

**КОМПЕТЕНТНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА)»**

5-6 КЛАССЫ

1. Каждый художник использует свой язык, свой материал, чтобы передать нам свои мысли и чувства. Для этого существуют классические «материалы»: глина, мрамор, бумага с карандашом, движение тела, гуашь и другие... Всегда можно что-то сказать не «напрямую», а посредством художественного образа.

Иногда художники шутят... Если шутить, не нанося ущерб – то всегда можно! Попробуйте и вы немного пошутить...



Наконец-то, вам достался долгожданный ужин (после всех сделанных уроков и общения со всеми друзьями)!

Не спешите сразу съесть всю эту вкуснятину!

Возьмите в качестве кисти и полотна вилку, нож и тарелку.

Предупредите родителей, что Вы будете творить! Пусть Вам дадут тарелку бóльшего размера...

А теперь из того, что Вам предложили съесть, соорудите художественную композицию. Если что-то мешает Вашей задумке – немедленно съедайте и не оставляйте на потом!

Итоговое произведение фотографируйте. Необходимо несколько ракурсов. Попросите помочь родителей. Проведите конкурс в классе!!!

ПОМНИТЕ!!! Вы соревнуетесь не в поварском искусстве! Вы создаете произведение, на которое интересно смотреть, а только потом его есть!

2. В фильме-сказке «Золушка» режиссёра Надежды Кошеверовой главные героини – мачеха и две её дочери – иногда говорят неправду. Например, мачеха смотрит на прекрасную розу, созданную руками Золушки, и говорит: «Отвратительный цветок». Первая дочь произносит за ней: «Какое уродство». Вторая дочь усиливает неправду: «Какая безвкусица».

И только когда Золушка захотела цветок выбросить, все три героини вынуждены были признать свою неправду – цветок был прекрасен!

Посмотрите фрагмент фильма «Золушка» режиссёра Надежды Кошеверовой (с 15 мин. 50 сек. до 17 мин. 15 сек.) в информационных источниках

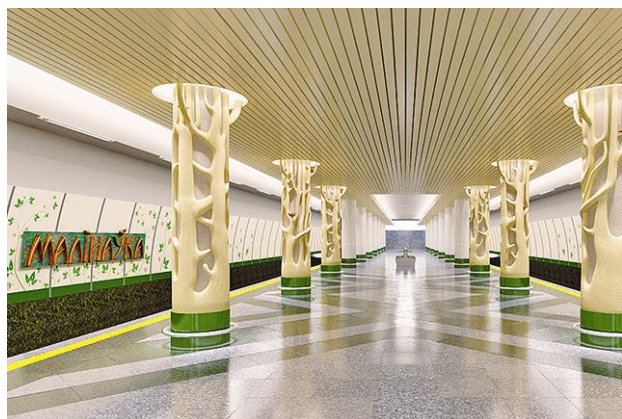
Подумайте, что скрывается за неправдивыми словами героинь фильма?

Представьте, что вы – актёры. Вам необходимо произнести слова с интонацией, прома противоположной их значению. Но так убедительно, как это сделали выдающиеся актёры в фильме «Золушка». Например, выражение «стоит прекрасная погода» нужно произнести с интонацией недовольства, неприязни. А слова «на улице ужасная погода» – с выражением восхищения, радости и удовольствия.



Кадр из х/ф «Золушка»,
реж. Н.Н. Кошеверова

3. Архитекторы, создающие прекрасные, порой почти сказочные образы при проектировании станций метро в разных странах, часто используют тему и образы природы.



Минск. «Малиновка»



Минск. «Грушевка»



Стокгольм. «Т-Централен» (T-Centralen)



Москва. «Орехово»

Представьте, что вы – архитектор будущих станций метро под названием «Морской вокзал» или – придумайте сами!

Ваша задача придумать и воплотить мозаичные, витражные, скульптурные (любые!!!) образы, которые будут украшать вашу станцию метро.

Важно помнить, что ваши образы должны быть шуточными и добрыми!

4. Современные спектакли часто поражают своей необычностью. Возможно, авторы театрального действия стараются сделать всё возможное, чтобы встреча с театром запомнилась навсегда!

В московском детском музыкальном театре имени Н.И. Сац в опере «Любовь к трём апельсинам» композитора Сергея Прокофьева действие происходит на нескольких сценах одновременно. В спектакле происходят самые неожиданные вещи...

Артисты неожиданно для публики выходят из зрительного зала. Герои, представляющие волшебные силы, сражаются так высоко, что приходится смотреть вверх. Предметы настолько увеличены в пространстве сцены, что невольно забываешь о том, где находишься.

А главный герой оперы вдруг проходит по потолку вверх ногами. Зрители долго затем думают о том, как авторам спектакля удалось создать иллюзию перевернутого пространства?

Благодаря современным возможностям театральная постановка действительно превращается в маленькое чудо...

Выполните групповой проект «Оригинальный эскиз декорации к спектаклю (по выбору)». Обсудите проекты в классе. Проведите конкурс на лучшую работу.



Сцены из спектакля «Любовь к трём апельсинам». Музыкальный детский театр им. Н.И. Сац

5. Иногда балетное мастерство может усложнять жизнь, а иногда с его помощью можно спасти всех от гибели. Этот сюжет раскрыт в мультипликационном фильме «Балерина на корабле».

На круизный парусный лайнер в числе прочих пассажиров попадает балерина. Во время рейса она репетирует на палубе. Вдохновлённые её танцем члены экипажа пытаются повторять за ней, что приводит к разнообразным проблемам. Поэтому героиню заставляют прекратить свои упражнения. Однако когда корабль попадает в шторм, а затем в водоворот, именно балерина в летящем прыжке достигает берега и закрепляет трос якоря, тем самым спасая всех от гибели.

Посмотрите внимательно мультфильм Льва Атаманова «Балерина на корабле». Перечислите всех танцующих на корабле. Чем отличаются их танцы?



Кадр из фильма «Балерина на корабле».
Режиссер Л. Атаманов



Кадр из фильма «Балерина на корабле».
Режиссер Л. Атаманов



Кадр из фильма «Балерина на корабле».
Режиссер Л. Атаманов



Кадр из фильма «Балерина на корабле».
Режиссер Л. Атаманов

7-8 КЛАССЫ

6. Ежегодно в деревне Будслав Минской области отмечается праздник, посвященный Матери Божьей Будславской. По пути к *костёлу Вознесения Матери Божьей* паломники, прибывшие из разных стран и уголков Беларуси, останавливаются на ночлег в деревнях. Пилигримов встречают угощением. Люди рассказывают о своих традициях, делятся впечатлениями о путешествии и о нашей стране. Хозяева, в свою очередь, дают им напутствие в дорогу.



Будславский фэст

А что бы вы могли рассказать о своём городе или посёлке? Чем примечательно то место, в котором живёте вы? Подготовьте об этом небольшое эссе, не забыв рассказать о самых значимых для вас культурных событиях, произведениях искусства.

7. **Дневник «Моя встреча с ...».** Распечатайте репродукцию любого из понравившихся произведений, о которых шла речь в этом учебном году. Повесьте её в своей комнате. В течение недели (начиная с понедельника) рассматривайте эту работу по несколько минут и записывайте свои мысли в своеобразный «Дневник».

На уроке обсудите полученные результаты. Поделитесь самыми яркими впечатлениями. Расскажите, как менялось ваше восприятие произведения в течение недели.



Стефан Каспер перед картиной «Ночной дозор» в художественном музее Рейксмузеум в Амстердаме, 2017

Моя встреча с произведением «_____» автора _____	
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	
Суббота	
Воскресенье	