

# КОМПЕТЕНТНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## 8 класс

### Задание 1.

1. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста; стиль, тип и задачу речи.

Бывшая улица М. Горького в Минске, которая ещё раньше называлась Александровской, теперь носит имя М. Богдановича. Здесь, в доме № 25, находилось Первое начальное городское училище. На втором этаже этого деревянного дома жил со своей семьёй заведующий училищем, известный белорусский этнограф Адам Богданович – отец будущего поэта. Мальчику не было и года, когда Богдановичи переехали в Гродно. Тут их постигло несчастье: умерла мать Максима, после чего отец перевёлся служить в Россию и перевёз детей. Так будущий поэт оказался вдали от родины.

Оторванный от родной белорусской речи, Максим Богданович всё же начал писать стихи по-белорусски. Просто поразительно, как любил свою родину этот юноша, знакомившийся с белорусским **фольклором**, жизнью и обычаями своего народа по рукописям отца! Интерес к родному краю давал ему заряд энергии, творчества. Талант поэта развивался стремительно. Через родное и близкое приходит Богданович к общечеловеческому, становясь поэтом Любви и Красоты. Это и сейчас воспринимается как чудо: юноша, воспитанный в русской среде, на берегах Волги, стал классиком белорусской литературы, её исследователем и критиком.

2. Объясните значение выделенного слова. Приведите примеры белорусского фольклора.

3. В последнем абзаце найдите причастия. От каких глаголов они образованы?

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях первого абзаца текста.

5. Используя информацию данного текста, а также дополнительную литературу, подготовьте информационное сообщение по творчеству М. Богдановича (точную тему сформулируйте сами).

### **Задание 2.**

1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи текста. Ответ запишите.

Как известно, существуют неписанные и писанные правила поведения, правила хорошего тона. Соблюдение или несоблюдение этих правил говорит о воспитанности и культуре человека. Придерживаясь их, человек ведёт себя соответствующим образом на работе, в школе, театре, на улице и дома. И если правила поведения в общественных местах известны всем, то далеко не каждый задумывается о культуре поведения, когда попадает в лес. Почему-то считается, что здесь не нужны никакие правила. А ведь лес – очень ранимое существо, поэтому вести себя в нём надо правильно. (М. Канн)

2. Определите и запишите задачу речи текста.

3. Определите тип связи предложений в тексте.

4. Укажите языковые средства связи между первым и вторым предложением.

5. Закончите текст, письменно ответив на вопрос: «Какие правила поведения необходимо соблюдать в лесу?».

### **Задание 3.**

Прочитайте текст.

Велосипедиста догонял тяжёлый самосвал с прицепом, а впереди был длинный тополь под большим железнодорожным мостом. Нужно проскочить тополь раньше самосвала.

Сергей ворвался в тёмную тесноту, которая постепенно стала заполняться рёвом мотора. Стены в несколько раз усиливали этот рёв, обволакивая им Сергея, точно хотели оглушить, вырвать из сердца, бросить

на асфальт. Сергей пр..гнулся к рулю и налёг на педали, проб..раясь сквозь оглушающий мрак **(на)встречу** сл..пящему квадрату света.

Велосипедист выск..чил из то(н/нн)еля почти одновременно с самосвалом. *Грузовик обогнал Сергея, обдав чадом из выхл..пной трубы, и, надрывно урча, полез в гору.* Спортсмен перевёл дыхание и, пр..встав на педалях, тоже пошёл на подъём.

Пр..одолев его, Сергей съехал на обочину, затормозил. Ноги дрожали от напр..жения и не ..гибались. Он пошёл к редким берёзкам, узкой полосой т..нувшимся (в)доль шо(с/сс)е, лёг на траву, раскинув руки и стараясь ни о чём не думать.

Следующий привал можно будет ..делать лишь через тридцать километров, что(бы) не выбиться из графика. Он во что бы то ни стало должен добраться до цели в назначе(н/нн)ый срок. (165 слов) (*По Ю. Вяземскому*)

1. Укажите, какой из данных заголовков больше всего соответствует теме прочитанного текста.

- 1) Велосипедист.
- 2) Длинный тоннель.
- 3) Спортивное соревнование.
- 4) Экстремальная гонка.
- 5) Самосвал на дроге.

2. Определите стиль и тип речи текста. Ответ запишите.

3. Укажите вопросы, на которые в тексте НЕТ ответов.

- 1) Кто принял участие в гонке?
- 2) Где проходила гонка?
- 3) В какое время суток происходила гонка?
- 4) Куда ехал велосипедист?
- 5) Когда велосипедисту можно сделать следующий привал?

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. проанализируйте эти слова, сгруппируйте их по орфографическим правилам и заполните

таблицу. Объясните свой выбор орфограммы.

Орфографическое правило	Примеры				

5. Из второго абзаца текста выпишите возвратные глаголы, определите их вид.

6. Из второго абзаца текста выпишите причастия.

7. Из четвёртого абзаца текста выпишите деепричастие несовершенного вида.

8. Определите, какой частью речи является выделенное в тексте слово. Ответ запишите.

9. Выпишите из текста выделенное предложение, расставьте знаки препинания, составьте его схему.

10. Как вы думаете, доберётся ли велосипедист до цели в назначе(н/нн)ый срок? На чём основано ваше предположение? Выскажите своё мнение в 1–2 предложениях.

#### Задание 4.

1. Перед вами два отрывка из литературных произведений. Прочтите их. О какой характеристике ветра идет речь в этих отрывках?

- а) Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.
- б) Сегодня старый ясень сам не свой,  
Как будто страшный сон его тревожит.  
Ветвями машет, шевелит листвою,  
А почему, – никто сказать не может.

(А.С. Пушкин )

(С.Я.Маршак)

2. Проанализируйте внутреннюю форму каждого текста (тему и авторский замысел) и письменно ответьте на вопрос: «Что объединяет эти тексты и в чём их различие?»

3. Выпишите из текстов ключевые слова (словосочетания), с помощью которых каждый из авторов реализует свой замысел.

4. Предложите свои варианты слов (словосочетаний), с помощью которых вы бы охарактеризовали

а) *сильный ветер*;

б) *безветренную погоду*.

5. Составьте текст на тему: «Прогноз погоды на выходные». Определите стиль и задачу речи составленного вами текста.

### **Задание 5.**

Рассмотрите иллюстрацию. Выбери из предложенных словосочетаний те, которые, на ваш взгляд, можно использовать при описании данной картины. Составь несколько предложений, используя эти словосочетания. У вас должно получиться сочинение-описание.



Заросший пруд, сочная зелень, надвигающаяся гроза, лёгкие облака,

разряды молнии, тёмно-зелёная стена леса, свинцовые тучи, природа в ожидании, голубизна неба, приближение ненастья, дождевые капли, мёртвая тишина, ласковые волны.

### **Задание 6.**

1. Перед вами два текста, объединённых общей темой и основной мыслью. Прочитайте тексты, подумайте, с чем вы согласны с авторами текста, а что противоречит вашей точке зрения.

1) В наши дни трудно, наверное, представить себе человека, который не умел бы читать и писать. Таких людей ещё один-два века назад называли "грамотеями". К ним шли, чтобы прочитать письмо, составить документ, проверить счета. В наши дни уметь только читать и писать недостаточно. Быть грамотным сегодня – это значит быть образованным, постоянно овладевать всё новыми и новыми знаниями, совершенствовать себя как личность, уметь правильно оценивать свой интеллектуальный уровень и достоинства собеседника.

Сегодня каждый уважающий себя человек должен совершенствовать свою речь, овладевать навыками работы на компьютере, при этом не забывая о том, что нужно быть и хорошим собеседником, и осведомлённым читателем. Одним словом, нужно постоянно работать над собой, чтобы если пишешь, то без ошибок; если читаешь, то умеешь оценить прочитанное; если поддерживаешь разговор, то оцениваешь ситуацию общения и с достоинством выходишь из любой ситуации. Стоит обратить своё внимание и на знание иностранного языка, и на понимание искусства, и на овладение мастерством оратора. В XXI веке быть грамотным не просто, но возможно. Всё в руках человека.

2) Сегодня (как и во все времена) быть грамотным – значит постоянно овладевать неисчерпаемыми богатствами родного языка в устной и письменной речи (это и правила русского языка, и стиль, и жанр, и средства художественной выразительности, и др.). Необходимо не только

заучивать правила правописания слов, но и использовать самый простой и эффективный способ освоения русского языка – это чтение нашей классики: Пушкина, Тургенева, Достоевского, поэтов "серебряного века", откуда мы черпаем азы культуры и грамматики. Это поможет понять самого себя, поможет развить стремление к прекрасному, стать грамотнее, потому что грамотные и культурные люди всегда востребованы в обществе. Но чтобы достичь этих высот (стать грамотным и культурным), надо постоянно и много работать над самосовершенствованием.

2. Придумайте заголовок, отражающий тему текстов.

3. Напишите свои размышления по этой теме. Докажите свою точку зрения.

4. Используя языковой материал данных текстов, составьте словарно-орфографические диктант из 10-15 слов, объясните их правописание.

### **Задание 7.**

Прочитайте текст.

Слово «редактирование» происходит от латинского *redactus* (приведённый в порядок). Редактирование – это анализ текста, проверка и уточнение представленных в нём сведений, оценка и улучшение стиля изложения.

Редактирование – сложный творческий труд. Редактор должен хорошо ориентироваться в той области науки, производства, культуры, с которой связано содержание редактируемых материалов; уметь пользоваться справочной литературой общего и специального характера. Редактор обязан безусловно владеть литературной речью, методикой и техникой литературной правки.

Работа редактора над рукописью начинается с её прочтения. При первом чтении не рекомендуется вносить в текст какие-либо поправки, но можно делать карандашные пометки на полях. Если текст сложен и редактор

чувствует, что ему придётся внести в текст многочисленные исправления, то лучше все попутные замечания записывать на отдельном листе бумаги.

Прежде чем приступить к редакторской правке рукописи, необходимо продумать последовательность работы, определить, какие дополнительные сведения нужно собрать, какие виды правки придётся использовать.

На следующем этапе целесообразно обратиться к проверке *фактического* материала. Отбор фактического материала, его проверка являются важнейшей частью работы редактора. Редактор определяет, достаточен ли фактический материал, используемый автором, проверяет сведения, включённые в документ, наводит нужные справки. Параллельно проверяются также цитаты, ссылки, библиографические данные.

После подготовительной работы можно переходить к правке текста. Правя текст, редактор использует пометки и наброски, которые он делал при ознакомлении с рукописью и при проверке фактического материала. На этом этапе работы проводится и языковая, стилистическая правка.

В процессе правки редактор обязан сохранить ход рассуждений автора, его аргументацию и особенности его индивидуального стиля. Все поправки должны согласовываться с автором.

Выправленный текст перепечатывается. Полностью подготовленный текст передаётся автору на подпись.

1. Определите стиль текста. Письменно аргументируйте свой ответ (задача текста, языковые средства, характерные данному стилю).

2. Установите, какая из приведенных ниже подтем не раскрыта в тексте.

- 1) Объяснение значения и происхождения слова «редактирование».
- 2) Специфические особенности редактирования служебных документов.
- 3) Умения, необходимые для работы редактором.
- 4) Определение последовательности работы.
- 5) Взаимодействие редактора с автором текста.

3. Укажите синонимы к выделенному в тексте слову:

- 1) подписанный;
- 2) действительный;
- 3) существующий;
- 4) фантастический;
- 5) реальный.

4. Используя содержание данного текста, составьте памятку «Порядок работы редактора над текстом».

5. Какие способы языкового сжатия текста вы использовали, составляя «памятку»?

### **Задание 8.**

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

Коля делал домашнее задание. На уроке его сегодня не было: принимал участие в соревнованиях, и ему теперь нужно было самостоятельно выучить пропущенную тему. Он открыл учебник на нужной странице, параграф назывался «Предложения распространённые и нераспространённые».

– Странно, – подумал Коля, – распространять можно листовки, рекламные проспекты, товар, информацию. А как можно распространять предложения? Разносить их по домам что ли? Их же никто не купит!

Коля вздохнул и закрыл учебник.

1. В чём прав и в чём не прав Коля?
2. Можно ли распространять предложения?
3. Помогите Коле выучить эту тему. Напишите ему сообщение, расскажите о распространённых и нераспространённых предложениях.

### **Задание 9.**

1. Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите его стиль.

## **Советы оратору**

Самая важная заповедь оратора – соблюдать этикет. Оратор должен быть внимательным, когда он выступает. Ему надо ценить время слушателей. Он обязан строго следить за содержанием своей речи.

Во время выступлений каждый оратор должен помнить, что слушатели не только слушают, но и смотрят на него. Поэтому не только жесты, но и мимика тоже играют важную роль. Ими надо пользоваться умело и следить за собой. (по И. Смолянинову)

2. Отметьте грамматические основы во всех предложениях. Определите тип сказуемых.

3. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.

4. Произведите морфемный анализ слов: *пользоваться, умело*.

5. Расскажите о правописании гласных в корне, иллюстрируя ответ примерами из текста.

### **Задание 10.**

1. Какое продолжение не может иметь данное предложение?

2. Объясните почему?

*Описывая красоту природы...*

1) писателя переполняет чувство любви к родной земле.

2) писатель как бы признаётся в любви к родной земле.

3) читатель приобщается к прекрасному.

4) хочется найти какие-то особые интимные слова.

5) мне становится радостно.

6) писателем созданы незабываемые образы.

### **Задание 11.**

Прочитайте текст.

(1) Случалось ли вам встречать раннее утро где-нибудь у реки, в лесу – словом, не дома? (2) Значит, вам хорошо знакомо чувство раскаяния,

запоздалого сожаления, что все предыдущие утра вы беззаботно и безвозвратно проспали.

(3) То утро было матово-сиреневое, как будто мир освещали невидимые фонари с сиреневыми абажурами. (4) Сиреневыми были снега, стволы берёз, покрывающий их иней, даже облака там, где должно было показаться солнце. (5) Но солнце вышло ярко-красное, и всё в мире порозовело.

(6) В это морозное, всё более разгорающееся утро ко мне пришло редкое, но знакомое чувство: уже мало просто дышать и наслаждаться, хочется какого-то более полного соприкосновения с окружающим миром, хочется думать, мечтать, хочется делать добро, помогать людям...

1. Приготовьтесь к диктанту по этому тексту:

- 1) обратите внимание на написания слов, повторите соответствующие правила;
- 2) объясните для себя постановку знаков препинания;
- 3) укажите номера предложений, в которых есть вводные слова;
- 4) найдите в тексте причастные обороты, выпишите их вместе с определяемыми словами, вспомните правила постановки запятой при причастном обороте.

2. Запишите текст под диктовку и выполните задания к нему:

*1) определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют его содержанию:*

а) Если человек встретит раннее утро где-нибудь на природе, он будет сожалеть об этом.

б) Утро было матово-сиреневым оттого, что всё вокруг было освещено сиреневыми фонарями.

в) Сиреневый цвет превратился в розовый, когда взошло солнце.

г) Человек испытывает радость, потому что чувствует прилив сил, хочет делать добро.

2) Из первого абзаца текста выпишите по одному словосочетанию с разными видами связи зависимого слова с главным; укажите, какой частью речи выражено зависимое слово.

3) Выполните синтаксический разбор 4-го предложения.

## Задание 12.

1. Спишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

### О словарях

Без сомнения для любого человека важно что (бы) реч(?) его была точ(?)ной и убедительн..й что (бы) его понимали как гов..рят с (полу) слова. Как (же) добит(?)ся (без) укоризне(н/нн)о правильного употребления слова что (бы) оно **заиграло** всеми красками св..их значений и получило полн..ще(н/нн)ое звучание в поток.. речи? По общ..му мнению язык..ведов без помощи всевозможных словарей в этом деле (не) обойтись: ведь именно в них даёт(?)ся всест..ро(н/нн)..е оп..сание различных значений слова и ра..крывают(?)ся особе(н/нн)ости его употребления в речи.

Именно к словарю нужно обратит(?)ся если хоч..щ(?) знать с какими словами соч..та..т(?)ся интересующ..е вас слово. Словари и справоч(?)ники луч(?)шие **судьи** в подобных случаях. Журналисты писатели дикторы словом люди по роду св..ей деятельности связа(н/нн)ые со словом (не) могут обойтись без словарей\*.

Однако словари и справоч(?)ники оказывают (не) оц..нимую помощ(?) (не) только тем кто профе(с/сс)ионально инт..ресу..т(?)ся языком. Словари необходимы всем. Человек (не) рожда..т(?)ся с готовым знанием языка и умение пользует(?)ся словарными запасами родной речи (не) пр..ходит к нему сразу.

В то (же) время важно помнить что словарь позволя..т нам пр..к..снут(?)ся к истории пр..общит(?)ся к культурн..му наследию

зафиксирова(н/нн)ому в метких словах и выражениях народной речи **афоризмах** великих писателей. (175 слов) (По В. Щербине)

1. Определите стиль и тип речи.

2. Определите, какие из перечисленных ниже утверждений НЕ соответствуют содержанию текста:

- 1) Словари помогают делать нашу речь правильной и более точной.
- 2) Словари необходимы только тем, кто профессионально интересуется языком.
- 3) Человек с рождения умеет пользоваться словарными запасами родной речи.
- 4) В словарях зафиксировано культурное наследие народа.

3. Во втором предложении первого абзаца найдите слово, в котором произошло оглушение.

4. Укажите верное лексическое значение слова афоризм, использованного (выделенного) в последнем предложении текста:

- 1) чья-либо фраза, переданная в изменённом виде, по-другому;
- 2) воплощение какого-либо предмета в образе живого существа;
- 3) краткое выразительное изречение;
- 4) статья на злободневную тему, в которой использованы приёмы сатиры;
- 5) официальный документ об окончании учебного заведения, о присвоении звания.

5. Слово заиграло, используемое (выделенное) во 2-м предложении первого абзаца, разберите по составу и сделайте его словообразовательный разбор.

6. Из последнего предложения выпишите все относительные прилагательные.

7. Из первого предложения второго абзаца выпишите союз и укажите его разряд по значению (сочинительный или подчинительный).

8. Каким членом предложения является слово судьи, используемое (выделенное) во втором абзаце?

9. Составьте схему последнего предложения второго абзаца (предложение отмечено звёздочкой).

10. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Нужны ли словари обычному человеку?», используйте вводные единицы как средства логичности речи и выражения авторской позиции. В сочинении постарайтесь ответить на предложенные вопросы:

*Какие словари вы знаете? Приходилось ли вам когда-либо пользоваться словарями? Если да, то какими, когда и почему?*

### **Задание 13.**

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните ключевые слова.

(1)В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду - огромная ...ранжерея из железа и стекла. (2)Сквозь толстые прозрачные стекла виднелись заключённые р...стения. (3)Несмотря на вел...чину ...ранжереи, им было в ней тесно. (4)Корни перепл...лись между собою и отн...мали друг у друга влагу и пищу. (5)Ветви деревьев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. (6)Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, но это плохо помогало. (7)Для р...стений нужен был широкий простор, родной край и свобода. (8)Они были ур...женцы жарких стран, нежные, р...скошные создания; они помнили свою родину и т...сковали о ней.

(В. М. Гаршин)

2. Опираясь на подчёркнутые слова, выберите наиболее точную формулировку темы текста.

- 1) В тексте рассказывается о ботаническом саду.
- 2) Тема текста – жизнь растений в оранжерее.
- 3) Тема текста – экзотические растения.

4) В тексте говорится о том, как садовники обращаются с растениями.

3. В каком предложении яснее всего выражена авторская позиция по основной проблеме текста?

1) 3; 2) 4; 3) 6; 4) 7.

4. Укажите предложения, связанные между собой параллельной связью:

1) 1 и 2; 2) 2 и 3; 3) 4 и 5; 4) 7 и 8.

5. Какие предложения связаны с предыдущими при помощи личного местоимения?

1) 3, 8; 2) 4, 6; 3) 2, 5; 4) 5, 7.