотря на признание высокого потенциала олимпийского образования анкетирзуемыми, лишь 7 % из них проводят подобные мероприятия один раз в квартал, 35 % — единожды в учебном году;

15 % — организовали таковые в 2018/2019 учебном году в связи с предстоящими II Европейскими играми, которые пройдут в городе Минске. А более 40 % педагогов вообще не обращаются к данной тематике.

В рамках исследования был проведён опрос студентов Белорусского государственного университета физической культуры, в результате которого установлено, что вопросами олимпизма, организации здорового образа жизни интересуются более 60 % респондентов. Это достаточно высокий показатель. В то же время имеющиеся теоретические знания студентов носят в подавляющем большинстве эмпирический характер.

Необходимо совершенствовать систему знаний об олимпизме, используя различные формы и средства обучения и воспитания в вузе, в том числе посредством организации спецкурсов «Цивилизация и олимпизм», семинаров, тренингов, мастер-классов, конференций, круглых столов и т. п.

Расширению мотивационно-ценностной среды, ориентированной на гуманис-

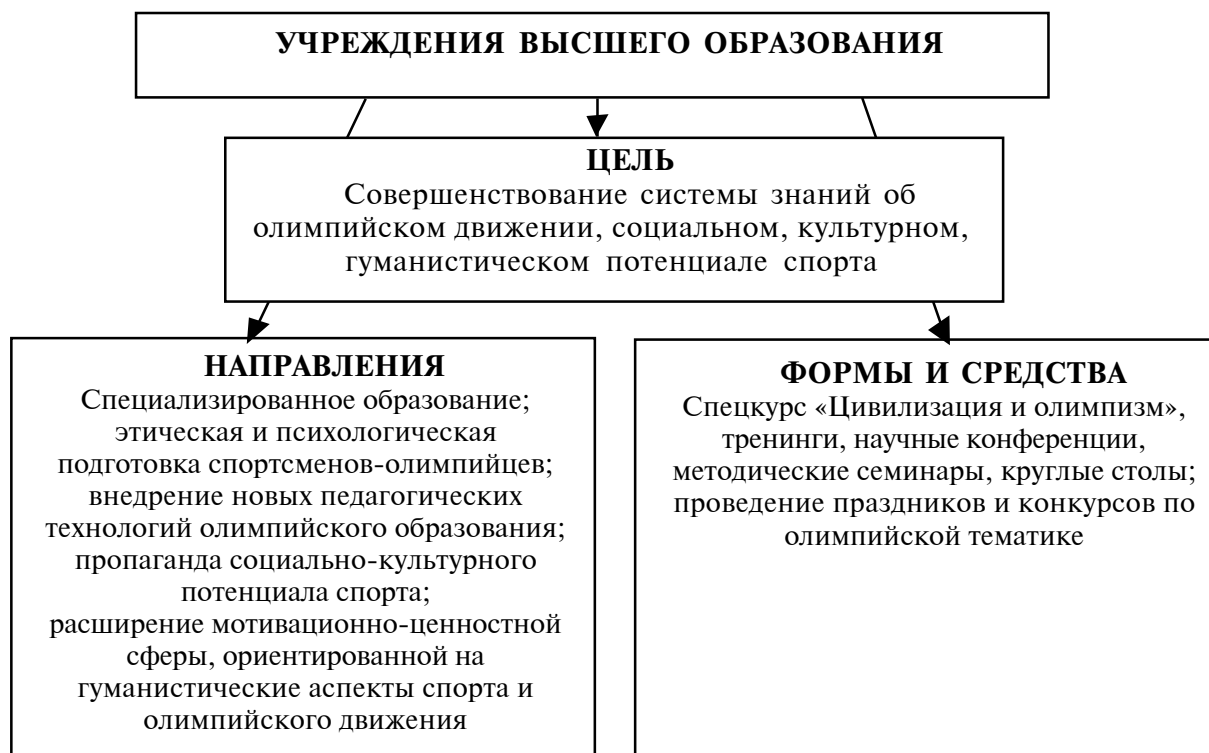


Рисунок 4. — Внедрение основ олимпизма в учреждения высшего образования



тические аспекты спорта и олимпизма, будет способствовать реализации на практике ряда предложений по внедрению олимпизма в учреждениях высшего образования (рисунок 4).

Олимпизм как социальное явление современности завоевывает всё более широкое признание на всех континентах планеты, так как в его рамках пропагандируются здоровый образ жизни, честная спортивная борьба.

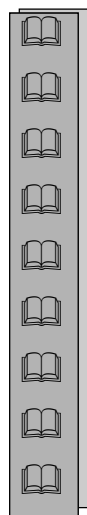
Одним из системообразующих факторов в данном случае выступает проведение крупных международных соревнований в той или иной стране. Летом 2019 года Республика Беларусь примет участников II Европейских игр: это более 4 000 ведущих спортсменов из 50 европейских стран, свыше 2 000 тренеров и специалистов в составе официальных делегаций, более 1 000 судей международных категорий. Такое значимое событие явится мощным стимулом для изучения основ олимпизма молодёжью Беларуси. К проведению масштабного спортивного форума будут массово привлечены волонтеры разных возрастов, включая студен-

тов, из всех регионов нашей страны. Это поможет больше узнать о странах-участницах, о деятельности органов управления европейскими национальными олимпийскими комитетами.

В ходе II Европейских игр молодёжь получит наглядное представление о видах спорта, в которых будут состязаться спортсмены; расширит круг знаний об олимпийском движении, нравственном и культурном потенциале спорта, что будет способствовать формированию системы мотивационно-ценностных ориентаций личности.

В дальнейшем студенты вузов смогут использовать полученные сведения и накопленный опыт в своей практической работе, а некоторые — в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, проведённое исследование показало, что внедрение основанного на гуманистических идеалах олимпийского образования призвано содействовать достижению высокого уровня духовно-нравственного, эстетического, физического воспитания и развития молодёжи нашей страны.



1. *Высоцки, Ц.* Ценности олимпизма как фактор гуманизации образования в вузе физкультурного профиля : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Ц. Высоцки. — Минск, 2006. — 20 с.
2. *Заколотная, Е. Е.* Интеграция духовно-нравственного и физического образования в становлении будущих специалистов в сфере физической культуры и спорта / Е. Е. Заколотная. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : БГУФК, 2018. — 126 с.
3. *Кобринский, М. Е.* Внедрение интегрированных уроков олимпизма в начальных классах / М. Е. Кобринский // Пачатковая школа. — 2019. — № 4. — С. 44—47.
4. *Кобринский, М. Е.* Духовно-нравственное воспитание будущих специалистов по физической культуре : учеб. пособие / М. Е. Кобринский, Е. Е. Заколотная ; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. — Минск : БГУФК, 2010. — 215 с.
5. *Печерский, Н. В.* Концептуальные основы олимпийского образования / Н. В. Печерский, А. А. Сучилин // Олимпийское движение и социальные процессы : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. — Омск, 1995. — С. 116—118.
6. *Усаков, В. И.* Физическая культура в семье : проблемы и пути их решения / В. И. Усаков // Вестник Приамурского государственного университета. — 2015. — № 1 (18). — С. 109—112.

*Материал поступил в редакцию 02.05.2019.*

# Дидактические материалы по формированию у учащихся личностных и метапредметных компетенций в процессе обучения учебному предмету «Биология» и во внеучебной работе (психологический аспект)

**Е. В. Борщевская,**  
старший научный сотрудник лаборатории  
математического и естественнонаучного образования  
Национального института образования, магистр педагогических наук

Статья посвящена особенностям использования дидактических материалов по формированию у учащихся личностных и метапредметных компетенций в процессе обучения учебному предмету «Биология» и во внеучебной работе на II ступени общего среднего образования. Представлены примеры заданий, отражающих психологический аспект воспитания, сущность которого заключается в создании психолого-педагогических условий, направленных на развитие мыслительных операций учащихся, формирование психолого-познавательных процессов, ценностного восприятия мира личностью и др.

**Ключевые слова:** личностные и метапредметные компетенции, учебный предмет «Биология», дидактические материалы, психологический аспект.

The article is devoted to the peculiarities of the use of didactic materials for the formation of students' personal and meta-subject competencies in the process of teaching the academic subject of Biology, as well as in extracurricular work at the II stage of general secondary education. The author presents examples of tasks that reflect the psychological aspect of education, the essence of which is to create psychological and pedagogical conditions aimed at the development of mental operations of students, the formation of psychological and cognitive processes, value perception of the world by a person, etc.

**Keywords:** personal and meta-subject competencies, academic subject of Biology, didactic materials, psychological aspect.

Биологическое образование XXI века обладает огромным воспитательным потенциалом. Биологические науки помогают учащимся наглядно видеть и понимать естественную связь всего живого,

определить место человека в богатейшем и разнообразном мире природы. Наука о жизни в настоящее время становится основой для развития гуманистических идеалов и экологического стиля мышле-

ния обучающихся, позволяет формировать у детей и молодёжи здоровый образ жизни. Биология ставит целью развитие у подрастающих поколений понимания жизни как величайшей ценности [1].

В Национальном институте образования в 2019 году по заданию 03 «Разработать научно-методическое обеспечение формирования у обучающихся личностных и метапредметных компетенций при изучении учебных предметов математического и естественнонаучного образования и во внеучебной деятельности в учреждениях общего среднего образования» в рамках ОНТП «Воспитание через обучение» разрабатываются дидактические материалы по формированию у обучающихся личностных и метапредметных компетенций (в психологическом аспекте) в процессе обучения учебному предмету «Биология» и во внеучебной деятельности.

Психологический аспект воспитания средствами учебного предмета «Биология» рассматривается как создание психолого-педагогических условий, направленных на:

- формирование психолого-познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, воображение, внимание, мышление (наглядно-образное, абстрактно-логическое));
- развитие мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);
- формирование нравственных качеств (осознание личностью необходимо-

сти соблюдения правил правильного поведения в природе, моральных убеждений, формирование чувств и эмоций по отношению к объектам живой и неживой природы, а также к окружающим людям и пр.);

- формирование соответствующих природосообразных потребностей, мотивов и установок личности;
- формирование ценностного восприятия мира личностью (понимание жизни как высшей ценности, осознание природы как национального достояния и др.).

Психологический аспект предусматривает ориентацию заданий по учебному предмету «Биология» на интеллектуальное, эмоциональное, духовно-нравственное, физическое, психическое развитие и саморазвитие каждого учащегося с учётом его индивидуальных возможностей и способностей. Выполнение обучающимися разработанных в Национальном институте образования заданий позволит:

- сделать их учение осмысленным;
- стать участниками реальных жизненных ситуаций;
- сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках;
- выработать свою позицию в отношении к окружающему миру, к собственным поступкам и поступкам других людей.

Типы заданий, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов (в психологическом аспекте), представлены в таблице.

**Таблица. — Типы заданий, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов**

№	Тип задания	Сущность задания
1	Дидактические сказки (рассказы)	Позволяют установить контакт с учащимися, создать комфортную, соответствующую возрастным особенностям среду, активизировать познавательные и психические процессы. Отличаются большой эмоциональностью и образностью.
2	Дидактические стихи	Содержание учебного предмета «Биология» характеризуется большим объёмом информации, которая на уровне фактов, понятий, идей должна быть освоена и принята обучающимися. Существуют сложные биологические явления и процессы, требующие знания множества терминов и понятий. Обучающиеся очень часто испытывают затруднения при их запоминании (особенно изучаемых на одном уроке). Стихи и рифмы вызывают определённые ассоциативные процессы в коре больших полушарий и поэтому являются наиболее эффективным средством для запоминания биологических терминов, понятий, явлений.

3	Создание проблемной ситуации.	В процессе решения проблемной ситуации учащиеся (в совместной с учителем деятельности или под его общим руководством) овладевают новыми знаниями, преимущественно теоретического характера, и способами действия, формирующими их творческие способности: продуктивное мышление, воображение, интеллектуальные эмоции, познавательную мотивацию, а также опыт творческой деятельности.
4	Интеллект-карты	Интеллект-карта — это инструмент визуального отображения информации, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал. В основе интеллект-карты лежит принцип «радиального мышления» (от лат. <i>radians</i> — «испускающий лучи»), относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой которых является центральный объект. От центрального образа во все направления расходятся лучи к границам листа. Над лучами пишут ключевые слова или рисуют образы, которые соединяют между собой ветвящимися линиями.
5	Творческая задача	Это задача, при решении которой необходимо найти новый алгоритм решения. Она содержит некое противоречие, допускает не один ответ, а серию ответов, часто взаимосвязанных. В процессе решения творческих задач учащиеся знакомятся с их содержанием; подбирают способы (алгоритмы) решения; рассуждают с применением логических приёмов (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование); высказывают предположения; осуществляют перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию; формулируют выводы.
6	Мини-проекты	Цель мини-проектов — помочь обучающимся проделать самостоятельный осознанный путь от зарождения идеи (гипотезы) решения возникшей проблемы до воплощения этой идеи в жизнь. Они направлены на развитие творческой, исследовательской и аналитической деятельности учащихся.
7	Инсерт (приём технологии критического мышления)	Чтение текста с его маркировкой. Учащимся предлагается система пометок: «V» — галочкой отмечается то, что было ранее известно (т. е. «Знаю»); «←» — минусом то, что противоречит первоначальным представлениям учащихся («Думал иначе»); «+» — знаком «плюс» отмечается новая информация («Узнал»); «?» — вопросительный знак ставится, если у учащегося возникает желание узнать о чём-то более подробно («Хочу узнать»); «!» — восклицательный знак может быть поставлен, если какую-либо информацию необходимо запомнить. После прочтения текста с пометками на стадии рефлексии в процессе коллективной работы происходит обсуждение информации на основании следующих вопросов: «Что из прочитанного вам уже было известно?», «Какая информация была новой для вас?», «Что вызвало сомнения или с чем вы не согласны?», «Что из прочитанного оказалось наиболее важным, что необходимо запомнить?» [2].
8	Логические поисковые задания	Выполнение логических поисковых заданий будет способствовать развитию у учащихся умений производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, доказательство, вывод следствий, установление аналогий), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем — индуктивной или дедуктивной).
9	Задания на развитие зрительной памяти	Направлены на развитие зрительной памяти учащихся, умения концентрировать внимание на определённых биологических объектах.
10	Коррекционно-развивающие задания	Способствуют: повышению уровня концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания; развитию наглядно-образного и логического мышления, личностно-мотивационной сферы.

Таким образом, психологический аспект разработанных заданий заключается в выполнении основного закона усвоения знаний: воспринять, осмыслить, применить и проверить результат. Личностные и метапредметные компетенции будут формироваться только тогда, когда все перечисленные этапы будут выполняться лично каждым обучающимся.

Вниманию читателей предлагаются примеры дидактических материалов, направленных на формирование у обучающихся личностных и метапредметных компетенций в процессе обучения учебному предмету «Биология» и во внеучебной деятельности.

## VI КЛАСС

### Мини-проект по теме урока «Введение».

**Направлен на развитие творческой, исследовательской и аналитической деятельности учащихся.**

*Задание учащимся:* проведите небольшой социопрос. Выясните у своих родных и близких, друзей и знакомых их мнение о значении биологии в жизни каждого человека. На основе полученных данных составьте схему или подготовьте сообщение (презентацию), в которых будут приведены конкретные примеры использования биологических знаний вашими близкими и друзьями в повседневной жизни.

**Направленность мини-проекта на достижение образовательных результатов**

*Предметные:* представление о биологии как науке о живой природе; владение умениями характеризовать значение биологии в жизни человека.

*Метапредметные:* овладение навыками различных видов учебно-познавательной деятельности (познавательной, учебно-исследовательской, проектной); умение

самостоятельно искать, анализировать, отбирать и извлекать необходимую информацию из повседневных жизненных ситуаций для решения учебных задач; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы выполнения задания.

*Личностные:* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём; понимание значения биологии в жизни каждого человека.

### Задание по теме урока «Наземная экосистема — лес».

**Направлено на более глубокое формирование у учащихся представления о роли леса в природе и о его значении в жизни человека.**

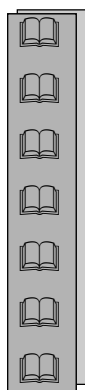
*Прочитайте стихотворение и выполните задания 1—5.*

#### ЛЕС — НАШ ДРУГ!

И не сразу, и не вдруг  
Мы узнали: ЛЕС — наш друг.  
Нет без ЛЕСА кислорода,  
Сникнет сразу вся природа,  
Без него дышать не сможем  
И никто нам не поможет.  
Сдуют ветры урожай.  
И тогда — прости, прощай!  
Обмелеют наши реки,  
Высохнут они навеки,  
Заболеют все зверушки  
Вплоть до маленькой норушки.  
Нет без ЛЕСА нам лекарств,  
На столах не будет яств.  
Пропадёт тогда планета.  
Горько мне писать всё это.  
А поэтому, друзья,  
Призываю всех вас я:  
Каждый кустик берегите,  
Без нужды костры не жгите,  
Цените каждую травинку  
И на листике дождинку.  
Сбережём ЛЕС от огня  
Для тебя и для меня.  
Красота живая — ЛЕС,  
Пусть растёт он до небес!

*Н. Филимоненко*

№	Вопрос или задание	Направленность вопроса или задания на достижение образовательных результатов
1	О какой экосистеме идёт речь в стихотворении?	<b>Предметные:</b> представление о наземной экосистеме — лес. <b>Метапредметные:</b> умение осуществлять поиск и отбор необходимой информации для выполнения задания. <b>Личностные:</b> демонстрация устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.
2	Проанализируйте стихотворение и сформулируйте его главную мысль.	<b>Предметные:</b> представление о биоценозах. <b>Метапредметные:</b> владение логическими действиями — анализом и синтезом; умение правильно, лаконично и логично излагать суждения, умозаключения и отстаивать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> осознание необходимости ответственного отношения к охране растительных сообществ.
3	На основании информации, содержащейся в стихотворении, составьте схему «Значение леса в природе и жизни человека».	<b>Предметные:</b> владение знаниями о наземной экосистеме — лес. <b>Метапредметные:</b> умение понимать и сопоставлять информацию, представленную в тексте; умение преобразовывать текст в схему. <b>Личностные:</b> способность творчески мыслить и находить нестандартные решения поставленных задач.
4	Как вы думаете, какая экологическая проблема поднимается в стихотворении?	<b>Предметные:</b> владение экологическими знаниями в целях сохранения лесов. <b>Метапредметные:</b> умение формулировать аргументы (доводы) для обоснования своей позиции. <b>Личностные:</b> способность понимать ценность живой природы.
5	Обоснуйте, используя информацию, содержащуюся в стихотворении, необходимость сохранения лесов.	<b>Предметные:</b> владение знаниями о необходимости сохранения лесов. <b>Метапредметные:</b> умение формулировать оценочное суждение и свою точку зрения. <b>Личностные:</b> применение экологического мышления для выбора собственного отношения к проблеме сохранения лесов.



1. *Артюхина, А. И.* Методика обучения биологии : учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 050100 педагогическое образование профиль «Биология» / А. И. Артюхина. — Волгоград : Изд-во ВолГМУ, 2012. — 355 с.
2. *Аргунова, М. В.* Педагогические технологии на уроках биологии [Электронный ресурс] / М. В. Аргунова [и др.] // Первое сентября. — Режим доступа : [http://bio.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200801601](http://bio.1sept.ru/view_article.php?ID=200801601). — Дата доступа : 09.03.2019.
3. *Гузеева, Е. А.* Сказка «Кто главнее?» [Электронный ресурс] / Е. А. Гузеева // Алые паруса. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/09/03/skazka-o-rastenyakh>. — Дата доступа : 21.03.2019.
4. *Панагушина, Е. А.* Воздействие человека и его деятельности на животный мир [Электронный ресурс] / Е. А. Панагушина // Урок. РФ. — Режим доступа : [https://урок.рф/library/urok\\_64\\_vozdejstvie\\_cheloveka\\_i\\_ego\\_deyatelnosti\\_055814.html](https://урок.рф/library/urok_64_vozdejstvie_cheloveka_i_ego_deyatelnosti_055814.html). — Дата доступа : 04.03.2019.

(Окончание — в следующем номере.)

Материал поступил в редакцию 10.04.2019.

# Факультативное занятие в VIII классе по теме «Творчество композиторов- классиков»

**Н. Г. Ковалевская,**

учитель музыки и отечественной и мировой художественной культуры  
средней школы № 3 им. В. В. Щербакова г. Новополоцка

**Тема:** Творчество композиторов-классиков.

**Цели:**

- обобщить знания учащихся по творчеству композиторов-классиков;
- способствовать развитию фантазии, творческого мышления, наблюдательности;
- обучать детей коллективной работе, формировать умение работать сообща, прислушиваться к мнению товарищей.

**Предварительная работа:** учащимся заранее сообщается тема занятия; озвучивается задание: класс должен разделиться на две команды, выбрать капитана, придумать название команды и форму её представления (в виде стихотворения, загадки, песни, сценки, рисунка и т. п.).

Учитель готовит для команд вопросы по темам конкурсов; выбираются члены жюри.

**Оборудование:** CD-проигрыватель, диски; наглядный материал: портреты композиторов, книги о них; карточки с заданиями; карточки с изображениями смайликов и лесенки; награды для победителей.

**Музыкальный ряд:**

1. И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2;
2. В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1-я часть;
3. Н. А. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»;

4. И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балета «Петрушка»;

5. М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

**Эпиграф:** «Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем». (Д. Д. Шостакович)

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### I. Организационный момент.

Учитель приветствует учащихся, даёт психологическую установку для работы с хорошим настроением. Озвучивает цели занятия, кратко поясняет, каким образом оно будет построено, знакомит с его особенностями, правилами игры, уточняет, как должны вести себя учащиеся.

### II. Представление команд и капитана, жюри.

### III. Сообщение программы игры.

1. Конкурс на лучшее название и защиту команды.
2. Конкурс-разминка «Дальше-дальше».
3. Игра «Заморочки из бочки».
4. Конкурс «Ты — мне, я — тебе».
5. Конкурс «Выбери тему».
6. Игра «Гонка за лидером».

## СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСОВ

**1. Конкурс на лучшее название и защиту команды.**

Участники представляют своего капитана и команду. Оценивается оригинальность её названия и защиты (в баллах).

**2. Конкурс-разминка «Дальше-дальше».**

Баллы присуждаются по количеству отгаданных ответов. Учащимся необходимо ответить на предложенные вопросы. Для этого каждой команде отводится по одной минуте.

**Вопросы для команды № 1.**

1. Первая русская опера. (*«Иван Сусанин».*)
2. Основная профессия Н. А. Римского-Корсакова. (*Моряк.*)
3. Город, в котором родился В. А. Моцарт. (*Зальцбург.*)
4. Опера, над которой М. И. Глинка работал пять лет. (*«Руслан и Людмила».*)
5. Музыкальное произведение, состоящее из контрастных частей. (*Сюита.*)
6. Село, где родился М. И. Глинка. (*Новоспасское.*)
7. Музыкальная форма, в которой движение музыки идёт как бы по кругу. (*Рондо.*)
8. Вокальный или инструментальный ансамбль из четырёх исполнителей. (*Квартет.*)
9. Кто из русских композиторов начал заниматься музыкой с 10 лет? (*И. Ф. Стравинский.*)
10. Какой романс написал М. И. Глинка, побывав в чудесной солнечной стране Италии? (*Венецианская ночь.*)
11. Сколько опер создал Н. А. Римский-Корсаков? (*15.*)
12. Кто автор балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»? (*И. Ф. Стравинский.*)
13. Как называется смещение ударения с сильной доли на слабую? (*Синкопа.*)
14. Сколько лет прожил В. А. Моцарт? (*35.*)
15. На каком судне Н. А. Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание? (*На клипере «Алмаз».*)

**Вопросы для команды № 2.**

1. Опера Н. А. Римского-Корсакова на сюжет пьесы А. Островского «Весенняя сказка». (*«Снегурочка».*)
2. «Маленькое чудо XVIII века». Так называли композитора... (*В. А. Моцарта.*)
3. Великий русский поэт, на сюжет поэмы которого М. И. Глинка написал одноименную оперу. (*А. С. Пушкин.*)
4. Город, в котором родился И. С. Бах. (*Эйзенах.*)
5. Музыкальное произведение, написанное в память о погибших или умерших. (*Реквием.*)
6. Форма арии Ивана Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». (*Трёхчастная.*)
7. Автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». (*В. А. Моцарт.*)
8. Город, в котором родился Н. А. Римский-Корсаков. (*Тихвин.*)
9. Композитор, который начал заниматься музыкой с трёх лет. (*В. А. Моцарт.*)
10. Из-за этих опер в 1905 году за Н. А. Римским-Корсаковым был установлен полицейский надзор. (*«Золотой петушок», «Кощей Бессмертный».*)
11. Вокальный или инструментальный ансамбль из трёх исполнителей. (*Трио.*)
12. «Не ручей! Море должно быть имя ему», — сказал Л. В. Бетховен о ... (*И. С. Бахе.*)
13. Вид многоголосия, где один голос догоняет другой, голоса равноправны. (*Полифония.*)
14. Солирующий инструмент в «Шутке» из сюиты № 2 И. С. Баха. (*Флейта.*)
15. Сюита № 2 И. Ф. Стравинского состоит из четырёх частей: а) марш; б) вальс; в) полька; г)? (*Галоп.*)

(Подводятся итоги двух конкурсов, жюри объявляет результаты.)

**3. Игра «Заморочки из бочки».**

Начинает игру команда, набравшая большее количество очков в конкурсе-разминке. Участники команд поочередно



вынимают из коробки по карточке, где изображена бочка с номером вопроса. Для каждой команды предназначаются три «заморочки».

1. Последние мысли умирающего композитора были связаны с его любимыми творениями, одно из которых — совершенно новая форма для своего времени. С ним связано появление в доме человека, одетого во всё чёрное:

«Мне день и ночь покоя не даёт мой чёрный человек. За мною всюду как тень он гонится. Вот и теперь мне кажется, он с нами сам-третей сидит...»

*А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии».*

Назовите это произведение. Кто его автор? (*«Реквием»*. *В. А. Моцарт*.)

2. «Суровое утро смотрело в окна дворцовой церкви. В церкви было холодно и полутемно. Из глубины неясно проступали очертания органа. Казалось, подобно уснувшему городу, орган ждал, чтобы встающий день освободил его от безмолвия, вдохнул в него многоголосую жизнь.

Лучшее время для работы! Эти ранние часы принадлежат ему. За годы, прожитые здесь, в Веймаре, он много написал. Пожалуй, лучшее, что он сочинил для органа, создано здесь. Может быть, он создал бы ещё нечто лучшее, большее, если бы не постоянная необходимость писать по заказу ко всем датам-приёмам во дворце, дням рождения, церковным праздникам. Но музыка есть музыка!»

О каком композиторе идёт речь?

*(Об И. С. Бахе.)*

3. Унизительное положение музыканта-слуги делало жизнь композитора невыносимой. Граф Колоредо запрещал ему даже выступать в концертах без своего разрешения. Чтобы ещё больше унижить всемирно известного музыканта, заставлял его обедать вместе со слугами в людской, где композитор должен был сидеть выше лакеев, но ниже поваров. А в это

время с блестящим успехом в Мюнхене шла его новая опера «Идоменей, царь Крита».

О каком композиторе здесь говорится? (*О В. А. Моцарте*.)

4. Во время Первой мировой войны композитор с семьёй оказался в Швейцарии. Оторванный от родины в течение нескольких десятилетий, он по сути своего творчества оставался русским композитором.

«Я всю жизнь по-русски говорю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это — в её скрытой природе», — подчёркивал он. И поэтому с такой радостью и готовностью принял в 1962 году приглашение приехать в СССР. Посещение Родины стало едва ли не самым ярким и сильным впечатлением последних лет жизни композитора. Концерты из его произведений проходили в переполненных залах.

В одном из интервью композитор признался: «У человека одно место рождения, одна Родина — и место рождения является главным фактором его жизни».

Кто этот композитор?

*(И. Ф. Стравинский.)*

5. Какой гениальный немецкий композитор, рано оставшись сиротой и проживая в доме брата, тайно переписывал при лунном свете ноты понравившихся ему музыкальных произведений? Эти ноты были затем безжалостно сожжены братом на глазах у изумлённого мальчика. (*И. С. Бах*.)

6. «Я был мальчиком скромным, хотя шалил и бегал, лазил по крышам и на деревья, делал своей матери сцены, валяясь на полу с плачем, если меня наказывали. Я любил, подобно многим детям, подражать тому, что видел: например, надев очки из бумаги, я разбирал и собирал часы, потому что видел занимавшегося этим часового мастера. Обезьянничая своего старшего брата Воина Андреевича, бывшего в то время лейтенантом флота,

я полюбил море, пристрастился к нему, не видя его; читал путешествия Дюмон-Дюрвиля «Вокруг света»; оснащал бриг, играл, изображая из себя морехода».

О каком композиторе идёт речь?  
(О Н. А. Римском-Корсакове.)

7. Десять лет — последних в жизни поэта — они часто виделись. Композитор относился к поэту восторженно; поэт к композитору — благожелательно. Некоторые произведения тогда уже известного мастера слова были положены на музыку. Но лучшие свои сочинения, в основном, романсы на его стихи, композитор создал много лет спустя. Один из них посвящён А. П. К. (Анне Петровне Керн), чья биография связана с этими двумя великими именами. Когда-то 26-летний поэт передал ей листок, на котором было записано одно из его самых светлых лирических стихотворений.

А 15 лет спустя в доме Анны Керн прозвучал музыкальный шедевр, в основу которого легли эти стихи. К тому времени поэта уже не было в живых, а музыка посвящалась не А. П. К., а её дочери.

Кто же эти поэт и композитор?  
(А. С. Пушкин и М. И. Глинка.)

*(Оглашаются результаты конкурса и подводятся его общий итог.)*

#### 4. Конкурс «Ты — мне, я — тебе».

Участники задают друг другу подготовленные по заранее предложенным темам вопросы (по три от каждой команды).

*(Подводится итог конкурса.)*

#### 5. Конкурс «Выбери тему».

На доске записаны названия четырёх тем. Представители команд поочередно выбирают две темы. Надо ответить на вопросы или выполнить соответствующее задание по их содержанию.

##### **Музыкальная шкатулка**

Один из участников вынимает из коробки портреты композиторов, одновременно звучат музыкальные фрагменты.

- 1) И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2.
- 2) В. А. Моцарт. Симфония № 40, 1-я часть.
- 3) Н. А. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».
- 4) И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балета «Петрушка».
- 5) М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Необходимо назвать композитора и прозвучавший фрагмент.

##### **Музыкальные термины**

Представитель команды вынимает карточку, где записан один из музыкальных терминов (рондо, тембр, реквием, лад, сюита).

Требуется дать его определение.

##### **Композитор**

Участник команды вынимает карточку с именем композитора. Надо кратко рассказать о его жизни и творчестве.

##### **Как полностью звучат названия этих произведений?**

1. М. И. Глинка. «Руслан и ...».
2. Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед ...».
3. В. А. Моцарт. «Дон-...».
4. И. Ф. Стравинский. «Жар-...».
5. И. С. Бах. «Страсти по ...».

*(Объявляются итоги конкурса и общий счёт команд.)*

#### 6. Игра «Гонка за лидером».

Начинает конкурс «отстающая» команда. Она должна за определённое время (одну минуту) ответить на как можно большее количество вопросов.

##### **Вопросы для команды № 1.**

1. Героиня оперы Н. А. Римского-Корсакова — живое олицетворение юности и любви. (*Снегурочка.*)
2. Вступление к оперному или балетному спектаклю. (*Увертюра.*)
3. Русский меценат, который заказал И. Ф. Стравинскому балет «Петрушка». (*С. Дягилев.*)
4. Разделы музыкальной формы рондо. (*Эпизод, тема.*)
5. Вид многоголосия, где один голос главенствует, а другие ему подчиняются. (*Гомофония.*)

6. Этот композитор любил арифметику, исписывал цифрами стены, столы и стулья. (*В. А. Моцарт.*)
7. Музыкальный спектакль, где действующие лица выражают пением свои чувства и мысли. (*Опера.*)
8. Любимый инструмент И. С. Баха. (*Орган.*)
9. Мужской певческий голос низкого звучания. (*Бас.*)
10. В этом возрасте В. А. Моцарт написал первую оперу. (*В 10 лет.*)
11. Старинный клавишно-щипковый инструмент. (*Клавесин.*)
12. Весёлый, светлый лад. (*Мажор.*)
9. Этому композитору принадлежат слова: «Музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её аранжируем». (*М. И. Глинка.*)
10. Русский композитор, у которого отец был оперным певцом; в их доме часто звучала оперная музыка. (*И. Ф. Стравинский.*)
11. Музыкальный термин, обозначающий бег, движение. (*Фуга.*)
12. Как правильно говорить: «Я смотрел оперу» или «Я слушал оперу»? (*Слушал.*)

(*Озвучиваются результаты конкурса.*)

#### **V. Подведение общего итога занятия.**

Объявляется команда-победитель, набравшая наибольшее количество баллов. Все участники получают награды – медали I и II степени.

#### **VI. Выставление отметок за работу на занятии.**

#### **VII. Рефлексия.**

Определение настроения на занятии и после него.

Для этого восьмиклассники используют карточки со смайликами:

- 1) человек улыбается,
- 2) не выражает никаких эмоций,
- 3) демонстрирует недовольство.

Нужно выбрать карточку с изображением, соответствующим состоянию и настроению учащегося на занятии, и отдать учителю. Затем педагог раздаёт карточки с нарисованной на них лесенкой. Необходимо символически изобразить человечка на той ступеньке, где находится учащийся, по его мнению, после занятия.

*Материал поступил в редакцию 25.02.2019.*

## Изучение темы «Связь силы тока и напряжения. Закон Ома для участка электрической цепи» на уроке физики в VIII классе

**И. В. Жданович,**  
учитель физики средней школы № 33 г. Гродно

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели урока:**

*образовательные:*

изучить зависимость силы тока в участке цепи (проводнике) от напряжения на этом участке и его сопротивления;

создать условия для осознанного освоения аналитического выражения закона Ома для участка цепи; формирования умения строить и читать графики зависимости силы тока от напряжения при постоянном сопротивлении и силы тока от сопротивления при постоянном напряжении;

*развивающая:*

способствовать развитию логического мышления учащихся в процессе разрешения проблемных ситуаций;

*воспитательная:*

создать условия для воспитания культуры работы в коллективе, умений отстаивать свою точку зрения.

**Оборудование:** электронное средство обучения «Физика. Электричество. Виртуальная лаборатория», презентация, мультимедийный проектор, бейджи для учащихся с изображением основных элементов электрической цепи (источник тока, ключ, лампочка, амперметр, вольтметр).

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Прогнозируемый результат:**

к концу урока учащиеся должны *знать:*

как связаны напряжение и сила тока; закон Ома;

*уметь:*

строить и читать графики зависимости силы тока от величины напряжения при постоянном сопротивлении и силы тока от сопротивления при постоянном напряжении;

анализировать и структурировать информацию.

### ХОД УРОКА

#### I. Организационный момент.

#### II. Актуализация опорных знаний.

**Учитель:**

— Ребята, мы с вами продолжаем изучение электрического тока. Для начала давайте вспомним то, что вы уже хорошо знаете. Что мы понимаем под электрической цепью?

Учитель помогает учащимся актуализировать знания об электрической цепи. На доске изображены условные обозна-

чения звеньев электрической цепи (*приложение 1*), учащиеся называют каждый элемент. Пятеро учащихся работают у доски: выбрав себе один элемент электрической цепи, презентуют его классу, указав название, функции, способ подключения (*для этого каждому учащемуся предоставляется бейдж с изображением соответствующего элемента электрической цепи*). После презентации всех элементов учащимся предлагается стать таким образом, чтобы получилась электрическая цепь. Учитель проверяет правильность «подключения» с учётом полярности и просит остальных учащихся ответить на вопросы:

1. Какую физическую величину можно измерить экспериментально с помощью вольтметра?
2. Какую физическую величину можно измерить экспериментально с помощью амперметра?

### III. Совместное целеполагание.

**Учитель:**

— Если рассматривать одну и ту же электрическую цепь, с одним и тем же источником тока, но менять при этом потребители, на каждом из потребителей сила тока будет различна. Как вы думаете, почему? (*Учащиеся высказывают свои предположения*).

**Учитель:**

— На самом деле, сейчас у нас не получилось однозначно ответить на этот вопрос, поэтому давайте поставим перед собой цель урока: определить, от чего зависит сила тока в проводнике, и установить связь между величиной напряжения и силой тока.

### IV. Изучение нового материала.

**Учитель:**

— Как вы думаете, что произойдёт, если увеличить напряжение на концах проводника? Изменится ли сила тока? Какая зависимость существует между силой тока и величиной напряжения? (*Учащиеся высказывают свои предположения*). Наш сегодняшний урок мы посвятим изучению зависимости между этими

величинами. Записываем тему урока — «Связь силы тока и напряжения. Закон Ома для участка электрической цепи». (*Учащиеся записывают тему в тетрадь*).

**Учитель:**

— Для того чтобы ответить на поставленные вопросы, давайте проведём ряд опытов.

Разобраться с зависимостью между силой тока ( $I$ ) и напряжением ( $U$ ) смог ещё в далёком 1826 году немецкий учёный Георг Ом. Сейчас мы с вами тоже побудем в роли исследователей и попробуем повторить успех Ома. Для этого воспользуемся виртуальной лабораторией, где соберём электрическую цепь. Используем источник, выходное напряжение которого можно регулировать. С помощью последовательно включённого амперметра и вольтметра, включённого параллельно резистору (проволочной спирали), будем измерять напряжение на спирали и силу тока в цепи. Установим напряжение на спирали 9,67 В, замкнём ключ и измерим силу тока — 0,32 А. Увеличим напряжение в два раза, получим 19,34 В, а силу тока — 0,64 А. Опыт можно продолжать и дальше, но уже из этих данных следует, что при увеличении значения напряжения увеличивается сила тока. Как называется такая зависимость с точки зрения математики? Что будет являться графиком зависимости силы тока от напряжения? (*Ответы учащихся*).

**Учитель:**

— Теперь давайте подключим другую спираль — лампочки. Что мы получаем? (*Учитель вместе с учащимися проводит измерения*). При одном и том же значении напряжения сила тока разная. О чём это говорит? О том, что разные проводники могут оказывать противодействие движению заряженных частиц, тем самым изменяя силу тока. Для того чтобы показать степень этого противодействия, вводят величину  $R$  — сопротивление, которую измеряют в Омах. Давайте подумаем, как сопротивление будет влиять на величину силы тока? (*Учащиеся высказывают свои предположения*). Получа-

ется, что чем больше будет сопротивление со стороны проводника, тем меньше будет сила тока в нём. Как с точки зрения математики называется такая зависимость? (*Ответы учащихся*). В итоге мы получаем, что  $I \sim U$  и  $I \sim 1/R$ . Закон Ома можно записать математически так:  $I = U/R$ .

Определённым значением сопротивления обладает практически каждый прибор. Как вы думаете, какие сопротивления имеют приборы — амперметр и вольтметр? Что будет, если электрическую цепь замкнуть без потребителя? (*Учащиеся высказывают свои предположения*).

### V. Физкультминутка.

### VI. Закрепление первичных знаний.

Учитель предлагает учащимся, заранее разделённым на три группы, прочитать стихотворение о законе Ома, в котором перепутаны слова в строчках. Каждая группа работает со своей частью стихотворения, в итоге учащиеся получают формулы, позволяющие выразить величины  $I$ ,  $U$ ,  $R$  из закона Ома. Результат зачитывается и записывается на доске и в рабочие тетради (*приложение 2*).

#### Учитель:

— Давайте вернёмся к началу нашего урока и на основании полученных знаний попробуем ответить, как же связаны сила тока и напряжение? (*Ответы учащихся*).

Затем все учащиеся получают качественные задачи для самостоятельного решения. После выполнения заданий они озвучивают свои ответы (*приложения 3, 4*).

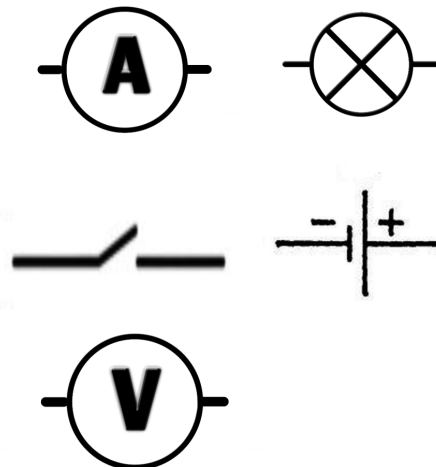
### VII. Домашнее задание.

§ 22, упр. 15 № 2, 3; дополнительное задание для тех, кто хочет получить более высокий балл: подготовить краткое сообщение на тему «Короткое замыкание».

### VIII. Рефлексия.

Учитель просит учащихся высказать своё мнение об уроке, самостоятельно определить уровень достижения цели, проанализировав результаты своей работы. Для этого нужно выбрать подходящую фразу и продолжить её: Сегодня на уроке самое трудное — ...; самое важное — ...; самое интересное — ...; самое полезное — ... и т. д.

#### Приложение 1



#### Приложение 2

#### 1-я группа

Жил на свете физик Ом,  
И придумал он закон,  
тока получить силу Чтоб,  
делить  $U$  Надо  $R$  на.

#### 2-я группа

Кто не знает закон Ома?  
С ним, конечно, все знакомы.  
с Быстро нами повтори,  
равняется  $R \cdot I U$ .

#### 3-я группа

Нам знаком один закон,  
Его придумал Георг Ом,  
сопротивленья Чтоб найти,  
мы На делим напряженья ток.

## Приложение 3

1. Вольт — это единица измерения ..., а Ампер — ... .

*(Вольт — это единица измерения **напряжения**, а Ампер — **силы тока**.)*

2. Сопротивление — это ... проводника прохождению по нему носителей заряда.

*(Сопротивление — это **противодействие** проводника прохождению по нему носителей заряда.)*

3. Если ... напряжение, то увеличится сила тока.

*(Если **увеличить** напряжение, то **увеличится** сила тока.)*

4. Если ... сопротивление, то сила тока уменьшится.

*(Если **увеличить** сопротивление, то **сила тока уменьшится**.)*

5. При ... сопротивления сила тока увеличивается.

*(При **уменьшении** сопротивления **сила тока увеличивается**.)*

6. Сила тока ... пропорциональна напряжению.

*(Сила тока **прямо** пропорциональна **напряжению**.)*

7. Сила тока и сопротивление ... пропорциональны.

*(Сила тока и сопротивление **обратно** пропорциональны.)*

8. В Кулонах измеряют ..., а силу тока — в ... .

*(В Кулонах измеряют **электрический заряд**, а силу тока — в **Амперах**.)*

9. Графиком зависимости силы тока от напряжения на участке цепи является ... .

*(Графиком зависимости силы тока от напряжения на участке цепи является **прямая линия**.)*

10. Я могу измерить силу тока в цепи с помощью прибора под названием ... .

*(Я могу измерить силу тока в цепи с помощью прибора под названием **амперметр**.)*

11. С помощью ... измеряют напряжение на участке электрической цепи.

*(С помощью **вольтметра** измеряют **напряжение** на участке электрической цепи.)*

12. За направление тока в цепи принято направление от ... клеммы источника тока к ... клемме.

*(За направление тока в цепи принято направление от **положительной** клеммы источника тока к **отрицательной** клемме.)*

13. Закон Ома был экспериментально получен и сформулирован немецким учёным ... .

*(Закон Ома был экспериментально получен и сформулирован немецким учёным **Георгом Оммом**.)*

14. Вольтметр обязательно должен иметь ... сопротивление.

*(Вольтметр обязательно должен иметь **большое** сопротивление.)*

15. Амперметр включается в электрическую цепь ... .

*(Амперметр включается в электрическую цепь **последовательно**.)*

16. Прибор под названием амперметр должен иметь ... сопротивление.

*(Прибор под названием амперметр должен иметь **очень малое** сопротивление.)*

17. Никогда нельзя использовать цепь без ..., ведь это может привести к короткому замыканию.

*(Никогда нельзя использовать цепь без **потребителя**, ведь это может привести к короткому замыканию.)*

18. Сопротивление соединительных проводов, как правило, ... .

*(Сопротивление соединительных проводов, как правило, **пренебрежимо малое**.)*

19. Закон Ома устанавливает связь между такими физическими величинами, как ..., ..., ... .

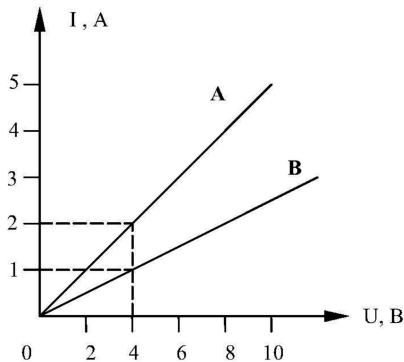
*(Закон Ома устанавливает связь между такими физическими величинами, как **сила тока, напряжение, сопротивление**.)*

20. При малом сопротивлении цепи сила тока может принять недопустимо большое значение, что может привести к ... .

*(При малом сопротивлении цепи **сила тока может принять недопустимо большое значение, что может привести к короткому замыканию**.)*

**Задача 1.**

На рисунке изображены графики зависимости силы тока от напряжения для двух проводников А и В. Какой из этих проводников обладает большим сопротивлением?



*Решение:*

$$U_A = 4 \text{ В}$$

$$U_B = 4 \text{ В}$$

$$I_A = 2 \text{ А}$$

$$I_B = 1 \text{ А}$$

$$R_A = \frac{U_A}{I_A} = \frac{4\text{В}}{2\text{А}} = 2 \text{ Ом}$$

$$R_B = \frac{U_B}{I_B} = \frac{4\text{В}}{1\text{А}} = 4 \text{ Ом}$$

$$4 \text{ Ом} > 2 \text{ Ом}$$

*Ответ:*

$R_B > R_A$ , проводник В обладает большим сопротивлением.

**Задача 2.**

Во сколько раз увеличится напряжение на участке электрической цепи, если сопротивление участка уменьшить в 2 раза, а силу тока увеличить в 3,6 раза?

*Решение:*

$$R_2 = \frac{R_1}{2}$$

$$I_2 = 3,6 \cdot I_1$$

$$U_1 = I_1 \cdot R_1$$

$$U_2 = I_2 \cdot R_2 = 3,6 \cdot I_1 \cdot \frac{R_1}{2} = 1,8 \cdot I_1 R_1$$

$$\frac{U_2}{U_1} = \frac{1,8 \cdot I_1 R_1}{I_1 \cdot R_1} = 1,8$$

*Ответ:*

напряжение увеличится в 1,8 раза.

*Материал поступил в редакцию 28.11.2018.*



# Урок английского языка по теме «My attitude to pocket money» в IX классе

**Н. А. Пикун,**

учитель английского языка гимназии имени Я. Купалы г. Мозыря

**Тема:** «Карманные деньги».

**Цель урока:** актуализация и расширение знаний учащихся по теме «Деньги» и о их роли в жизни человека (в ходе творческой самостоятельной индивидуальной работы).

**Коммуникативная задача:** обсудить отношение к карманным деньгам, собственный опыт распоряжения ими и их роль в жизни человека.

**Прогнозируемый результат:**

предполагается, что к концу урока учащиеся смогут:

- продемонстрировать своё знание лексики по теме (слушая диалоги, вставляя в предложения пропущенные слова и отвечая на вопросы);
- сформулировать свою точку зрения по поводу обращения с карманными деньгами (устно составив после прочтения текста от двух до пяти предложений, вводя в них выражения, означающие согласие/несогласие).

**Задачи урока:**

*образовательные:*

создать условия для использования изученного лексического материала во всех видах речевой деятельности в рамках коммуникативной ситуации урока;

способствовать формированию навыков извлечения необходимой информации из услышанного и прочитанного на уроке;

*развивающие:*

создать условия для успешного овладения основными видами мыслительной деятельности через включение учащихся в различные виды речевой деятельности на уроке;

способствовать активному взаимодействию учащихся в процессе решения коммуникативной задачи;

*воспитательные:*

воспитывать культуру устного общения;

содействовать формированию правильного отношения к деньгам;

создавать условия для повышения уровня финансовой грамотности учащихся.

**Необходимое оборудование и материалы для урока:** компьютер, мультимедиа-проектор, презентационный экран, раздаточный материал, наглядный материал.

## ХОД УРОКА

**I. Мотивационный этап.**

**Целеполагание.**

— Good morning, boys and girls! I'm very glad to see you.

People in any society can't live without money, that's why they have to know how to deal with it. You are children and don't earn your own money yet, but most of you get pocket money from parents and that's a great

chance to learn money management and get prepared for the future.

— *Would you like to be taught money management at school? At what lesson? What is the topic for our today's lesson?*

— So, today we will listen to the text, watch the video, discuss it and practice the vocabulary.

## II. Совершенствование лексических навыков.

— You will in two groups. The first group, look at this word cloud and find some adjectives describing money. The second group — find some verbs connected with money.

Money is..... We can.....money

You know a lot of adjectives and verbs which you can use speaking about money.

Did you listen to your friends attentively? Let's check. Take card 1 and fill in the gaps using adjectives and the past tense of the verbs from the box.

**Verbs: win lose pay spend give waste**

**Adjectives: heavy ancient expensive**

1. I \_\_\_\_ over 300 rubles for my cell phone.

2. My dad \_\_\_\_ me 20 rubles last week but I \_\_\_\_ most of it on sweets.

3. Last week somebody \_\_\_\_ 1000 dollars in a lottery on TV. As for me I \_\_\_\_.

4. Many centuries ago it was dangerous to carry \_\_\_\_ bags full of coins.

5. In \_\_\_\_ Crece people used coins made from silver and gold.

6. I'm afraid I \_\_\_\_ my money on those \_\_\_\_ CDs because I never play them.

— Let's check your sentences. Read them aloud, please.

Now, you will in pairs. Take card 2 and group the words from the list into two categories: those that refer to getting money and those that refer to giving money.

*To pay, bill, to spend, to borrow, fine, to earn, to lend, debts, grant, to save, to waste, currency, cash, to economise.*

IN	OUT

## III. Восприятие и понимание речи на слух.

— Watch the video, fill the gaps in the dialogue with the missing words and say what father thinks about his daughter's money management skills. Does the girl agree with her father?

Dad! Hey, Dad, can I talk to you for a minute?

— Yes, sure. What is it, honey? What do you want?

— Ah, well... I... I need more  money.

— What? More pocket money? No way! You already get  pocket money per .

— No, no. I don't get enough pocket money.

— Oh, yes, you do.

— Oh, please, Dad, come on, everything is so . And I really want to buy a new pair of .

— Well, then you'll have to learn to  your money.

— Oh, Dad, come on, I am 12 years old now and I must get more. My friends from my class get more than me too.

— No, no. You don't get  pocket money because you always  everything right away. And you don't have to  a new pair of trainers, because I, I bought you some last week.

— Dad, please, look. I am so  at school. I only have good marks. And maybe when I have a bit more I can save some money, too.

— Ah, I don't know. Well, OK, I have to think about it.

— Oh, yes, please.

— Now, let's have some rest. You'll watch the video in which you'll see what British kids do with their pocket money.

#### IV. Работа с текстом.

— A number of people believe that pocket money teaches teenagers to be responsible with money. Others say that teenagers are too young to deal with money and that their parents should just buy them what they need.

Do you think that being given pocket money teaches teenagers anything? Read the story of one family and give your opinion.

*Text (adapted from The Guardian).*

**Sarah, 42, and her husband, 47, work in the public sector and have a household income of pounds 75,000. They have a nine-year-old daughter**

##### *Vocabulary*

allowance [ə'laʊəns] pocket money

50p — 50 pence

to increase — to give more money

to manage — справляться с чем-либо

laundry ['lɔ:ndri] стирка

chores — работа по дому, уборка

We started giving our daughter 50p a week in pocket money two years ago when she was seven years old, because we found out all her classmates were getting an allowance. However, for that she has to set the table, wash the dishes and make her bed. We agreed to increase it to pound 1 recently if she started feeding her hamster every day, but she hasn't managed so she hasn't got it.

She can, however, earn extra money for certain tasks: 5p for pairing a couple of socks from the laundry, 50p for watering the garden, pounds 2 for helping to clean the car.

Some of her friends get pounds 10 a week without doing any chores and we think that's not right. But from a very young age we were taught that money has to be earned, so it was important to us that she learned that money doesn't grow on trees — and that «I want» doesn't get.

We save pounds 100 a month into a child savings account for her when she turns 18. We pay for her clothes, books, trips out, piano lessons, private tuition and birthday presents for her friends. We recently rewarded her

for doing well at school with a present which cost pounds 100.

However, she has to save for other things she wants. She once saved for more than a year, using money she was given on her birthday and at Christmas, and bought herself a pounds 300 trampoline.

#### V. Развитие умений неподготовленной монологической речи.

— Now you'll work individually. Stand up, move around the classroom, choose the stickers with the statements and express your opinion. (agree or disagree.)

*I guess.../I suppose.../To my mind.../On the contrary.../I agree/I disagree.../...etc.*

1. Parents should give their children as much pocket money as their classmates are given.
2. Children should help their parents about the house without being paid for that.
3. If children don't do chores parents shouldn't give them any money.
4. Children shouldn't get pocket money because parents pay for everything: for their clothes, books, trips out, piano lessons and birthday presents for their friends.
5. Money doesn't grow on trees. If you want to have something that your parents can't afford, save up your pocket money.
6. Money has to be paid either for doing chores or for good marks at school.
7. Pocket money helps children to get ready for the future, to be responsible and sensible.
8. Teenager shouldn't get pocket money because they waste it.

#### VI. Контрольно-коррекционный этап. Рефлексия.

— Our lesson is almost over, I hope the information from the lesson was useful for you. Let's summarize what we have done today at the lesson. We've done a lot. And I am eager to know your opinion. Here are cards, look through them and express your opinion.

I feel	confident	quite confident	not very
I can use a variety of words to talk about money.			
I can understand people talking about money.			
I know how to use the nouns, adj, verbs, speaking about money			
I learnt how to deal with pocket money.			

### VII. Подведение итогов урока, объяснение домашнего задания.

- Your homework will be differentiated: some pupils should prepare tips how to make pocket money; other pupils should present tips how to save pocket money.
- The marks for your creative work are...

*Материал поступил в редакцию 29.01.2019.*

#### КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

16—17 мая в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка прошла международная научно-практическая конференция «Психология и жизнь: актуальные проблемы кризисной психологии». Она стала первым в Беларуси мероприятием по данному профилю.

Более 110 ведущих учёных и практиков из восьми стран мира — Беларуси, России, Украины, Азербайджана, Израиля, Литвы, Латвии и Польши — обсудили актуальные вопросы оказания психологической помощи в кризисных ситуациях. В поле их зрения были такие явления, как переживание горя, суицид, буллинг, терроризм и др.

Проблемное поле конференции охватывало следующие вопросы: методологические и научно-практические проблемы кризисной (экстремальной) психологии; психические состояния человека в кризисных (экстремальных) ситуациях и их последствия: критерии и стратегии помощи; современные подходы в оказании психологической помощи людям в кризисных (экстремальных) ситуациях; проблемы социально-психологической адаптации и психологической реабилитации людей, переживших кризисные события; психологическая помощь семье в кризисных ситуациях; проблемы психологической безопасности образовательной среды; системный подход к взаимодействию психологических и медицинских служб в работе с онкопациентами; психологическая помощь специалистам, работающим с людьми в кризисных (экстремальных) ситуациях.

Организатором конференции стал Институт психологии БГПУ имени Максима Танка, соорганизаторами — факультет психологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, факультет экстремальной психологии Московского государственного психолого-педагогического университета, факультет общественного здоровья Тихоокеанского государственного медицинского университета, Институт психологии Уральского государственного педагогического университета, социально-просветительское учреждение «Центр поддержки онкопациентов «Во имя жизни».

# Интегрированный урок русской литературы и искусства в V классе по теме «Семья в искусстве. Мир детства и семьи в рассказе В. Белова “Скворцы”»

**И. В. Дубовская,**  
учитель искусства средней школы № 16 г. Пинска,  
**Ж. Ф. Наварко,**  
учитель русской литературы средней школы № 16 г. Пинска

**Цели:** формирование у учащихся представления об особенностях воплощения темы семьи в разных видах искусства; анализ рассказа В. Белова «Скворцы».

**Задачи:**

- актуализировать представления учащихся о теме семьи в искусстве и в обществе;
- раскрыть изобразительные и выразительные возможности разных видов искусства в воплощении темы семьи;
- углубить знакомство с главным героем рассказа В. Белова «Скворцы», определить влияние семьи на формирование его личности;
- воспитывать у учащихся уважительное отношение к семье;
- развивать культуру художественного восприятия, критическое мышление, креативные способности, читательскую зоркость учащихся.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная презентация «Тема искусства в живописи и скульптуре», иллюстративный материал, карточки с заданиями.

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент.

### II. Вступительное слово учителя, постановка целей урока.

*Учитель литературы:*

— Добрый день! Рады приветствовать вас на этом, не совсем обычном, уроке. Мы будем говорить сегодня о литературе, об искусстве и, в конечном счёте, о нас самих. А тему урока определим, решив ребус:

Это слово каждый знает,  
Ни на что не променяет!  
К цифре «семь» добавлю «я»,  
Что получится? («7Я» — «Семья».)

Без чего на белом свете  
взрослым не прожить и детям?  
Кто поддержит вас, друзья?  
Ну конечно же, семья!

Слово «семья» не случайно ассоциируется у нас с солнцем, теплом и светом. Кто нас выслушает, успокоит и защитит?

Кто поможет, когда нам плохо, трудно, если случилось несчастье? Конечно же, родные — самые дорогие и близкие люди. Недаром эпитафия нашего урока звучит так: «Без семьи человек один в этом мире и дрожит от холода» (А. Моруа).

### III. Восприятие и обсуждение художественных произведений на тему семьи.

#### Учитель искусства:

— Какие ассоциации у вас возникают, когда мы произносим слово «семья»? (Предполагаемые ответы учащихся: мама, дом, родственники, взаимопомощь, тепло.) А как, на ваш взгляд, выглядит счастливая семья? Какие качества ей присущи? (Ответы учащихся.) (На доске в виде солнца размещаются слова: ПОНИМАНИЕ, ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ДОВЕРИЕ, ДОБРОТА, ЗАБОТА, ПОМОЩЬ, ДРУЖБА, в центре — слово СЕМЬЯ.)

— Насколько важна для человека семья, люди понимали всегда, во все времена, и это отразилось в устном народном творчестве, в том числе в пословицах. Какие вы знаете пословицы о семье? (Ответы учащихся.)

— В живописи тема семьи всегда была очень популярна. Как вы думаете, почему? Давайте посмотрим, как изображают семью художники. (Обсуждение картин Б. Кустодиева «На террасе», Ф. Славянского «Семейный портрет», В. Максимова «Бабушкины сказки».)

— В разных странах можно увидеть скульптуры, изображающие семью. Это говорит о высокой ценности семейных отношений для людей в любом уголке Земли. (Сообщения учащихся «Семья в скульптуре», мультимедийная презентация.)

#### Учитель литературы:

— Все дети любят смотреть мультфильмы. А какие из них учат нас любить и ценить свою семью? («Трое из Простоквашино», «Суперсемейка», «Мальш и Карлсон» и другие.)

— У многих писателей и поэтов есть произведения о семье. Одно из них — рассказ В. Белова «Скворцы».

### IV. Физкультминутка.

#### Учитель искусства:

— Павлуня смотрит в окно и видит, что уже наступила весна, растёт травка.

Она ещё маленькая-маленькая. Покажите, какая. (Дети приседают.)

— А деревья за окном большие-большие. (Встают, поднимают руки вверх.)

— От ветра они качаются то вправо, то влево. (Руки находятся сверху, их поворачивают вправо и влево.)

— Скворцы крылышками машут, стараются побыстрее жилище своё обустроить. (Дети машут руками.)

— А ребята тихонько за парты садятся.

### V. Аналитическое чтение рассказа В. Белова «Скворцы».

#### Учитель литературы:

— В семье, описанной в рассказе В. Белова, настоящее горе: целую зиму мальчик Павлуня не поднимается с постели. Но чувствуют ли читатели это несчастье? Плачет ли сам герой, расстраиваются ли его родители? (Нет.)

— Почему мы не видим их переживаний? Почему не унывает Павлуня? Что помогает ему поправиться? (Родители не подают вида, как им трудно, поддерживают уверенность мальчика в том, что он обязательно встанет на ноги, отвлекают Павлуню от плохих мыслей.)

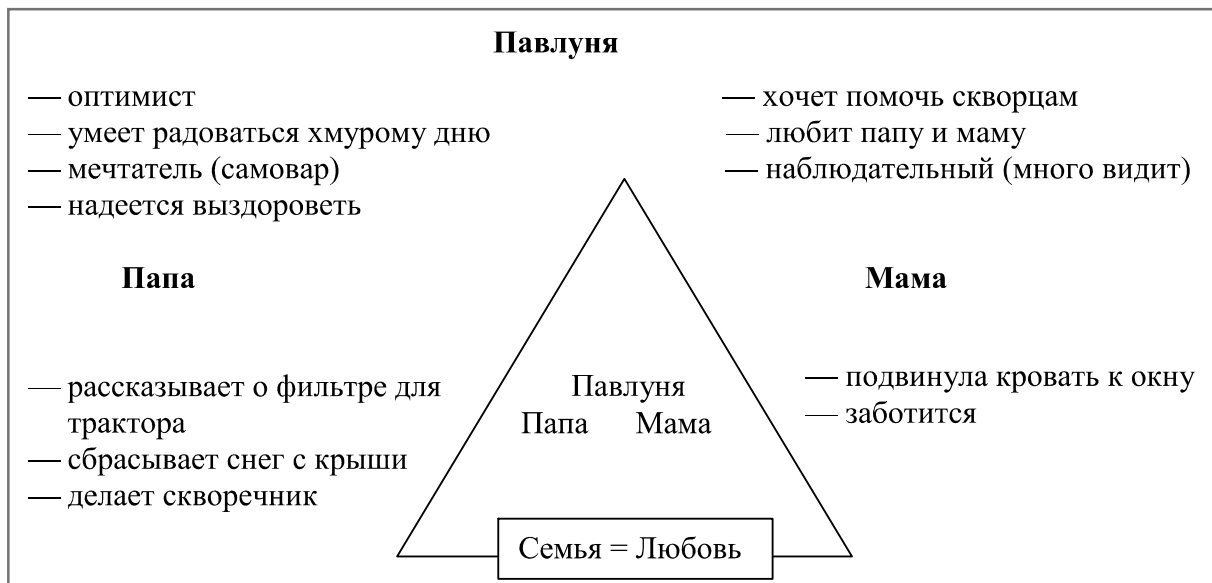
— Каким показывает В. Белов своего маленького героя? Как родители помогают Павлуне? (В ходе фронтальной беседы и размышлений учащихся учитель фиксирует на доске, а дети — в тетрадях схему-кластер.) (Рисунок.)

— Так откуда черпают силу мальчик и его родители? (Они все любят друг друга.)

— Как говорил русский писатель А. П. Чехов, чей рассказ «Мальчики» мы недавно прочитали, «в семейной жизни самый главный винт — это любовь». Именно такое чувство лежит в основе любой хорошей семьи.

— Как разговаривают между собой члены этой семьи?

(Мать использует слова «голубчик», «гляди-ко».)



**Рисунок. — Схема — кластер**

*Отец — «брат», «брат Павлуня», интересуется мнением сына: «Ты, Павлуня, как думаешь?».*

*Павлуня — «папка», «молодец».)*

— Они разговаривают откровенно, дружелюбно. Чувствуется благоприятная обстановка, тепло в их доме, умение выходить из трудной ситуации без паники. А как вы общаетесь в своей семье, не допускаете ли грубости? *(Ответы учащихся.)*

— А ведь в рассказе описана ещё одна семья. Догадались, какая? *(Семья скворцов.)*

— Скворцы — это символ семьи, любви и весны. Чем похожи две эти семьи? *(Трудолюбием, активной жизнью, неустанной заботой о потомстве, любовью и солидарностью в семье.)*

— Какие чувства вызвало у вас знакомство с семьёй Павлуни?

— Чему мальчик научился у родителей? *(Ответы учащихся.)*

## **VI. Творческая работа.**

*(Учащиеся представляют домашнее задание: индивидуальные творческие проек-*

*ты «Моя семья» — фотоколлаж, сопровождаемый рассказом.)*

## **VII. Рефлексия.**

### **Учитель искусства:**

— Ребята! На столе у каждого из вас лежит рисунок-раскраска — изображение ромашки. Ромашка — это ещё один символ любви и согласия. Давайте раскрасим лепестки и напишем на них слова — названия качеств, которыми, как мы уже говорили раньше, должна обладать хорошая семья. *(Любовь, внимание, отзывчивость, взаимопомощь и т. д.)*

### **Учитель литературы:**

— Подарите ваши ромашки своим родным. Кроме этого, дома попробуйте продолжить рассказ, представьте дальнейшую жизнь Павлуни и его родителей. И запомните слова Льва Николаевича Толстого: «По-настоящему счастлив тот человек, кто счастлив в своей семье, в своём доме».

*Материал поступил в редакцию 25.03.2019.*

## Как помочь учащимся преодолеть стресс во время подготовки к экзаменам

**Ж. Ф. Ильченко,**

методист управления мониторинга качества образования  
Национального института образования,

**Я. А. Ильченко,**

учитель английского языка средней школы № 179 г. Минска

Стресс постоянно сопровождает человека, оказывая влияние на все системы организма, избежать его невозможно, однако можно научиться минимизировать. В переводе с английского стресс означает нагрузка, напряжение [1]. Умеренный стресс активизирует деятельность, мобилизует внутренние резервы, помогая эффективнее бороться с проблемой. Он даёт возможность преодолеть неприятную ситуацию, обеспечивает быструю адаптацию человека к новым условиям.

Длительное воздействие стрессовых факторов вызывает ухудшение самочувствия, негативные эмоции, снижает работоспособность. Слишком затянувшаяся и чересчур интенсивная работа приводит к ослаблению адаптационных возможностей и истощению организма, провоцируя развитие многих заболеваний. Для снижения влияния стресс-факторов на организм необходимо быть подготовленным к преодолению трудностей.

У каждого человека есть свой, пороговый уровень стресса, при котором он показывает наилучшие результаты. В первую очередь, это зависит от типа высшей нервной деятельности, темперамента: например, меланхоликам, относящимся к слабому типу нервной системы, желательно снижать излишнее возбуждение, а флегматикам, наоборот, требуются внешние стимулы, чтобы в полной мере мобилизовать свои силы [2].

К основным стресс-факторам в школьной жизни относятся интенсификация учебного процесса, учебная нагрузка, сдача выпускных экзаменов. Экзамены вызывают различные эмоциональные переживания, чаще всего чувства волнения и страха. В большей степени подвержены стрессу тревожные учащиеся, у которых напряжение может достигнуть максимальных значений. Это так называемый *экзаменационный стресс*, или *стресс получения отметки*. Он оказывает влияние не только на представление о себе, но и на самочувствие, состояние здоровья.

*На физиологическом уровне* экзаменационный стресс проявляется в недосыпании, утомлении, излишнем волнении, неспособности расслабиться, снижении аппетита и др. *На психологическом уровне* — в неуверенности, в страхе получения более низкой отметки, разочаровании в себе, снижении самооценки.

Подготовка к экзамену сопровождается интенсивной умственной деятельностью, связанной с переработкой большого объёма информации. Многочисленные тесты, контрольные работы, сочинения, изложения по уровню воздействия на нервную систему старшеклассников никогда не сравнятся с экзаменами. Учащиеся, которые раньше не участвовали в олимпиадах, районных конкурсах и не сталкивались с такой психоэмоциональ-



ной нагрузкой, испытывают больше трудностей в сдаче экзаменов.

Как же лучше в условиях дефицита времени организовать себя и успешно сдать экзамены? Главная задача педагогов, родителей и учащихся — это сотрудничество в ходе подготовки к выпускным экзаменам, рациональная организация времени для учёбы и отдыха, обеспечение психологической готовности к сдаче экзаменов. Только посредством взаимодействия школы и семьи достигается наилучший результат. Важно положительно настроить учащихся на сдачу экзаменов, вселить уверенность в собственных силах и возможностях; не преувеличивая значимость этого события, убедить в том, что при соответствующей подготовке они сдадут экзамены без лишнего волнения и даже могут улучшить свои результаты.

Предсказуемая ситуация снижает уровень стресса, поэтому в первую очередь педагог должен *познакомить учащихся с требованиями*, которые предъявляются к сдаче экзаменов. Задания, которые могут вызвать особые трудности, лучше прорешать за несколько месяцев до экзамена.

Чтобы уменьшить тревожность и беспокойство, мобилизовать свои силы и возможности на экзамене, учащиеся должны придерживаться следующих советов.

Прежде всего надо **рационально организовать своё время** [4]. Поскольку необходимый для сдачи экзамена учебный материал изучался на протяжении всего обучения в школе, его просто нужно повторить, то есть использовать багаж знаний, накопленный ранее. Важно соблюдать эмоциональное равновесие. Самый простой способ избежать паники при виде всё увеличивающегося количества материала для повторения — это сделать глубокий вдох, сказать: «Я смогу, я обязательно справлюсь с заданием» и спокойно «идти дальше». Распланировав правильно время, учащиеся увидят, что его достаточно, чтобы повторить весь нужный материал [9]. Для эффективного усвоения экзаменационного материала луч-

ше использовать самое продуктивное время — с 9 до 13 и с 16 до 20. Необходимо также рационально распределить конкретный объём заданий на каждый день, а последний день оставить на повторение и отдых. Сложные вопросы и давно забытый учебный материал лучше изучить в первые дни. Если материал непонятный, не следует паниковать, ибо расстройством проблему не решить, а лучше обратиться за помощью, не боясь выглядеть «не знающим». Можно временно отложить сложный материал, а начать с более лёгкого. Затем, отметив свой прогресс, на позитивной ноте продолжить работу, поделив сложный материал на несколько несложных составляющих [6].

При подготовке к устным экзаменам **для наилучшего запоминания** следует соблюдать некоторые правила, а именно:

- обязательно повторить материал после его прочтения, выделяя главные мысли, делая краткие записи. Составить краткий план ответа на каждый вопрос. Помнить, что большая потеря информации приходится на первые стадии запоминания. Особенности памяти таковы, что материал забывается примерно через 40—60 минут при условии однократного его прочтения, отсутствии повторения. Повторять материал можно в любом месте: во время прогулок, в транспорте и т. д.;
- начинать следующий день подготовки к экзаменам с *повторения* предыдущего материала, *выделяя самое главное*, уделив этому небольшой промежуток времени (около 20 минут). Повторение значительно улучшит процесс запоминания и значительно повысит уверенность в себе;
- использовать особенности своей памяти. Для аудиалов лучше пересказывать текст, для визуалов — использовать карты, схемы, таблицы, рисунки, просмотреть текст глазами;
- использовать *мнемонические приёмы*, которые значительно облегчают процесс запоминания. Для этого не-

обходимо как бы завязывать «узелки на память». (Например, чтобы запомнить дату 1357, нужно внимательно рассмотреть цифры. Мы видим четыре нечётных числа, каждое последующее из которых увеличивается на 2);

- помнить, что лучше всего запоминается то, что написано в начале и в конце текста, поэтому особое внимание при запоминании и повторении следует уделить середине текста.

Одним из условий успешной сдачи экзамена является сохранение **умственной работоспособности** в течение всего экзаменационного периода, поэтому для её поддержания на оптимальном уровне в процессе интенсивной интеллектуальной работы целесообразно вовремя предоставлять организму отдых. Работая до изнеможения, учащийся не сможет обмануть защитный барьер психики, и если не остановиться, то организм сделает это принудительно [9].

При появлении усталости, как сигнала утомления, необходимо *сделать перерыв*, отвлечься на другую деятельность. Например, послушать музыку, сходить в магазин, убрать в комнате и пр. Во время перерыва можно выполнить несколько простых физических упражнений, сделать гимнастику для глаз, самомассаж головы, улучшающий кровообращение, и т. д.

Необходимо помнить, что после приёма пищи работоспособность резко падает. Поэтому не стоит в это время заставлять себя учиться, а лучше заняться чем-то приятным: совершить небольшую прогулку, покататься на велосипеде и т. п. Не стоит принимать пищу в процессе изучения экзаменационного материала, так как это приводит к нагрузке пищеварительной системы, вызывает сонливость и ухудшает процесс усвоения материала [7].

Если есть потребность в дневном сне, нужно отдохнуть. Учёными доказано, что непродолжительный дневной сон (20—30 минут) значительно повышает умственную работоспособность.

Очень важно предоставить организму полноценный отдых в ночное время (не менее 7—8 часов), чтобы сохранить хорошую работоспособность на протяжении всех экзаменов и не спровоцировать нервный срыв. Известно, что недостаток сна не может компенсироваться никаким другим видом отдыха.

Наличие отдыха, как такового, является основным, но недостаточным условием для сохранения умственной работоспособности. Более важным считается *эмоциональное отношение к предстоящей деятельности, психологическая подготовленность*.

В первую очередь нужно настроить себя на успех, культивировать положительные мысли, приучать к ним свой мозг. Акцентировать внимание на прошлых успехах, позитивном опыте. Положительное самопрограммирование освобождает психические процессы для активной внутренней работы и усиливает уверенность в себе [5].

Чтобы снять напряжение, лучше проговаривать свои эмоции, не держать их в себе, так как спустя какое-то время они всё равно проявятся. Необходимо описать свои чувства в настоящий момент и понять, что на самом деле ничего не угрожает. Во время подготовки к экзаменам избегать общения с негативно настроенными людьми, поскольку они усиливают неуверенность и сомнение в себе [10].

К экзамену следует относиться ответственно, но не переоценивать его значимость. Важно понять, что преувеличение ситуации — это собственные фантазии и иллюзорные страхи. Не позволять негативному мышлению завладеть сознанием и помнить: тревога минимальна во время активной работы, поскольку энергия используется на конструктивное решение задач.

Сравнение себя с более успешными одноклассниками вселяет только неуверенность. Сравнить себя нужно только с самим собой, обязательно хвалить за выполненную запланированную работу, чётко следовать своему плану, получать удовлетворение от сделанной работы.

## Советы учащимся

### *Накануне экзамена.*

В первую очередь очень важно предотвратить организму полноценный сон. Помните, что недосыпание значительно снижает умственную работоспособность, затормаживает процессы воспроизведения, обработки информации. Особенно чревато негативными последствиями подготовка ночью. Известно, что недостаток сна либо его избыток приводят к заторможенности и замедленности реакций. Гормон мелатонин, который вырабатывается ночью, напрямую влияет на качество сна и снижение стресса, позволяя организму полностью восстановиться [8]. Следовательно, можно сделать вывод о важности полноценного сна и необходимости ночного сна в привычном режиме.

Настроить себя на успех: «У меня всё получится, я всё вспомню».

Заранее продумать свой гардероб, чтобы не пришлось расходовать время и энергию на выбор одежды. Лучше надеть «счастливую одежду» или взять на экзамен «счастливую ручку», то есть предметы, с которыми учащиеся уже переживали ситуацию успеха. В момент волнения эти символы будут давать дополнительный ресурс [7].

Не принимать успокоительные средства. Влияние лекарственных средств может оказать обратный эффект на организм, сильно затормозить состояние нервной системы, поэтому не стоит рисковать. Реакция на один и тот же препарат у каждого человека абсолютно разная.

### *В день экзамена.*

Перед экзаменом следует выпить несколько глотков чистой воды, так как во время стресса при недостатке воды происходит снижение скорости нервных процессов. Нежелательно пить сладкую газированную воду, чай, кофе, потому что они ускоряют обезвоживание организма.

Не приходите задолго до начала экзамена, так как можно перенервничать. Лучше всего прийти за полчаса — час, это позволит адаптироваться к ситуации.

На экзамене очень важно *выглядеть уверенным в себе*, даже если это не так. Уверенный вид учащегося производит хорошее впечатление на экзаменатора.

### *В случае возникновения трудной ситуации на устном экзамене.*

Если нет ответа на вопрос, необходимо записывать всю информацию, какую только можно вспомнить из любых источников: телепередачи, разговора с родителями или друзьями и др., главное — не паниковать. В процессе письма обязательно придут мысли и постепенно вспомнится изученный материал. В конце подготовки желательно составить план ответа, изложить чётко и логично текст.

При возникновении «ступора» и невозможности вспомнить хорошо выученный учебный материал можно воспользоваться некоторыми приёмами, которые помогут быстро снизить запредельный порог стрессового напряжения.

*Первой помощью при остром стрессе на экзамене являются:*

- умение сказать себе «Стоп», собрать всю волю «в кулак» и не провоцировать дальнейшее развитие напряжения, подчинить своей воле негативные эмоции, как бы «выйти от ситуации», оставить её;
- медленное дыхание через нос и ещё более медленный выдох с последующей задержкой дыхания. На физиологическом уровне *концентрация внимания на процессе дыхания* носит выраженный успокаивающий характер. Упражнение необходимо выполнять до тех пор, пока не наступят признаки снижения высокой тревоги;
- осуществление минутной релаксации. Расслабить уголки рта, увлажнить губы, расслабить напряжённые плечи, мышцы лица, которые отражают ваши мысли, эмоции, внутреннее состояние. Постарайтесь как можно выше поднять брови и расслабьтесь;
- сжатие кистей рук в кулак, настолько сильно, насколько возможно, за-

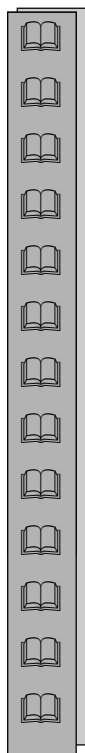
тем расслабление. Упражнения, основанные на чередовании напряжения и расслабления, снимают сильное напряжение в течение короткого времени;

- зевание уменьшает кислородное голодание, усиливающее негативное влияние стресса. Чем интенсивнее умственная работа, тем больше зевков можно совершить. Активизации интеллектуальной деятельности способствует также массаж мочек ушей.

Эти несложные упражнения помогут в экстремальной ситуации снизить высокое стрессовое напряжение и продолжить прерванную работу [3].

Важным ресурсом успешной сдачи экзаменов учащимся является психологическая поддержка родителей, так как ребёнок, кроме получения отметки, постигает самую главную в жизни науку — умение не сдаваться в трудной ситуации. В первую очередь родителям не нужно ставить перед ребёнком сверхзадач. Рекомендуются:

- создать максимально комфортную обстановку, следить за соблюдением режима дня и питания;
- помочь своему ребёнку наиболее эффективно распорядиться временем и силами при подготовке к экзаменам;
- опираться на сильные стороны ребёнка, избегать подчёркивания промахов;
- проявлять веру в ребёнка, сочувствие к нему, понимать его переживания и не выступать в роли судьи;
- не повышать тревожность ребёнка накануне экзаменов, не вселять свои собственные страхи — это может отрицательно сказаться на получении экзаменационного результата;
- помнить, что самое главное в ситуации экзамена — это победа ребёнка над самим собой, приобретение своего собственного опыта, формирование умения преодолевать трудности и идти дальше.



1. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова. — М. : Олма-Пресс, 2003. — 666 с.
2. *Леонова, А. Б.* Психопрофилактика стрессов / А. Б. Леонова, А. С. Кузнецова. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. — 123 с.
3. Практическая психология образования : учеб. пособие для вузов / И. В. Дубровина [и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. — М. : Просвещение, 2003. — 480 с.
4. Тайм-менеджмент : простые способы управления временем [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://psyfactor.org/lib/time-management-2.htm>. — Дата доступа : 12.04.2019.
5. *Шмигель, Н. Е.* Саморегуляция — искусство управления собой / Н. Е. Шмигель // Журнал «РиТМ Психология для всех». — 2011. — № 11. — С. 10–12.
6. A Brief Guide to Time Management [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://corporatefinanceinstitute.com/resources/careers/soft-skills/time-management-list-tips/>. — Дата доступа : 11.04.2019.
7. How to deal with exam stress [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.wikihow.com/Deal-With-Exam-Stress>. — Дата доступа : 20.04.2019.
8. Sleep, dreams, and memory consolidation: The role of the stress hormone cortisol [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/>. — Дата доступа : 20.04.2019.
9. Time Management Tips to Work Less and Play More [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://toggl.com/time-management-tips/>. — Дата доступа : 12.04.2019.
10. Ways to Stop Dwelling on Negative Thoughts [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.netdoctor.co.uk/healthy-living/mental-health/a26887/ways-to-stop-dwelling/>. — Дата доступа : 12.04.2019.

*Материал поступил в редакцию 29.04.2019.*

## **Подготовка учащихся с интеллектуальной недостаточностью к профессиональному самоопределению**

**Н. С. Шершень, Е. В. Колодич, Т. М. Манчук, Л. А. Жегалик,**  
учителя-дефектологи

классов интегрированного обучения и воспитания средней школы № 3 г. Дятлово

В настоящее время одним из актуальных вопросов является совершенствование форм и методов реабилитации, социально-трудовой адаптации и профессионального самоопределения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Ускорение ритма жизни и увеличение требований, предъявляемых к современной молодёжи, обуславливают возникшую необходимость в подготовке квалифицированного выпускника, не только обладающего определёнными профессиональными знаниями и умениями, но и умеющего обеспечить себя ресурсами жизнедеятельности, испытывающего потребность в труде как средстве самореализации и ответственно относящегося к себе и своей судьбе. Выпускник должен владеть знаниями и опытом, позволяющими знать и исполнять свои права и обязанности, быть подготовленным в социально-трудовой сфере.

Формирование первоначальных знаний о мире профессий, доступных учащимся с интеллектуальной недостаточностью, создание предпосылок для их эффективного профессионального становления осуществляется посредством уроков трудового обучения, социально-бытовой ориентировки, занятий по развитию познавательной деятельности.

Готовность к самостоятельной жизни предполагает, что молодой человек умеет

правильно строить свои отношения с окружающими людьми, имеет соответствующую его возможностям жизненную перспективу, любит и умеет трудиться и т. д. Оканчивая обучение в школе, выпускники составляют жизненные планы, которые возникают лишь тогда, когда предметом размышлений становится не только конечный результат, но и способы его достижения, путь, которым человек намерен следовать, ресурсы, которые ему для этого понадобятся. Это и есть план жизненного самоопределения, то есть того, чего человек хочет достигнуть, и профессиональное самоопределение играет в данном случае ключевую роль.

Подготовка выпускников с интеллектуальной недостаточностью к самостоятельной жизни и трудовой деятельности — важнейшая задача, которая решается в процессе всей учебно-воспитательной и коррекционной работы педагогического коллектива. Психолого-педагогическое сопровождение, оказание помощи и поддержки этим подросткам в выборе специальности (профессии) с учётом собственных потребностей и общества требует грамотной, индивидуально направленной работы по профориентации.

Профориентационную работу с учащимися классов интегрированного обучения и воспитания, обучающимися по образовательной программе специального образо-

вания на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью, можно проводить по следующим направлениям: организация взаимосвязи учебных предметов с профессиональной средой; внеклассные мероприятия профориентационной направленности (кружки, недели профориентации, викторины, игровые занятия, выставки и т. п.); организация общественно полезного труда; работа с родителями (индивидуальные консультации, тематические родительские собрания, совместные собрания с учащимися); профориентационная поддержка взросления учащихся (планирование профориентационной работы по этапам взросления учащихся); использование современных информационных технологий; допрофессиональная подготовка учащихся (учебно-производственные комбинаты); организация трудовой (производственной) практики; патронаж выпускников школы.

Работу по профориентации осуществляют классный руководитель, учитель-дефектолог, учителя классов интегрированного обучения и воспитания, педагог социальный, педагог-психолог и учителя трудового обучения в тесном контакте со школьным врачом.

Профориентационная работа с учащимися с интеллектуальной недостаточностью проводится в три этапа.

Пропедевтический этап (начальная школа) — нацелен на формирование у младших школьников любви и добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества, интереса к профессиям родителей и окружающих. Это достигается за счёт практической включённости учащегося в различные виды познавательной и общественно полезной трудовой деятельности. Трудолюбие, дисциплина, интерес к трудовой деятельности — всё, что будет привито в школе, поможет учащемуся с интеллектуальной недостаточностью в дальнейшей жизни.

На поисково-зондирующем (VI—VIII классы) этапе происходит формирование профессиональной направленности школьников, когда они осознают свои интересы, способности, ценности, связанные с выбором профессии и определением места в обществе. На этом этапе продолжает-

ся знакомство учащихся с профессиями, но, в отличие от младших классов, содержание такой работы усложняется. Основными методами становятся не беседы, а встречи с представителями профилирующих профессий, экскурсии на промышленные и иные предприятия.

Третий этап (IX—X классы) — этап развития профессионального самосознания учащихся: сформированности у них личного смысла выбора конкретной профессии, умений соотносить общественные интересы со своими идеалами и реальными возможностями.

На II и III этапах решаются задачи формирования: правильной самооценки склонностей, способностей, интересов, устремлений, возможностей и ограничений; понятия того, что нужно для успешной деятельности по выбираемой профессии; умения соотносить результаты самооценки с правильно выделенными требованиями; представлений о путях получения профессий; умения презентовать себя на рынке труда; успешной профессиональной адаптации; склонности к повышению своего профессионального уровня, умения получать знания самостоятельно, готовности к самообразованию; а также овладения действиями, которые будут способствовать профессиональной мобильности.

Трудовое обучение с самого начала его пропедевтики должно стать нужным, интересным, эмоционально значимым и эстетически привлекательным для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а труд — их осознанной потребностью. Положительное, заинтересованное отношение к осваиваемой специальности способствует формированию у данной категории учащихся стремления постоянно улучшать, совершенствовать свои умения и навыки. Становится легче научить их работать самостоятельно, планировать собственные действия, анализировать ошибки.

Одно из главных звеньев профессионального самоопределения выпускников с интеллектуальной недостаточностью — выбор не только доступной, адекватной возможностям специальности, но и такой, на которую есть спрос в их регионе. Сле-

лать спеціальність привлекательною допомагає естетичне виховання, яке має спрямованість на різностороннє розвиток учасників і реалізується в комплексі з трудовою підготовкою. В даному випадку необхідно враховувати особливості емоційно-вольової сфери учасників з інтелектуальною недостатністю і з можливою точністю визначати моменти, коли потрібно (в корекційно-виховних цілях) посилювати вплив емоційного фактора, який сприятливо впливає на спроможність учасника з інтелектуальною недостатністю.

Робота вчителя-дефектолога, вчителя-предметника класу інтегрованого навчання і виховання по здійсненню зв'язки навчальних предметів з професійною середою відбувається за наступними напрямками:

- виділення в програмному матеріалі теми, де можна використовувати професійно-орієнтаційний матеріал;
- визначення форми подачі професійно-орієнтаційного матеріалу (бесіда, розповідь, гра, екскурсія на підприємство і т. д.), найбільш відповідальною тієї або іншої теми; вибір наочних посібників;
- вивчення літератури про востребованих робітничих професіях в своєму регіоні, доступних учасникам з інтелектуальною недостатністю;
- вивчення інтересів і схильностей учасників;
- проведення індивідуальної роботи з учасниками з метою формування у них інтересів і схильностей до вивчаємого предмету і професіям, пов'язаним з цим предметом і доступним їм;
- вибір і постійне оновлення в навчальному кабінеті матеріалів про професіях, пов'язаних з вивченням різних предметів.

Таким чином, в ході уроку вирішуються наступні професійно-орієнтаційні завдання:

- 1) знайомство учасників з різними професіями, розкриття їх соціальних, економічних і психологічних сторін;

- 2) інформування про шляхи отримання професій, про навчальні заклади, профілюючі предмети, терміни навчання, перспективах професійного зростання;
- 3) формування позитивного ставлення до праці в сфері матеріального виробництва і професіям, необхідним в даному регіоні;
- 4) углиболення представлень про особливостях деяких видів професійної діяльності;
- 5) формування професійних інтересів, стійких соціально-трудових компетенцій і мотивованих професійних намірів.

Особливу увагу необхідно приділяти вивченню різних сторін діяльності дитини: побутових навичок самообслуговування; рухових особливостей, проявляються в рухливих іграх, фізичних вправах і др.; стану робітничих навичок, сформованих на заняттях по трудовому навчанню в I–V класах, з метою правильного розподілу учасників VI класу для занять в шкільних майстерських. По змісту професійно-трудового навчання VI клас є відбірним, тому рекомендується не обмежуватися заняттями по одній спеціальності, а за можливості чергувати (по четвертях) навчання основам кількох професій. Учителі трудового навчання, систематично спостерігаючи за учасниками, складають детальну характеристику на кожного з них. З урахуванням психофізичного розвитку учасників з інтелектуальною недостатністю визначається їх подальше професійно-трудове навчання.

Важливою стороною підготовки до праці і самостійного життя цих учасників є виховання у них стійкого інтересу до вибраної професії, позитивного емоційного ставлення до неї, формування адекватної оцінки своїх можливостей виконувати конкретну роботу в визначеній галузі. Свідомість, зацікавленість, мотивованість вибору спеціальності при оволодінні знаннями і навичками, необхідними для виконання

той или иной работы, имеют решающее значение в активизации и развитии потенциальных возможностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Поскольку интерес к занятиям оказывает положительное влияние на развитие всего комплекса личностных качеств таких учащихся в подростково-юношеском периоде и определяет успешность обучения, формирование у них профессиональных представлений является своего рода фундаментом для профессионального самоопределения.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование профессиональных представлений — необходимый элемент профессиональной ориентации, влияющий на развитие профессиональных интересов и успешность профессионального становления и развития личности. Всё это требует от педагогов применения специальных методов работы. Ведь если в процессе обучения и воспитания применяются эффективные педагогические и коррекционные приёмы, то нарушения, свойственные ребёнку с интеллектуальной недостаточностью, в значительной степени компенсируются.

Одна из трудностей приспособления выпускников с интеллектуальной недостаточностью к жизни заключается в несоответствии их профессиональных, физических, интеллектуальных возможностей той оценке, которую они себе дают, их притязаниям.

Поэтому важной стороной подготовки к труду и самостоятельной жизни данной категории лиц является воспитание у них адекватной оценки своих возможностей для выполнения конкретной работы на том или ином производстве.

Выработке правильной самооценки способствуют уроки трудового обучения, благодаря которым, в известной мере, определяется уровень притязаний учащихся с интеллектуальной недостаточностью. В связи с этим для осуществления правильной профориентации учащихся необходима совместная работа учителя трудового обучения и учителя-дефектолога, которую нужно планировать так, чтобы научить учащихся более реально представлять себе свои возможности в будущей трудовой деятельности, не вселяя, однако, в них чувство крайней ограниченности их способностей. Здесь требуются индивидуальный подход и большая чуткость педагога. Знание педагогами особенностей самооценки и уровня притязаний учащихся с интеллектуальной недостаточностью повысит эффективность учебных занятий и будет способствовать успешному решению коррекционно-воспитательных задач. В конечном итоге важно, чтобы уровень притязаний соответствовал реальным возможностям, а интерес к выбранной профессии был стойким, осознанным и обоснованным.

#### Список использованных источников

1. Концепция подготовки учащихся с особенностями психофизического развития к профессиональному самоопределению // Приказ Министерства образования Республики Беларусь, 29 февраля 2014 г., № 188.
2. Кучук, В. О. Задачи и содержание профессионально-информационной работы с учащимися с лёгкой интеллектуальной недостаточностью / В. О. Кучук // Специальная адукацыя. — 2013. — № 3. — С. 43—47.
3. Кучук, В. О. Состояние знаний в области профессиональной информации у выпускников вспомогательных школ / В. О. Кучук // Весці БДПУ. — Серыя 1. — 2013. — № 1. — С. 12—15.
4. Петкевич, И. Е. Проблемы организации профессионально-трудоустройства во вспомогательных школах / И. Е. Петкевич // Дэфекталогія. — 2004. — № 4. — С. 25—31.
5. Телеш, Г. А. Профессиональная ориентация учащихся с особенностями психофизического развития / Г. А. Телеш // Кіраванне ў адукацыі. — 2012. — № 5. — С. 42—43.
6. Телеш, Г. А. Состояние жизненных планов учащихся вспомогательных школ-интернатов / Г. А. Телеш // Специальная адукацыя. — 2009. — № 3. — С. 19—25.
7. Шинкаренко, В. А. Методические рекомендации по профессиональной ориентации учащихся с особенностями психофизического развития / В. А. Шинкаренко // Специальная адукацыя. — 2016. — № 5. — С. 8—15.

*Материал поступил в редакцию 06.02.2019.*