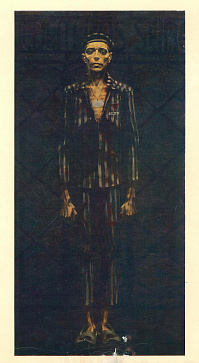
Билет 5

**2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В БССР ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1940-Х – 1980-ЫЕ ГГ.**

*Источник 1*



М. Савицкий «Узник 32815»

*Источник 2*

Из воспоминаний М. Пташука

«Может, единственный фильм, в котором я прикоснулся к струнам своей души,— это "Знак беды". Это был 1985 год, началась перестройка, у власти оказался Михаил Горбачев, и В. Быков как истинный художник, интуитивно предчувствуя перемены в стране, обратился к своим истокам — общим для всего нашего народа.

…Меня вызвали в ЦК КПБ…

Иван Иванович Антонович, заведующий отделом культуры ЦК КПБ, сказал:

— Премии премиями, но есть мнение секретаря ЦК КПСС о вашем фильме. Он в целом хорошо оценил картину, но у него есть предложение, которое он высказал первому секретарю ЦК республики.

— … Какие предложения?

— Надо сократить в фильме сцены раскулачивания!

Выкинуть слезы моей матери, моей родни, соседей? Выкинуть то, ради чего я снимал этот фильм? Выкинуть мои бессонные ночи, мою радость оттого, что я впервые в белорусском кино сказал то, что не мог сказать и показать никто!

—…Вы можете отстранить меня от картины, но резать фильм я не буду.

— Михаил Николаевич! … Вы же понимаете, что если мы пригласим другого режиссера, это будет конец вашей карьеры. Мы не хотели бы вас терять. Вы талантливый человек, вы сделали талант­ливый фильм, но на этом фильме ваша жизнь не кончается!

…Он вызывал меня несколько раз одного, потом вместе с Быковым. Но ничего не добился.

*Источник 3*

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.sb.by/upload/resize_cache/slam.image/iblock/9c1/855_2000_1/9c120cc1954776062f160a0ff98cb859.jpg | Стефания Станюта в роли Мод в спектакле драматического театра имени Янки Купалы "Гарольд и Мод", 1994 год. Фото из архива |
| Стефания Станюта в спектакле «Шлюб па сакрэту», 1957 г. | Стефания Станюта в спектакле драматического театра имени Янки Купалы "Гарольд и Мод", 1994 год. |

Вопросы:

1. Используя источник 1 и 2 скажите, какие основные темы были актуальны в культуре Беларуси во 2-ой половине 1940-1980-х гг.?
2. Используя источник 3 проанализируйте, почему жизнь Стефании Станюты является примером служению театру?
3. Опираясь на источник 2 объясните, почему М. Пташук отказался убирать сцены раскулачивания из своего фильма?
4. Каким образом произведения белорусской культуры способствуют сохранению коллективной памяти белорусского народа?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Уровень усвоения учебного материала | Примерный ответ |
| 1 | 2 уровень, нахождение информации, предъявленной в явном виде | Тема Великой Отечественной войны (В изобразительном искусстве – это серия картин М. Савицкого, в кино это фильмы В. Турова, в литературе произведения В. Быкова)  В кино и театре часто обращались к творчеству белорусских поэтов |
| 2 | 3 уровень, нахождение информации, предъявленной в материале в неявном виде. | Стефания Станюта около 70 лет своей жизни служила в Белорусском государственном академическом драматическом театре имени Я. Купалы, где сыграла около 200 ролей. На сцене она могла быть и простой крестьянской женщиной, и элегантной леди |
| 3 | 4 уровень, установление связей между смысловыми единицами информации, представленной в разных знаковых системах | Сьемки фильма пришлись на начало «перестройки», эпохи гласности, что позволяло высказываться на запретные сцены («Выкинуть мои бессонные ночи, мою радость оттого, что я впервые в белорусском кино сказал то, что не мог сказать и показать никто!»). Поэтому режиссер постаралась высказать на тему, которая глубоко засела в его душе. От политики раскулачивания пострадало огромное количество белорусского народа. |
| 4 | 5 уровень, оперирование программным учебным материалом, применение исторических знаний, операций и приемов мыслительной деятельности в незнакомой ситуации | Важным моментом в белорусском искусстве является отражение знаковых события, поэтому очень часто в произведениях прослеживается историческая тематика. Авторы обращаются не только к героическим подвигам народа, но и стараются передать чувства, эмоции, настроение персонажей, показывают героев с разных сторон. Это позволяет проживать исторические события. Картины М. Савицкого передают ужас концлагерей, через которые прошел сам автор. В произведения белорусских писателей (В. Быкова, А.Адамовича, И.Шамякина и др) , судьбы героев связаны с судьбой всего поколения.  Поэтом можно сказать, что в произведениях белорусской культуры идет посыл к будущему поколению. |

Разработала учитель

Жогаль Екатерина Юрьевна

ГУО «Средняя школа №124 г. Минска»