

Індэкс: 00725 — для індывід. падп.  
007252 — для арганізацый

ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

### Чытайце ў наступных нумарах

- Эканамічнае выхаванне малодшых школьнікаў
- Мадэлі эстэтыка-мастацкай адукацыі асобы
- Падрыхтоўка падручнікаў украінскай мовы для школ з навучаннем на мовах меншасцей

# ВЕСОНІК



## АДУКАЦЫІ

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

### У НУМАРЫ

- Псіхалагічныя асновы дыягностыкі здольнасцей вучняў да вывучэння прадметаў музычнай накіраванасці
- Праектная дзейнасць школьнага музея як сродак паспяховай сацыялізацыі школьнікаў
- Год малой радзімы: традыцыйныя і інавацыйныя формы выхаваўчай работы

8  
2018



8  
2018

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.  
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

# ВЕСТНИК

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

8  
2018

## АДУКАЦЫІ

### ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Заснавальнік і выдавец**  
**Навукова-метадычная ўстанова**  
**«Нацыянальны інстытут адукацыі»**  
**Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь**

#### РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар**, кандыдат педагагічных навук  
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара  
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук  
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук  
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук  
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук  
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук  
Т.М.САВЕЛЬЕВА, доктар псіхалагічных навук  
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук  
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук  
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

#### РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук  
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук  
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук  
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук  
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук  
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук  
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук  
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук  
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук  
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук  
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў  
Пэралік навуковых выданняў  
Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў  
дысертацыйных  
даследаванняў



Нумар падрыхтавалі:

**Камп'ютарная вёрстка**

А.Шаціла

**Дызайн-макет**

Л.Залужная

**Рэдактары**

В.Паніна

М.Шпілеўская

**Карэктар**

С.Сысоева

**Камп'ютарны набор**

І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.

Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары. Пераносы некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

**Адрас рэдакцыі:**

вул. Караля, 16,  
г. Мінск, 220004

Тэл.: (017) 200 54 09

факс: (017) 200 56 35

**red.pednauka@gmail.com**

Падпісана ў друк 16.07.2018

Фармат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>

Ум. друк. арк. 7,44

Ул.-выд. арк. 7,12

Тыраж 450 экз.

Заказ № 4654

Навукова-метадычная ўстанова  
«Нацыянальны інстытут  
адукацыі»

Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца,  
вытворцы, распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў

№ 1/263 ад 02.04.2014.

Вул. Караля, 16, 220004,  
Мінск.

Унітарнае прадпрыемства  
«Барысаўская ўзбуйненая  
друкарня імя 1 Мая».

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў

№ 2/13 ад 21.11.2013.

Вул. Будаўнікоў, 33, 222120, Барысаў

У НУМАРЫ

**НАВУКА І ПРАКТЫКА**

**3 Савельева Т. М.**

Психологические основы диагностики способностей учащихся к изучению предметов музыкальной направленности

**НАВУКОВЫЯ ДАСЛЕДАВАННІ**

**10 Лихач Т. П.**

Комплексные упражнения как средство речевого развития учащихся на уроках изучения морфематики и словообразования

**16 Низовцова Т. А.**

Концептуальные подходы в исследовании проблем формирования социальной компетентности девиантных подростков

**ПРАБЛЕМЫ НАВУЧАННЯ**

**22 Мелешкина Д. В.**

Внедрение модели обучения по европейскому образовательному стандарту в систему гимназического образования

**27 Мальчиц Т. И.**

Кросс-культурная коммуникация в обучении иностранному языку

**АДРАЗУ НА ЁРОК**

**30 Соловьёва С. В.**

Урок русского языка в классе интегрированного обучения и воспитания

**35 Яблонская Ю. К.**

Урок по медицинской подготовке в XI классе по теме «Профилактика болезней органов пищеварения»

**САЦЫЯЛІЗАЦЫЯ АСОБЫ**

**38 Денисевич Л. Г.**

Роль интерактивных игр в социальном развитии учащихся с интеллектуальной недостаточностью

**КЛОПАТЫ КЛАСНАГА КІРАЎНІКА**

**46 Казека А. Г.**

Інтэлектуальна-пазнавальная гульня да Дня беларускага пісьменства і друку «Мінуўшчына ў гасці прыходзіць» (IX—X класы)

**ПРАБЛЕМЫ ВЫХАВАННЯ**

**49 Ступчык Н. Ф.**

Праектная дзейнасць школьнага музея як сродак сацыялізацыі навучэнцаў выхаваўчай сістэмы школы

**ГОД МАЛОЙ РАДЗІМЫ**

**52 Макушкин О. В.**

Год малой родины: традиционные и инновационные формы воспитательной работы

**ШКОЛЬНАЯ СУБОТА**

**57 Евменчикова Н. В.**

«День свободного творчества» в творческой мастерской «Нестандарт»

**ДАШКОЛЬНІК — БУДУЧЫ ВУЧАЊ**

**61 Буякевіч В. Э.**

Тэматычная пляцоўка ў дзіцячым садзе — месца для развіцця творчых здольнасцей выхаванцаў

## Психологические основы диагностики способностей учащихся к изучению предметов музыкальной направленности

**Т. М. Савельева,**

заведующий сектором психологии развивающего образования  
Национального института образования,  
доктор психологических наук, профессор

Доктор психологических наук, профессор Т. М. Савельева подготовила для нашего журнала цикл статей по диагностике способностей учащихся к изучению предметов музыкальной, хореографической и изобразительной направленности, имеющих значительное влияние на развитие личности обучающихся в системе непрерывного образования в условиях противостояния современным цивилизационным вызовам.

В современных условиях развития общества возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно преодолевать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения, в том числе новых подходов к художественному образованию как основе дальнейшего совершенствования личности. С учётом этого образование сегодня «должно стать универсальной формой становления и развития базовых, родовых способностей человека, позволяющих ему <...> быть не только материалом и ресурсом социального производства, но, прежде всего, — подлинным субъектом культуры и исторического действия» [1, с. 19].

Предметы музыкально-художественного цикла направлены на развитие эстетического сознания учащихся, на формирование у них такого отношения к

окружающей действительности, при котором она осваивается по законам красоты. «Красота в искусстве, — пишет Гегель, — обращается к чувству, ощущению, созерцанию, *воображению (курсив наш. — Т. С.)*; у неё другая область, чем у мысли, и постижение художественной деятельности и её продуктов требует иного органа, отличного от научного мышления. Далее, красота в искусстве доставляет нам наслаждение именно *свободным* характером творчества и образных форм» [2, с. 11].

По мнению Г. В. Ф. Гегеля, «источником художественных произведений является свободная деятельность фантазии, которая в создании своих воображаемых образов ещё более свободна, чем сама природа» [2, с. 13]. И далее он подчёркивает, что «искусство часто служит ключом, а у некоторых народов единственным ключом, для понимания их мудрости и религии» [2, с. 13—14].



Потребность в красоте изначально имеется у каждого из нас. Она идеальна, и её удовлетворение бескорыстно. Эта потребность является одним из оснований духовной жизни человека, в которой он свободен от житейских забот и зависимостей.

Образцы эстетического отношения к жизни исторически закреплены и овеяны не только в произведениях искусства, но и в различных предметах быта, труда и всей жизнедеятельности людей. Среди них произведения и классических видов пластических искусств (живописи, графики, скульптуры, архитектуры), и традиционных народных промыслов, и художественного конструирования, дизайна, технической эстетики и многие другие.

При всех различиях предметов музыкально-эстетического цикла их объединяет то, что в основе любой художественной деятельности лежат уникальные *принципы* построения образов красоты: *целостность, мера, ритм, симметрия, пропорции, композиционное и конструктивное равновесие* и ряд других структурных категорий эстетики. Все эти принципы были разработаны в теории и практике ещё античной эстетики, и ими руководствовались создатели разных видов и стилей художественной деятельности: начиная от древнейших, далее включая классику, и до современного авангарда. Они легли в основу зарождения и развития новейших видов деятельности, в которых соединились искусство, наука и техника (художественное конструирование и дизайн) и т. д.

Различные аспекты художественного воспитания и творческого развития подрастающих поколений рассматривались в философских трудах Г. В. Ф. Гегеля, И. Канта, Я. А. Коменского, И. Х. Песталоцци, К. Д. Ушинского, Б. Д. Вышеславцева, П. Ф. Каптерева, В. А. Сухомлинского и других.

Идеи русских философов Н. А. Бердяева, В. С. Соловьёва отстаивают идеалы свободы и творческой сущности человека,

духовности как способности утверждать высшие общечеловеческие ценности.

Значительную роль в разработке психологических основ диагностики способностей учащихся к изучению предметов музыкально-эстетического цикла сыграли труды отечественных психологов: Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В. В. Зеньковского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Баклагиной, Ю. А. Полуянова и других, отражающие гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности.

Важное значение в осмыслении и развитии культурологии, социально-культурной деятельности имеют работы А. И. Арнольдова, В. Г. Буевой, Г. В. Осипова, В. П. Рожина, Е. И. Смирновой, Ф. Р. Филиппова и других. Ряд направлений взаимодействия общеобразовательных школ и учреждений культуры по художественному воспитанию школьников рассмотрены в трудах К. Н. Ахметова, Б. Ф. Смирнова, О. В. Михайличенко, С. А. Шароновой. В рамках педагогической науки к данной проблеме обращались Ю. П. Азаров, Н. К. Бакланова, Н. И. Иванов, А. Л. Карамышев, В. С. Кузин, В. И. Соколов, Г. Л. Смирнов, В. И. Черниченко, раскрывшие некоторые аспекты развития личности и формирования художественной культуры как единого педагогического процесса.

В разработку проблем художественного воспитания средствами искусства внесли свой вклад А. П. Ершова, И. Ф. Гончаров, Е. А. Захарова, Д. Б. Кабалевский, Е. И. Максимов, В. А. Разумный, С. Т. Шацкий и другие.

Таким образом, теоретические положения работ всех вышеназванных авторов позволили реализовать цель нашего исследования — определить психологические основы диагностики способностей учащихся к изучению предметов музыкально-эстетического цикла.

В своих научных изысканиях мы руководствовались тем, что указанные предметы направлены на эстетическое воспитание и развитие учащихся.

Эстетическое воспитание человека происходит в процессе развития его способности переживать различные явления действительности как образцы прекрасного. Оно осуществляется не только в процессе восприятия предметов, которые могут вызвать переживания, но и во время выполнения собственной художественной деятельности субъектом, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

Эстетическое воспитание и развитие необходимо начинать уже в раннем детстве, когда маленький ребёнок при восприятии ярко окрашенных предметов, слушая красивую музыку, при исполнении собственных ритмических движений переживает чувство радости.

В младшем школьном возрасте основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображаемые в них события. При этом для положительного отношения ребёнка к произведению важно, чтобы всё происходящее вызывало у него *интерес* и одобрение. Значительное место в эмоциональном развитии младшего школьника занимает его художественно-эстетическая деятельность: рисование, пение, танцы, драматизация и др.

В младшем и старшем подростковом возрасте отношение к произведениям искусства определяется преимущественно выраженными в них мыслями и чувствами; особо важным является их идейное содержание. Всё большее значение для оценки произведения приобретают его художественные особенности и, прежде всего, выразительность средств изображения, раскрывающих внутренний мир персонажей этого произведения.

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого периода жизни потребностями. Это необходимо учитывать в процессе эстетического воспитания ребёнка, при формировании способности к эстетическому восприятию действительности, в ходе постепенного осознания искусства как специфического продукта человеческой культуры.

Предметы музыкальной направленности оказывают существенное влияние на воспитание личности учащихся разных возрастов. Вот почему изучение и развитие музыкально-художественных творческих способностей, музыкальной одарённости является первостепенной задачей совершенствования системы непрерывного музыкально-эстетического воспитания учащихся.

*Музыкальные способности* выступают важным фактором и условием эстетического воспитания личности, поскольку они активно воздействуют на общее, умственное и нравственное развитие человека.

Известно, что в становлении любых способностей значимую роль играют природные и социальные факторы в их взаимосвязи. Для развития специальных, в рассматриваемом контексте — музыкальных, способностей природный (врождённый) фактор (задатки) имеет особое значение. В данном случае важной предпосылкой является тончайший музыкальный слух — качество, которое зависит от свойств периферического (слухового) и центрального нервного аппарата. Особенности строения нервно-мозгового аппарата — это и есть врождённые задатки, выступающие другой предпосылкой развития музыкальных способностей, то есть свойств и данных, необходимых для занятий музыкальной деятельностью (исполнения музыкальных произведений, сочинения музыки или полноценного художественного её восприятия).

*Музыкальный слух* рассматривается в психологии как способность воспринимать, представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей. Различают абсолютный и относительный слух. *Абсолютный слух* — это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков, не сравнивая их с другими, высота которых известна.

*Относительный слух* — способность определять высоту звуков путём сравнения их с другими, узнавать и воспроизводить музыкальные интервалы.

Абсолютний слух — в значительной мере врождённая способность. Но не следует преувеличивать его значение. Абсолютный слух не является необходимым признаком музыкальности, так как многие, даже гениальные, исполнители им не обладали, а его наличие не гарантирует будущих профессиональных успехов. Важнее иметь относительный слух, который в значительной степени поддаётся развитию.

Понятие «музыкальный слух» в более широком смысле слова совпадает с содержанием понятия «музыкальность» и включает музыкально-ритмическое чувство, тембровый слух и динамический слух.

В процессе музыкальной деятельности устанавливается диалектическая взаимосвязь между музыкальными способностями, знаниями и умениями исполнителя. Освоение последних предполагает наличие определённых способностей. А процесс формирования способности к музыкальной деятельности неизбежно предусматривает овладение связанными с нею знаниями и умениями. Важно подчеркнуть, что таковые выступают внешним фактором для развития способностей человека до того момента, пока не будут им усвоены. Но по мере того как эти знания и умения «присваиваются» индивидом, они становятся его личным достоянием и перестают быть только знаниями и умениями, полученными извне, а обуславливают процесс развития музыкальных способностей.

Таким образом, обучение как подлинно образовательный процесс отличается от простой тренировки (тренинга) тем, что в нём посредством знаний и умений формируются музыкальные способности. Подобный механизм реализуется и при становлении и развитии других специальных способностей.

Музыкальная способность постепенно закрепляется в личности музыканта как его собственное достояние. Но она постоянно исходит из требований деятельности и, будучи способностью к музыкальной деятельности, в ней же и формируется.

Неоценимую роль в развитии музыкальной способности и совершенствовании музыкальной деятельности играет *воображение*. Если рассуждать далее о музыкальном творчестве, то деятельность воображения, во-первых, предполагает наличие ярких, богатых, тонко нюансированных ощущений и представлений, а, во-вторых, требует для своего осуществления специальной техники, постоянно совершенствующейся на основе исторического развития музыки. Музыкальная способность к композиции, например, — это целый комплекс различных качеств индивида, которые, взаимодействуя друг с другом в процессе деятельности, образуют единое целое.

Таким образом, музыкальные способности квалифицируют личность как субъекта музыкальной деятельности. Музыкальная способность, будучи достоянием личности, сохраняется как её потенциал даже в тот момент, когда не включена в музыкальную деятельность. Вслед за С. Л. Рубинштейном мы полагаем, что «способность — это сложная синтетическая особенность личности, которая определяет её пригодность к деятельности» [3, с. 538], в данном случае — к музыкальной.

Специфические качества, которые требуются для музыкальной деятельности, в ней же и посредством её могут сформироваться на базе врождённых задатков.

Каждая специальная способность наиболее эффективно развивается в определённом возрасте. Например, музыкальные способности начинают проявляться у ребёнка уже на ранних этапах онтогенеза. Для их развития особую значимость приобретает *музыкальная память*, которая рассматривается в психологии как «...способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал» [4, с. 307]. Музыкальное узнавание — важное условие осмысленного восприятия музыки. При её воспроизведении существенную роль играет двигательная, слуховая, эмоциональная, зрительная и словесно-логическая память, с помощью которой



происходит запоминание логики построения музыкального произведения.

По данным исследования Б. М. Теплова [5], для развития музыкальной памяти важно формировать у учащихся полимодальное представление, поскольку доминирование слуховых образов у музыкантов не отменяет значения образов других модальностей. Слияние разных по модальности образов «порождает» новый синтетический образ, который является уже полимодальным. В исследовании В. П. Зинченко [6] было доказано, что у лиц с высокоразвитым «внутренним слухом» слуховые представления возникают лишь после зрительного восприятия, а непосредственное «слышание глазами» есть процесс превращения зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое. И только после этого нотный текст начинает переживаться музыкантом слуховым образом.

На основе слуха, чувства ритма и музыкальной памяти в процессе освоения музыкальной культуры развиваются способности к музыкально-творческой деятельности как способности более высокого уровня.

С. Л. Рубинштейн отмечал, что «развитие способности совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одарённость человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [7, с. 228]. Подобную мысль высказал и Б. В. Асафьев: «Развитие слуха абсолютного и слуха внутреннего ведёт к образованию способности, которую следует назвать архитектурным слухом и чувством музыкальной логики. Это — способность слышать голосоведение и чувствовать соотношение аккордов между собою, тональное и ритмическое; способность, вследствие которой музыкант инстинктивно чувствует законы безусловной красоты и логической связи последова-

тельств, осмысливающих и освещающих ходом мелодии, так называемой музыкальной речи» [8, с. 294].

На первый план здесь выдвигается введённое Б. М. Тепловым в психологию понятие музыкальности, то есть качества, необходимого человеку для его музыкальной деятельности [5]. Ядром музыкальности исследователь считал способность «эмоциональной отзывчивости на музыку», которая рассматривается им не как возникновение настроений во время слушания, а как переживание музыкальных образов. Ведущую роль в этом играют музыкально-эстетические эмоции. Музыкально-художественный образ в своём эмоциональном богатстве и эстетическом совершенстве раскрывается лишь через познание звуковой конструкции. Постигание закономерности и гармоничности слышимых звуковых отношений, проникновение в логику развития музыкальной мысли субъективно переживается как музыкально-эстетическое чувство.

Вот почему сущность музыкальной одарённости нельзя понять вне анализа тех операций, посредством которых осуществляется охват художественной формы во всей совокупности составляющих её структурных отношений.

При изучении музыкального восприятия отечественное музыкознание исходит из идеи единства многих фундаментальных операций, объединяющих его с другими видами деятельности: это и опора на прошлый опыт восприятия, на пространственные представления; и сопоставление слышимого с хранящимся в долговременной памяти; и принципы соответствия-несоответствия ожидаемому, принцип установки и т. д. Исследования психологов доказывают, что среди многих видов деятельности наиболее сходны с музыкальной речевая деятельность и математическое творчество. Раннее проявление способностей у детей относится именно к этим трём сферам. Л. С. Выготский неслучайно подчёркивал, что прототипом всех видов общения является человеческая речь [9].

Для овладения родным языком как универсальной системой коммуникации в процессе социально-исторического развития у человека сформировалась способность к овладению речемыслительными операциями — языковая способность.

Музыкальная деятельность как один из видов художественного общения также психологически ориентирована на речевые закономерности. Исследователь Е. В. Незайкинский специально выделяет «музыкально-языковую деятельность, связанную с пониманием музыки как художественного сообщения» [10, с. 104], поскольку она осуществляется с помощью особой системы выразительных средств — музыкального языка. Таким образом, складывается система аналогов, которая опирается на коммуникативную направленность речевой и музыкальной деятельности: человеческое общение — музыкально-художественное общение; речевая деятельность — музыкально-художественное общение; речевая деятельность — музыкально-языковая деятельность; вербальный язык — музыкальный язык.

Способность к овладению музыкально-языковыми операциями специалисты определяют как музыкально-языковую. Такое выражение использует, например, музыковед М. Г. Арановский, называя музыкальное мышление проявлением «специфической музыкально-языковой способности» [11]. Последняя выступает по отношению к сенсорным музыкальным способностям как собирательная, координирующая выполняемые с их помощью операции в единую деятельность, нацеленную на понимание музыкальной речи.

В настоящее время в отечественной и зарубежной психологии имеется много доказательств, указывающих на близость психологических механизмов, управляющих процессами речевой и музыкальной деятельности. И филогенетически, и онтогенетически музыка развивает лишь в тесном контакте со словом; древнейшие формы музицирования и детское музици-

рование по своей сути речемзыкальны, музыкальное звучание в них неразрывно связано со словом.

О единстве психологических механизмов, участвующих в речевой и музыкальной деятельности, говорят и нейропсихологические данные. Как известно, тип речевых (амузия) и тип музыкальных (афазия) расстройств аналогичны при заболевании у одного и того же больного. Так, зарубежным учёным А. Бенетом было установлено их совпадение в 70 % случаев [12]. Данные медицинских исследований свидетельствуют о том, что излечиться от афазии даже в тяжёлых случаях можно с помощью музыки и музицирования. Это происходит потому, что активизация музыкальных центров мозга приводит к активизации речевых центров.

Психологическая близость музыкальной и речевой деятельности позволяет рассматривать языковую и музыкально-языковую способности как способности речемыслительного порядка, функционально однородные явления.

Для того чтобы сочинить музыкальный или словесный текст, необходимо представить его вначале как некую идеальную модель целого. Способность создавать такие модели, по мнению В. Л. Дранкова [13], — важнейший компонент художественного мышления и первостепенный фактор структуры художественного таланта. В искусстве обобщённой моделью художественного целого может быть понятие стиля. Поэтому все речемыслительные операции в применении к музыкальному восприятию должны рассматриваться в связи с данной музыкально-эстетической категорией. В работах М. Г. Арановского [11], посвящённых композиторскому творчеству, также указывается на существенную роль в творческом процессе первоначальной стилезанровой модели. Она сопоставима с этапом развития внутренней речи, где представлены в свёрнутом виде наиболее существенные в смысловом отношении моменты высказывания. Реальное выде-

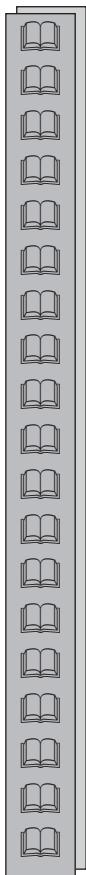
ление обобщённой модели музыкальной мысли, её опорных смысловых моментов требует музыкально-теоретического анализа, с помощью которого можно построить специфические музыкальные задачи, выявляющие способность к активному овладению музыкальной речью.

Значимой составляющей музыкально-языковой способности является способность к выражению музыкальной мысли, к развёртыванию музыкального замысла в линейную последовательность музыкальных элементов. Их отбор и расположение подчинены интуитивному представлению о целом, которое уже было заложено в исходной «семантической записи».

Ощущение данной комбинации, последовательности элементов как единственно возможной для выражения именно этой художественной идеи, представление

совокупности крупных и мелких частей во всём многообразии их связей друг с другом составляют важный компонент музыкально-языковой способности, которая является необходимым компонентом музыкальной одарённости. Благодаря ей возможно эстетически осмысленное восприятие музыкальных идей.

Из всего сказанного следует, что психодиагностика музыкальной одарённости должна опираться на выявление уровня овладения учащимся основными речемыслительными операциями на музыкальном материале с целью определить, может ли испытуемый быть активным творцом музыкальной красоты. Эта способность формируется в подростковом возрасте и наряду с другими качествами личности является фундаментом музыкального мышления.



1. Слободчиков, В. И. Очерки психологии образования / В. И. Слободчиков. — Биробиджан : Изд-во БГПИ, 2005. — 269 с.
2. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. — М. : Искусство, 1969. — Т. 1. — 312 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Питер, 2002. — 720 с.
4. Большой психологический словарь ; под ред. : Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. — М. : Олма-Пресс, 2003. — 672 с.
5. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избр. труды : в 2 т. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 15—41.
6. Зинченко, В. П. Вопросы воспитания визуальной культуры / В. П. Зинченко // Вопросы философии. — 1973. — № 11. — С. 39—45.
7. Рубинштейн, С. Л. Проблемы способности и вопросы психологической теории / С. Л. Рубинштейн // Проблемы общей психологии ; под ред. Е. В. Шороховой. — М. : Педагогика, 1979. — С. 220—235.
8. Асафьев, Б. В. Слух Глинки / Б. В. Асафьев // Избр. труды : в 5 т. — М. : Академия наук СССР, 1952. — Т. 1. — С. 289—330.
9. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1983. — Т. 2. Мышление и речь. — С. 5—361.
10. Незайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания / Е. В. Незайкинский // Восприятие музыки. — М. : Музыка, 1980. — С. 91—111.
11. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский // Проблемы музыкального мышления. — М., 1974. — С. 90—128.
12. Benten, A. The Amugias / A. Benten // Musicand the Brain. — L., 1974. — P. 378—395.
13. Дранков, В. Л. О природе художественного таланта : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / В. Л. Дранков. — Л., 1978. — 38 с.

Материал поступил в редакцию 21.06.2018.



## Комплексные упражнения как средство речевого развития учащихся на уроках изучения морфемики и словообразования

Т. П. Лихач,

старший преподаватель кафедры иностранных языков  
и методики преподавания иностранных языков  
Мозырского государственного педагогического  
университета имени И. П. Шамякина

В статье обосновывается необходимость разработки сценарных упражнений, направленных на формирование языковой, речевой и коммуникативной компетенций учащихся VI—VII классов при изучении морфемики и словообразования. Предлагается трёхчастная структура комплексных (языко-речевых) упражнений: изучение речевой ситуации, рассмотрение лингвистической проблемы, написание эссе с целью рефлексии. На примерах заданий в структуре упражнений раскрываются пути реализации принципа внутрипредметных связей при изучении морфемики и словообразования.

**Ключевые слова:** языковые значения морфем (лексическое, словообразовательное и грамматическое), языковые структуры и отношения, речевое развитие учащихся, комплексные (языко-речевые) упражнения.

The author justifies the necessity of creating scenario-based exercises aimed at the development of linguistic, speech and communicative competencies of pupils of VI—VII forms when studying morphemics and word formation. A three-part structure of complex language-speech exercises is suggested: examining a communicative situation, considering a linguistic problem, writing an essay for the purpose of reflection. The ways of realization of the principle of intra-subject connections to the study of morphemics and word formation are revealed on examples of assignments in the structure of exercises.

**Keywords:** linguistic meanings of morphemes (lexical, word-formative and grammatical), linguistic structures and relations, speech development of pupils, complex language-speech exercises.

Учитывая многогранность сформулированных в учебной программе задач обучения русскому языку («языковое и речевое развитие учащихся на основе усвоения знаний о системе русского языка на всех его уровнях <...> правил функционирования языковых средств в речи, норм русского литературного языка <...> обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся»; «формирование

правописных умений и навыков, умений пользоваться языком в различных видах речевой деятельности» и др. [1, с. 3]), считаем необходимым определить наиболее эффективную структуру упражнений, направленных на формирование языковой, речевой и коммуникативной компетенций учащихся VI—VII классов.

Морфемика и словообразование как раздел учебного предмета «Русский язык»

обеспечивают возможность раскрытия в подлежащем усвоению дидактическом материале взаимосвязей и взаимообусловленности сегментных и суперсегментных языковых единиц, формирования у учащихся базовых знаний, умений и навыков, на основе овладения которыми и осуществ-

ляется их речевое развитие. Таким образом, задачу речевого развития учащихся VI—VII классов мы предлагаем решать во взаимосвязи с формированием у них знаний о языковых единицах, структурах и отношениях, свидетельствующих о системной организации русского языка (*таблица*).

**Таблица. — Компоненты речевого развития учащихся VI—VII классов, формируемые посредством системного изучения русского языка на уроках морфемики и словообразования**

Овладение языковыми единицами, структурами, отношениями	Компоненты речевого развития
1	2
<p><b>Фонемно-фонетический уровень.</b> Наличие представлений о смысловозначительной функции звуков; умение находить сильную и слабую позиции звуков; умение соотносить в пределах одной и той же морфемы репрезентирующие её алломорфы либо варианты</p>	<p>Владение звуко-произносительной стороной речи, заключающееся в правильном произношении производных слов, обусловленном их морфонологическими и морфемно-деривационными характеристиками</p>
<p><b>Фонемно-орфографический уровень.</b> Понимание звукового состава морфемы, фонемно-графических соответствий: того, какая буква соответствует звуку (фонеме) в сигнификативно сильной позиции; умение находить проверяемые буквы-орфограммы в пределах морфем разных структурно-позиционных и функциональных типов</p>	<p>Владение графической стороной речи, детерминируемой фонематическим принципом русской орфографии, что выражается в правильном написании лексических (корней и словообразовательных аффиксов) и формообразовательных морфем в составе производного слова</p>
<p><b>Лексический уровень.</b> Понимание семантических, стилистических и семантико-стилистических особенностей производных лексем, объединяемых в пределах словообразовательного гнезда, словообразовательного типа, словообразовательной категории, а также первообразного и современного лексического значения этимонимов; понимание комбинаторики лексических морфем в основе производного слова; знание правил лексической и стилистической сочетаемости производных слов изучаемых частей речи</p>	<p>Владение лексической стороной речи: необходимым репертуаром лексико-деривационных средств, позволяющих дифференцировать искомые смыслы; механизмом отбора слов и включения их в лексико-деривационные, этимологические, лексико-парадигматические и синтагматические отношения при создании текста в соответствии с лексической нормой, параметрами речевого общения, личностной языковой картиной мира</p>
<p><b>Грамматический уровень.</b> Знание репертуара словообразовательных и грамматических категорий слов знаменательных частей речи и средств их выражения; словообразовательных и формообразовательных морфем в словах изменяемых частей речи; умение определять грамматическое значение, выражаемое посредством формообразовательных морфем, в соотнесённости со значениями морфологических категорий</p>	<p>Владение грамматической стороной речи: умениями отбора и грамматического согласования изменяемых дериватов в словосочетании, предложении, тексте, их упорядочения с целью актуализации грамматических признаков текста</p>

1	2
<p><b>Уровень текста.</b> Наличие представлений о морфеме как единстве планов содержания и выражения; знание типов языковых значений морфем и их текстообразующих свойств; умение актуализировать при построении речевого высказывания лексическое, словообразовательное и грамматическое языковые значения, используя морфемный повтор (корневой / неполный лексический, аффиксальный / словообразовательный, флективный)</p>	<p>Владение приёмами актуализации языковых значений морфем как средствами текстообразования и реализации речевого замысла, обеспечивающими тематическое единство, формально-смысловую связность, развёрнутость и завершённость текстов разных типов, стилей и жанров, а также точность, ясность, образность и выразительность вербализации речевого замысла в соответствии с ситуативно-речевыми параметрами и личностной языковой картиной мира адресанта</p>

Речевое развитие учащихся, как видно из таблицы, основывается на целостном и всестороннем овладении единицами морфемики, словообразования и морфологии в процессе речевой деятельности. Морфемы рассматриваются в единстве планов языкового / речевого содержания и выражения: фонетического и графического; производное слово — как средство передачи логического / речевого смысла на уровне актуализации деривационной / мотивационной структуры слова; грамматическая форма производного слова — как система языковых значений (лексического, словообразовательного, грамматического), выражаемых с помощью морфем разных функциональных типов в языке-речи.

Обращение к функциональному и прагма-когнитивному аспектам изучаемых на уроках морфемики и словообразования явлений и фактов, наряду с поиском системно-языковых оснований их группировки, позволяет, с нашей точки зрения, моделировать расширенную фреймовую структуру упражнения, выводя последнее и в экстралингвистическую плоскость. Это необходимо, во-первых, для актуализации у учащихся речевого опыта и фоновых знаний, включающих социокультурный, историко-культурный, лингвокультурологический, литературоведческий и другие компоненты; во-вторых, с целью формирования речевой культуры учащихся «на основе освоения языка как

системы сохранения и передачи культурных ценностей», развития способности «пользоваться культурологическими сведениями для обеспечения полноценной коммуникации» [1, с. 3].

Рассмотрим, как реализуются основные из вышеперечисленных установок на примере разработанного нами комплексного упражнения [2, с. 112—113].

Восприятие учащихся подготавливается с помощью преамбулы: «*Какой глагол предпочесть, если мы хотим рассказать о действии, которое имеет свойство многократно повторяться? Или о действии неглавном, которое является всего лишь фоном для более важного события? Стучать / постукивать? Петть / подпевать?*». Преамбула позволяет определить словообразовательные значения многократности / однократности действия, вспомнить примеры производных слов, противопоставленных по этому признаку: *дёрнуть — подёргивать, крикнуть — покрикивать* и т. д. Параллельно ведётся поиск слов с семантикой сопроводительности, образуемых по моделям: *петь → подпевать; танцевать → подтанцовывать; говорить → приговаривать* и др.

После прочтения учащимися предложений, содержащих одноструктурные глаголы в значении длительного неполного действия (*посиживать, покуривать; попрыскивать, пофыркивать*), ставится задача языковедческого плана: 1. «*Перепишите предложения. Найдите в них глаголы,*



*обозначающие длительное прерывистое действие. Каким способом они образованы? Выполните их словообразовательный разбор, а затем разбор по составу». Выполнив разборы слов однотипной словообразовательной структуры, учащиеся переходят к коммуникативно-речевому заданию: 2. «Вспомните, что вам (вашим родным, друзьям, знакомым) приходилось регулярно выполнять в прошлом или что вам (им) теперь приходится делать изо дня в день. Вы также можете рассказать о случае из своей жизни, когда вам пришлось выступить в роли стороннего наблюдателя за поведением других людей. Напишите небольшое сочинение, чтобы в нём употреблялись такие же по способу образования глаголы» [2, с. 113].*

Наблюдение за повтором одноструктурных слов облегчает восприятие их словообразовательного значения (благодаря актуализированным в связи с речевыми намерениями адресанта классификационными признакам слов). В то же время очерченные во втором задании ситуационные факторы (так называемые прагматические пресуппозиции) подсказывают выбор словообразовательного типа как наиболее приемлемого способа выражения мыслей в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. При выполнении таких упражнений формируется устойчивый навык употребления тех или иных словообразовательных типов согласно заданным условиям речевого общения.

Сочетание лингвистических и экстралингвистических параметров в содержательно-композиционной структуре упражнения определяет его комплексный характер. Благодаря комплексности создаются возможности, во-первых, постижения языка как самоорганизующейся в речи системы, как средства выражения социокультурных и личностных смыслов в коммуникативном пространстве; во-вторых — развития и совершенствования у учащихся когнитивно-дискурсивных умений.

С целью формирования у учащихся предусмотренных учебной программой компетенций (в первую очередь языковой, речевой и коммуникативной) очень

важно при отборе содержания комплексных упражнений, а также при планировании их структуры придерживаться следующих требований.

1. Дидактический материал должен раскрывать межуровневые связи и отношения единиц языка как элементов целостной системы.

2. Цепочка формулируемых задач должна стимулировать учащихся к разным видам проблемно-поисковой и интеллектуально-творческой деятельности, что предполагает работу со словарями и / или справочным материалом, распределение ролей, обмен информацией, составление связных и аргументированных речевых высказываний.

Совокупность данных требований реализуется при организации межличностного речевого взаимодействия учащихся в малых группах.

Отбор языкового / речевого материала и его иерархию в содержательно-композиционной структуре комплексного упражнения целесообразно подчинить реализации задач по следующим направлениям обучения морфемике, формо- и словообразованию:

1) обучение семантизации производных слов и этимонимов;

2) обучение морфемному членению изменяемого производного слова как системы языковых значений его морфем;

3) усвоение языковых норм, детерминированных морфемно-деривационным механизмом (акцентологической, лексической, словообразовательной, грамматической, орфографической);

4) обучение фонемным написаниям букв-орфограмм в пределах морфем разных структурно-позиционных и функциональных типов;

5) обучение приёмам составления связных речевых высказываний с опорой на языковые значения одноимённых морфем.

Так, основной целью обучения семантизации производной лексики является формирование у учащихся аналитико-синтетических умений — умений воспринимать производное слово как расчле-

нённо-сочленённый смысловой комплекс. Это обеспечивает, во-первых, понимание семантических оснований обозначения реалий, принципов распределения производных слов по словообразовательным гнездам, типам, категориям, лексико-грамматическим классам; во-вторых, овладение механизмом выбора слов в связи с необходимостью точно, ясно, уместно, выразительно и действенно передать речевое намерение.

Обучение структурно-семантическому членению дериватов, хотя и выделено нами в отдельное направление, неразрывно связано с обучением приёмам их семантизации, поскольку основная цель сводится к тому, чтобы заложить у учащихся представление о морфемной структуре изменяемого производного слова как системе языковых значений его морфем (ядерной части лексического, словообразовательного и грамматического). С опорой на данное представление решаются орфоэпические и орфографические задачи, задачи восприятия и производства речи.

Следующее направление обучения определяется задачами создать условия для овладения учащимися языковыми нормами путём не заучивания, а осознанного восприятия, учитывая детерминированность языковых норм морфемно-деривационным механизмом русского языка.

Обучение орфографии на основе фонематического и опосредованного им морфологического принципов позволяет формировать у учащихся понятие о единстве таких сторон морфемы, как смысловая и фонемно-графическая. Умения обосновывать выбор букв-орфограмм в пределах как лексических, так и словообразовательных морфем свидетельствуют об овладении учащимися фонемно-графической стороной речи.

Наконец, обучение речепроизводству с опорой на языковые значения одних и тех же морфем имеет важное значение для формирования у учащихся понятия о «целостном образе» морфемы в единстве языковых и текстообразующих свойств, а на этой основе — умений функционально-нормативной и прагмати-

чески адекватной передачи понятийного и структурного содержания текста.

С целью обобщения и систематизации знаний и умений учащихся необходимы и многоаспектные комплексные упражнения, специфика которых заключается в том, что их структура совмещает содержательные компоненты по нескольким направлениям обучения, обеспечивая возможность целостного и всестороннего анализа деривата как единицы языка-речи.

Отбор содержательных компонентов в данном случае определяется их возможностями для раскрытия когнитивного, сочетаемостного и коммуникативного потенциалов единиц морфемики и словообразования; для визуализации системных отношений однокоренных и одноструктурных слов в языковой системе и в тексте. В свою очередь упорядочение языкового материала в структуре упражнений диктуется логикой восприятия различных сторон производного слова, функционирующего в устной и письменной речи, логикой речемыслительного процесса учащихся. Такие упражнения требуют групповой формы выполнения.

Работа в малых группах (работа в четвёрках) создаёт интеллектуально-эмоциональный фон, благоприятный для реализации интеллектуальной активности и речевой деятельности учащихся. При тщательно продуманной организации заданий в структуре упражнения и распределении коммуникативных ролей в соответствии с интересами, темпераментом и способностями учащихся (например: *слушающий, спрашивающий, консультирующий, резюмирующий, контролирующий, докладывающий* и др.) каждый член команды находит личностные смыслы в процессе интеракции, осознаёт важность этапов выполнения заданий, приводящих к правильному решению. Покажем это на примере разработанного нами упражнения.

### **Задание для «творческого экипажа»**

#### **№ 1.**

Понять значение слова *стрелки* можно по-разному: в зависимости от того, какой слог мы выделим ударением. Ес-

ли это слово *стрёлки*, то его начальной формой будет *стрёлка*, а если *стрелки́*, то *стрелОк*.

**И у слова *стрелка*, и у слова *стрелок* есть слова-родственники. Отыщите их среди данного списка и распределите по двум колонкам. Суффиксы обозначьте. Как суффиксы изменили значения слов *стрела* и *стрелять*? (Предлагаются слова: *стрела*, *стрелка*, *стрелковый*, *стреловидный*, *стреловой*, *стрелок*, *стрелочка*, *стрелочник*, *стрельба*, *стрельбище*, *стреляный*, *стрельнуть*, *стрельчатый*, *стрелец*.)**

**Задание для «творческого экипажа» № 2.**

Расставьте ударения во всех словах и объясните лексические значения слов *стреловидный*, *стрелочник*, *стрельбище*, *стрельчатый*. Исключите из этого списка «четвертое лишнее». Объясните, почему вы исключили это слово.

**Задание для «творческого экипажа» № 3.**

К слову *стрельчатый* подберите слова такой же структуры. Например: *лапчатый*, *трубчатый*... Что бывает *стрельчатым*? Какое прилагательное из данного списка слов близко по смыслу этому слову? Составьте словосочетания с прилагательными *стрелковый*, *стреловой*, *стреляный* и *стрельчатый*.

Вы можете использовать толковый словарь.

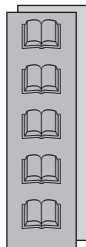
**Задание для «творческого экипажа» № 4.**

Среди приведённых слов три обозначают людей по роду деятельности. Выпишите эти слова и, пользуясь толковым словарём, напишите об их смысловых

различиях. Сочинение должно отразить ход ваших размышлений об этих словах [2, с. 31—32].

Таким образом, любое комплексное упражнение, обеспечивающее выход в область речевой коммуникации, должно иметь вид коммуникативного сценария, представляющего последовательность выполнения заданий: от известного как части речевого опыта учащегося к неизвестному, но научно обоснованному; от простого, свойственного обыденному языковому сознанию, к сложному метаязыковому. Иерархия заданий в структуре комплексного упражнения определяется следующей этапностью: целостное восприятие речевой ситуации учащимися → выявление в ней личностного смысла как посылки к речению → составление плана высказывания → контролируемая и рефлексированная реализация плана → коррекция и самооценка речевой деятельности.

Наблюдение и анализ языковых связей и отношений производных слов (однокоренных и одноструктурных) в образцовой речи, а также самостоятельное построение текстов с опорой на морфемно-деривационные ресурсы русского языка приводит учащихся к осмыслению глубинных смыслов, выражаемых компонентами деривационной и морфемной структур деривата, к пониманию взаимосвязей подсистем русского языка и морфемно-деривационной обусловленности языковых норм, стимулирует к творческой метаязыковой рефлексии изученного, — иными словами, обеспечивает полноценное речевое развитие учащихся на основе овладения языковыми единицами, структурами и отношениями.



1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. Русский язык. Русская литература. V—IX классы. — Минск : Национальный институт образования, 2017. — 116 с.
2. Лихач, Т. П. Состав слова. Словообразование : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Т. П. Лихач. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 154 с.

Материал поступил в редакцию 27.04.2018.

# Концептуальные подходы в исследовании проблем формирования социальной компетентности девиантных подростков

**Т. А. Низовцова,**

педагог социальный Могилёвского  
государственного технологического колледжа,  
соискатель Национального института образования

Статья посвящена изучению концептуальных подходов в исследовании процессов формирования социальной компетентности девиантных подростков. В ней описаны особые условия воспитания подростков, находящихся в специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждениях. Выявлена необходимость разработки и внедрения модели формирования социальной компетентности у данной категории подростков.

**Ключевые слова:** подростки, особые условия воспитания, социальная компетентность, социализация, развитие, специальные учебно-воспитательные и лечебно-воспитательные учреждения образования закрытого типа.

The article is devoted to the study of conceptual approaches in the study of the processes of formation of social competence of deviant adolescents. It describes special conditions for education of adolescents who are put in special educational and medical institutions. The need to develop and implement a model for the formation of social competence in this category of adolescents is identified.

**Keywords:** adolescents, special educational conditions, social competence, socialization, development, special educational, medical and educational institutions of closed type.

В сфере социальной защиты детства в Республике Беларусь немаловажное место занимает профилактическая работа с детьми, имеющими проблемы в социализации. Главной составляющей данного направления работы является изучение причин негативных подростковых девиаций (каждая форма девиации имеет свою специфику).

Педагогической проблеме девиантного поведения подростков посвящены труды многих советских и российских педагогов и учёных, таких как Е. В. Змановская, Н. Н. Верцинская, Я. И. Гилинский, А. И. Кочетов, В. Д. Менделевич, В. П. Кашенко, А. С. Макаренко, Э. Ш. Натанзон, В. А. Сухомлинский, Л. М. Зюбина, Н. Е. Щуркова, А. Е. Личко

и другие. Вопросы исследования девиантного поведения несовершеннолетних освещаются и в научных трудах белорусских учёных Н. А. Барановского, А. П. Сманцера, А. Д. Григорьева, Г. Ф. Бедулиной, В. Т. Кондрашенко, И. А. Левицкой, С. А. Игумнова, А. В. Торховой, В. Б. Шабанова, И. А. Фурманова, Ю. Г. Черняка.

В современной педагогике специальный термин «девиантный подросток» имеет разные трактовки. Ю. А. Клейберг под девиантным поведением подростка понимает специфический способ изменения социальных норм и ожиданий посредством демонстрации ценностного отношения к ним [4].

Концептуальные подходы в исследовании девиантного поведения заложены



ны в структурно-динамической концепции современного российского учёного Е. В. Змановской, в которой ведущими методологическими принципами выступают: системное видение, личностный подход и принцип развития.

Белорусские учёные В. Т. Кондрашенко и С. А. Игумнов обозначают девиантное, или отклоняющееся поведение, следующим образом: «отклонение от принятых в данном конкретно-историческом обществе норм межличностных взаимоотношений: действий, поступков, высказываний, совершаемых в рамках психического здоровья; это нарушение поведения, не обусловленное нервно-психическими заболеваниями» [5, с. 27].

Одной из форм девиантного поведения подростков является делинквентное. Данное понятие происходит от латинского *delinquens* — проступок, провинность. Под делинквентным (противоправным) поведением детей и подростков понимаются повторяющиеся асоциальные проступки, которые складываются в определённый стереотип действий, нарушающих правовые нормы, но не влекущих уголовной ответственности из-за их ограниченной общественной опасности или недостижения подростком возраста, с которого начинается уголовная ответственность. Делинквентное поведение выражается не только во внешней, поведенческой стороне, но и во внутренней, личностной, когда у подростка происходит деформация ценностных ориентаций, ведущая к ослаблению контроля системы внутренней регуляции [4].

Особую категорию делинквентных подростков составляют несовершеннолетние правонарушители. Традиционная система профилактики противоправного поведения подростков не всегда приводит к желаемому результату. Практика показывает, что необходимо формировать у этой категории подростков особые социальные компетенции: навыки ответственного поведения и предвидения последствий совершаемых поступков [1].

Однако сегодня остаются нераскрытыми вопросы об особенностях ресоциализации подростков, нуждающихся в особых условиях воспитания. Это несовершеннолет-

ние, которые осуждаются с применением принудительных мер воспитательного характера в виде помещения в специальные учебно-воспитательные и лечебно-воспитательные учреждения. Несмотря на то, что такой категории несовершеннолетних, имеющих отклонения в поведении и проблемы с социальной адаптацией, оказывается целенаправленная комплексная педагогическая и медико-социально-психологическая помощь, существует необходимость исследований, связанных с разработкой и реализацией программ педагогической поддержки и сопровождения их после выхода из специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений, включения в нормальную социальную среду. Это делает актуальным изучение особенностей процессов развития социальной компетентности подростков, находящихся в учреждениях закрытого типа.

Специальные учебно-воспитательные и лечебно-воспитательные учреждения функционируют для восстановления естественного развития ребёнка в трудных жизненных обстоятельствах с целью профилактики правонарушений. Данные учреждения характеризуются жёсткими режимными условиями, изоляцией воспитанников от широкого социального окружения, что существенно снижает вариативность социальной ситуации развития подростков, обедняет систему значимых для них межличностных связей, осложняет социализацию личности. Это делает необходимым развитие у воспитанников способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта.

В программе учебно-воспитательной работы с детьми, нуждающимися в особых условиях воспитания, одной из важнейших составляющих является развитие социальной компетентности.

В настоящее время в педагогической науке сложился ряд концептуальных подходов к проблеме формирования социальной компетентности.

В. А. Болотов и В. В. Сериков на первое место в понимании социальной компетентности выдвигают не информированность воспитанника, а умение решать проблемы [2].

В. А. Слостенін вызначае ёе як спосабнасць браць на сябе адказнасць і прымаць рашэння, рэгуляваць канфлікты ненасільственным спосабам, прадуктыўна ўзаемадзейнічаць з прадстаўнікамі іншых культур і рэлігій [6].

Па меру О. В. Рашэтнікава, сацыяльная кампетэнтнасць — гэта «неабходныя веды, навыкі і вопыт, спосабы ажыццяўлення індывідуальнага сацыяльнага паводзін у адпаведнасці з прынятымі нормаў і патрабаваннямі» [8, с. 114]. Учыоны лічыць, што гэтая кампетэнтнасць уключае ў сябе наступныя асноўныя зместныя аспекты:

- кагнітыўны — неабходны ўзровень развіцця мыслення, інфармацыйная асветленасць, спосабнасць аналізаваць паводзінскую інфармацыю;
- камунікатывны — эфектыўнае ўзаемадзейнічанне, спосабнасць выказаць сябе і прыняць другога;
- эмацыянальны — спосабнасць кіраваць сваімі эмацыямі;
- матавацыйна-лічынны — арыентацыя на агульнапрынятыя нормы і каштоўнасці, лічыннае асознанасць, спосабнасць кіраваць асабістым развіццём і сацыяльным паводзінам [8].

В навуковых працах беларускіх учыных В. В. Познякова, А. С. Лапцёнка, А. Н. Сізанава асабае ўвага ўдзяляецца фарміраванню сацыяльнай кампетэнтнасці дзяцей і падлеткаў як працэсу, рэалізуючаму прынцыпы новай адукацыйнай парадыгмы ў ўстанове адукацыі і перадаючаму стварэнне ўмоў для арганізацыі самастойнай, сацыяльна арыентаванай дзейнасці, спосабы ажыццяўлення фарміраванню сацыяльнай адказнасці лічыннасці, атрыманню навыкаў канструктыўнага міжлічыннага ўзаемадзейнічання, фарміраванню ўменняў прадказвання вынікаў прынятых рашэнняў, развіццю магчымасцяў творчага самазвіцця, гарманізацыі міжлічынных адносін.

Воспатавальны працэс ў спецыяльных адукацыйных і лячэбна-воспатавальных ўстановах можна рас-

смаіраваць як аснову фарміравання сацыяльнай кампетэнтнасці кожнага востанніка, на якую суттэўна ўплываюць лічынныя, біялагічныя, педагогічныя і сацыяльныя фактары.

Пры фарміраванні сацыяльнай кампетэнтнасці лічыннасці важным з'яўляецца рэалізацыя асноўных прынцыпаў, улічваючых спецыфічнасць абазначанай абласці жыццядзейнасці чалавека, тэндэнцыі сучаснага адукацыі, а таксама асабнасці індывідуальнага развіцця кожнага падлетка. Гэтыя прынцыпы:

*інтэграцыўнасці* (асноўван на зліцці розных абласцяў веды ў ўзаемасвязі з сямейным востаніваннем);

*індыуідуальнасці* (улічвае лічынныя асабнасці востанніка);

*домінанты* (асноўван на ўзнікненні ў востанніка пераадаючых патрабнасцяў у бяспэчаснасці);

*дзейнасцыйны прынцып* (перадае побудзьдзі падлетка да дзейнасці па фарміраванню сацыяльнай кампетэнтнасці);

*прыродасоабыразнасці* (перадае ўлічэнне сэнсітыўных перыядаў развіцця біялагічнага і сацыяльнага ў чалавеку);

*научнасці* (уключае іспользаваць у адукацыйным працэсе ў першую ачарэд навука абасноўванай інфармацыі, апраючайся на фундаментальныя і прыкладныя навука даследаванні);

*опережаючых ўздзеянняў* (абеспэчвае заблаговременнасць востанівання сацыяльных кампетэнтнасцяў, устойлівасць да негатыўнага ўздзеяння шкодных прывычак).

Абазначаныя прынцыпы могуць быць рэалізаваны пераадаваць у рамках гуманістычнай парадыгмы востанівання. Падлеток пастаянна і непераўрываючы іспытвае на сябе цэлааправаўленае востанівальнае ўздзеяння са староны ўзрослых (педагогічная дзейнасць рэалізуецца ў апрадэляеных сітуацыях праз выкананне самых разнаабыразных дзеянняў). Савокупнасць такіх дзеянняў апрадэляе рэалізацыю асноўных педагогічных функцыяў.

Дыагнастычная функцыя апрараюецца на ўменне педагогаў апрадэватна ацэніваць паводзіне адукаваных. Яна перадавае магчымасць адукацыі лічыннасці

подростка на основе унифицированных методик, тестирования; выявление разнообразных педагогических факторов риска и возможности своевременной профилактики их негативных воздействий.

*Проектировочная* функция заключается в проектировании форм учебно-воспитательной деятельности по охране и укреплению здоровья; созданию адаптивной среды для детей; внедрении мероприятий по адаптации в учреждении.

*Информационная* функция основана на использовании информационных процессов. Специальные учебно-воспитательные и лечебно-воспитательные учреждения закрытого типа в этом случае являются источником информации и просвещения воспитанников.

*Коммуникативная* функция связана с общением всех заинтересованных лиц по проблемам адаптации детей, формированием активного субъекта деятельности. Это, в свою очередь, делает актуальной разработку необходимых воспитательных механизмов по формированию коммуникативных навыков воспитанников.

Специальные учебно-воспитательные и лечебно-воспитательные учреждения берут на себя функцию координатора педагогических воздействий, направленных на решение таких задач, как: концентрация действий; организация правильного режима трудовой деятельности и отдыха воспитанников; воспитание осмысленного поведения и чувства ответственности за свою жизнь и здоровье.

Аналитическая функция педагогической деятельности помогает непрерывно сверять намеченные шаги в обучении и воспитании подростков в исследуемой области и на этой основе вносить необходимые коррективы в учебно-воспитательный процесс и заключается в обеспечении статистического учёта, контроля и анализа на всех уровнях педагогической деятельности.

Качественная организация функционирования специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений образования как образовательной системы позволяет не только использовать возможности непосредственно воспитательного процесса, но и создать особую воспитывающую среду, способную оказывать интен-сивное и эффективное влияние на личность. Особенность воздействия этой среды обусловлена определённой автономностью и закрытостью педагогической системы специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений, т. к. действие внешних факторов минимально.

В педагогике воспитательная среда рассматривается как компонент воспитательной системы, обеспечивающий успешность развития и саморазвития личности ребёнка путём разнообразной деятельности, создания сообществ, благоприятной атмосферы, самоуправления (В. А. Карковский, Л. И. Новикова, М. И. Рожков, Н. Л. Селиванова, Е. Н. Степанов).

Понятие «воспитывающая среда» содержит смысл активного воспитательного влияния на личность. Н. Е. Щуркова определяет воспитывающую среду как совокупность окружающих ребёнка социально ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру. Согласно Н. Е. Щурковой, структуру воспитывающей среды составляют предметно-пространственное, социально-поведенческое, событийное, информационное и культурное окружение ребёнка [7].

Понятие «среда» включает в себя ряд таких факторов, как: особенности и характер деятельности, стиль взаимоотношений, взаимовлияний, создающих и обеспечивающих развитие. Под воспитывающей средой понимается такая организация всех элементов образовательной деятельности, которая задаёт стиль, дух, атмосферу всей учебной жизни (выходящей за рамки учебного процесса) и формирует в итоге высокий уровень социальной компетентности [3].

Воспитывающая среда специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений, с одной стороны, рассматривается как совокупность целенаправленно созданных разнообразных условий, обеспечивающих процесс развития и саморазвития социальной компетентности подростка. Но с другой стороны — это и сфера педагогических влияний, то есть создание педагогических условий для развития и саморазвития коммуникативных

качеств личности подростка, который требует особых условий воспитания [5].

Именно аспект педагогического влияния как детерминирующий процесс развития воспитывающей среды специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений и личности воспитанника в них мы считаем основополагающим при моделировании учебной и внеучебной деятельности.

Особые условия воспитания в специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждениях достигаются посредством:

- выработки навыков взаимодействия подростков со своими родителями, формирования установки на внутрисемейное сотрудничество;
- развития у воспитанников стремления к укреплению здоровья и ведению здорового образа жизни;
- создания дополнительных условий для действенного усвоения воспитанниками ценностей здорового образа жизни и осознания ими необходимости ответственного поведения;
- развития правового сознания подростка, освоения им норм права, единства прав и обязанностей;
- освоения воспитанниками базовых нравственно-правовых ценностей (справедливость, свобода и ответственность, долг, честь, совесть и др.) и воспитания у них уважения к закону и правовым нормам;
- формирования умения оценивать поступки и действия с позиции нравственно-правовых норм;
- обеспечения условий для становления и развития самооценки и образа «Я» через преодоление барьеров в общении;
- формирования установки на принятие ролевых позиций как социально ответственной личности;
- овладения воспитанниками основными способами саморегуляции, взаимодействия с окружающим миром;
- активизации позитивных образовательных ресурсов через создание системы поддержки и формирования «проекции на будущее» [1].

Воспитывающая среда специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений развивается субъектами образовательной системы в процессе их взаимодействия, влияя, в свою очередь, на их собственное развитие. Понимание воспитательной среды как совокупности условий, способствующих успешному формированию социально ответственной личности, нашло своё отражение в построении концептуальной модели формирования социальной компетентности подростков, нуждающихся в особых условиях воспитания.

При построении модели формирования социальной компетентности данной категории подростков необходимо учитывать следующие аспекты:

а) модель должна включать такие компоненты, которые непосредственно и однозначно (положительно) влияют на качество воспитательного процесса;

б) модель должна иметь такую структуру, которая достаточно легко диагностируется и контролируется на всех стадиях её реализации;

в) модель обеспечивает не только контроль осуществления процесса формирования социальной компетентности девиантного подростка, но и возможность активного вмешательства с целью внесения корректив в данный процесс;

г) модель должна разрабатываться с учётом специфики специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений.

В связи с практическим внедрением представленной идеи возникает необходимость разработки программ по определению условий (целевых, содержательных, организационно-управленческих, нормативно-правовых, методических), необходимых для организации воспитательной работы в специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждениях по устранению имеющихся у несовершеннолетних отклонений поведения и развитию социальной компетентности в:

- ценностном отношении к семье;
- позитивном общении со сверстниками;



- ответственном и безопасном поведении и правовой грамотности;
- эффективном общении, критическом мышлении, принятии социально ответственного решения, адекватной самооценке, избегании ситуаций неоправданного риска, разрешении конфликтов, толерантном отношении к другим членам социума;
- стремлении к активному участию в общественной жизни, формировании положительных мотивов достижения экономического благополучия посредством добросовестного труда;
- развитию навыков, направленных на изменение своего статуса и положения в обществе, удовлетворении своих интересов и прав, решении собственных проблем.

Таким образом, многочисленные аспекты проблемы возникновения девиантного (делинквентного) поведения требуют всестороннего изучения, планирования организационно-педагогических этапов её решения. Концептуальное осмысление причин возникновения противоправного поведения несовершеннолетних поможет выбрать формы и методы работы, направления деятельности педагогического коллектива, которые должны разрабатываться с учётом особенностей специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждений и способствовать развитию социальной компетентности, необходимой для формирования внутренних установок и нравственных ценностей подростка, совершившего противоправные деяния.



1. *Бедулина, Г. Ф.* Социально-педагогическая профилактика девиантного поведения подростков: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Г. Ф. Бедулина. — Минск : Нац. ин-т образования, 2013. — 192 с.
2. *Болотов, В. А.* Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. В. Сериков // Педагогика. — 2003. — № 10. — С. 8—14.
3. *Змановская, Е. В.* Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения) : учеб. пособие для студентов вузов / Е. В. Змановская. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2004. — 288 с.
4. *Клейберг, Ю. А.* Современные подходы к исследованию девиантного поведения подростков / Ю. А. Клейберг // Феноменология и профилактика девиантного поведения: материалы IV науч.-практ. конф., 28—29 окт. 2010 г.: в 2 т. / редкол. : С. Г. Черников, А. А. Таганова, И. С. Нестеренко [и др.]. — Краснодар : Краснодарский ун-т МВД России, 2010. — Т. 1. — С. 19—28.
5. *Кондрашенко, В. Т.* Девиантное поведение подростков. Диагностика. Профилактика. Коррекция / В. Т. Кондрашенко, С. А. Игумнов. — Минск : Аверсэв, 2004. — 222 с.
6. *Низовцова, Т. А.* Информационные технологии в формировании социальных компетенций подростков, нуждающихся в особых условиях воспитания / Т. А. Низовцова // Проблемы кибербуллинга: как сделать посещение интернета для детей и молодёжи безопасным: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Свислочь, 30 нояб. 2017 г. / Ин-т социально-гуманитарного образования УО БГЭУ, редкол. : А. С. Лаптёнок (гл. ред) [и др.]. — Минск : РИВШ, 2018. — 312 с.
7. *Поздняков, В. В.* Социальные компетенции в предметном измерении / В. В. Поздняков // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодёжи : формирование социальных компетенций в условиях воспитательно-оздоровительных учреждений образования : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., п. Зубренивка, 27—29 апр. 2016 г. / НДЦ «Зубрёнок», редкол. : Н. К. Катович (гл. ред.) [и др.]. — П. Зубренивка, 2016. — С. 11—17.
8. *Решетников, О. В.* Формирование социальных компетенций в образовательном процессе школы / О. В. Решетников // Школьные технологии. — 2014. — № 5. — С. 113—126.

*Материал поступил в редакцию 24.04.2018.*

## **Внедрение модели обучения по европейскому образовательному стандарту в систему гимназического образования**

**Д. В. Мелешкина,**

учитель французского языка гимназии № 46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля

Беларусь, как и многие другие страны, активно включается в мировое сообщество. Это можно видеть не только на примере экономики, но и многих других отраслей. Министр образования Республики Беларусь Игорь Васильевич Карпенко подчеркнул в своём докладе на заседании коллегии Министерства, что одна из основных задач образования — интенсифицировать работу в сфере международного сотрудничества. «Это не просто расширение договорной базы на всех уровнях системы, это обеспечение устойчивого и эффективного экспорта образовательных услуг через продвижение на мировом рынке бренда «Образование Беларуси», создание новых видов продукта в образовательной и научной сферах».

Умение действовать в социуме с учётом позиций других людей формируется в первую очередь на базе учреждений образования, где учитываются стиль мышления современных учащихся, ориентированный на интерактивные способы обучения, дистанционное общение и коммуникацию, использование поисковых методов, компьютерной графики при визуализации учебного материала, как в государственном учреждении образования «Гимназия № 46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля». Уже в рамках учебно-

го процесса здесь закладывается основа подготовки кадров для международного сотрудничества с Францией и другими франкоговорящими державами.

Основными направлениями работы в этой области являются:

- поддержание устойчивых связей с зарубежными лицами, университетами и международными организациями;
- реализация международных образовательных и исследовательских программ и проектов;
- проведение дистанционных и онлайн-овых международных конференций, олимпиад и конкурсов;
- организация стажировок обучающихся за пределами Республики Беларусь.

Изучение иностранных языков — важный аспект жизни современного человека, поскольку они дают возможность знакомства с культурой и традициями других стран, способствуют развитию мышления, воображения и памяти. Владение иностранным языком в наши дни — одно из условий профессиональной компетенции и эффективного взаимодействия государств друг с другом в таких сферах, как наука, политика, культура, искусство и т. д.).

В условиях мировой глобализации, возникновения гибридной мировой культуры, смешения национальных традиций, усиления сотрудничества между нациями идёт бурный рост межкультурных и международных контактов. Стали правилом такие формы межкультурного общения, как учёба в любом учебном заведении по обмену, стажировки учёных, международные конференции, совместные предприятия, туристические поездки, выставки, гастроли, спортивные соревнования и многое другое. Таким образом, одним из условий успешной адаптации в социальном пространстве становится владение иностранными языками.

Вследствие этого изменилась роль иностранного языка в обществе. Из простого учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности.

В условиях высокой мобильности общества возникла необходимость создания единой системы объективной оценки

владения иностранным языком, на которую могут ориентироваться разработчики образовательных программ, авторы учебников, преподаватели, экзаменаторы, работодатели и сами учащиеся (или языковые пользователи). Задача разработки единых европейских критериев оценки и системы международной сертификации по иностранным языкам, поставленная Европейским Советом в 1991 году, привела к созданию Единого европейского языкового стандарта (CECR).

Существует несколько международных экзаменов по французскому языку. Их набор зависит от французских культурных центров в каждой конкретной стране, так называемых «Alliances Françaises», и от Посольства Франции. На сегодняшний день существует (и это то, к чему мы готовим наших учащихся):

- четыре уровня DELF (Diplôme d'études en Langue Française): DELF A1, DELF A2, DELF B1, DELF B2;
- два уровня DALF: DALF C1 и DALF C2.



*Награждение победителя международного литературного конкурса «АМОРА» в мэрии города Клермон-Ферран (Франция)*

Уровень А (Элементарное владение)	A1 Уровень знакомства с языком Niveau découverte
	A2 Уровень «выживания» (предпороговый уровень) Niveau survie
Уровень В (Самостоятельное владение)	B1 Пороговый уровень Niveau seuil
	B2 Пороговый продвинутый уровень Niveau avancé
Уровень С (Свободное владение)	C1 Уровень профессионального владения Niveau autonome
	C2 Уровень владения в совершенстве Maîtrise

DEL F — языковой экзамен по французскому языку первой (начальной) степени. Он считается государственным тестом, официально разработан и признан Министерством образования Франции в

1985 году. Экзамен DEL F направлен на оценку восприятия письменной и устной речи, а также способности кандидата изъясняться письменно и устно на французском языке. DEL F подтверждается дипломом, действительным пожизненно, т. к. демонстрирует длительное время изучения языка. Экзамен делится на 4 части, которые практически не связаны друг с другом, поскольку направлены на тестирование различных навыков владения языком. На сегодняшний день, сдавая экзамен в Посольстве Франции, учащийся может выбрать любой уровень сложности без сдачи предыдущего уровня.

В гимназии № 46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля (ранее СШ № 46), девиз которой «Культура, радость, творчество», первые билингвистические франко-белорусские классы появились ещё в 1999 году. Присвоение статуса гимназии произошло в июне 2007 года, а с 2008 года учреждение носит почётное звание имени Блеза Паскаля, философа, учёного и математика, уроженца



*Приём Посла Франции в гимназии  
(на фото: г-н Дидье Канесс, педагоги, журналисты, директор гимназии)*





*Вручение сертификатов Посольства Франции в Республике Беларусь выпускникам, успешно сдавшим языковой экзамен*

французского города-побратима Гомеля Клермон-Ферран. В 2017/2018 учебном году 570 учащихся I—XI классов гимназии изучали французский язык.

12 учителей французского языка (включая директора Елену Викторовну Шевцову) готовят учащихся VIII—XI классов к сдаче международного экзамена на уровне B1—B2 по европейской шкале владения французским языком.

12 ноября 2015 года подписано Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Министром иностранных дел и международного развития Французской Республики об открытии и функционировании двуязычных франкофонных секций в нашей стране.

Уроки в билингвистических классах значительно отличаются от обычных как по структуре (анализ текста, обучение аргументации, выражению мнения), так и по психологическому климату (радость

общения со сверстниками и сотрудничества с педагогами, поиск, дискуссия, позитивная обстановка). Содержание обучения на билингвистической основе отражает его многофункциональную направленность и носит лично ориентированный характер, предполагает взаимосвязь с программами по изучаемым в средней школе предметам. Приобщение к реалиям другой культуры увязывается с соответствующими реалиями в родной культуре.

Ежегодно педагоги французского языка участвуют в областных семинарах для слушателей Гомельского областного института развития образования, семинаре для руководителей и педагогов учреждений образования с франко-белорусскими двуязычными классами в Академии последиplomного образования в г. Минске. Учащиеся, подготовленные педагогами гимназии, уже более семи лет достойно представляют

проект по радиоэкологии на ежегодной международной конференции в Париже, проходят ежегодную лингвистическую стажировку в городе Клермон-Ферран, завоёвывают дипломы в международном литературном конкурсе «АМОРА» (по итогам 2016/2017 учебного года — 18 дипломов). С большим удовольствием в стенах нашего учреждения мы принимали мэра города Клермон-Ферран господина Оливье Бьянки (2016 год), посла Франции в Республике Беларусь господина Дидье Канесса (2017 год).

Несмотря на профильное обучение (количество выпускников секции сократилось), экзамен на уровень владения французским языком по европейскому образовательному стандарту не теряет своей актуальности. Ежегодно одиннадцатиклассники гимназии успешно сдают сотрудникам Посольства Франции экзамен (уровень владения французским языком B2) и получают долгожданный сертификат на выпускном вечере. Те учащиеся, которые не набрали достаточного количества баллов по итогам экзамена, получают сертификат о том, что ими был прослушан курс билингвистической программы.

Двуязычное образование очень популярно не только в странах Европы, но

и во всём мире. Оно отвечает актуальным запросам общества в системе образования, даёт возможность учащимся погрузиться в языковую среду, общаться, рассказывать о своей культуре, дискутировать на разнообразные темы на иностранном языке. Двуязычное образование — это образовательный процесс, при котором ряд предметов преподаётся на иностранном языке. Таким образом, язык-партнёр выступает в роли предмета изучения и средства овладения учебным содержанием других образовательных областей.

Двуязычное образование предполагает приобретение учащимися языковой компетенции как в родном, так и в иностранном языке-партнёре, даёт возможность свободного диалога на обоих языках, углубляет поликультурное понимание мира. Кроме того, подразумевает использование иностранного языка в дальнейшей профессиональной деятельности.

Успешная личность, на воспитание которой нацелен сегодня педагогический коллектив гимназии № 46, — это всесторонне развитая личность, владеющая как минимум двумя иностранными языками, это человек, открытый миру и готовый к саморазвитию.

### Использованная литература

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык».
2. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. — М.: Слово, 2000. — С. 6—24.
3. Полат, Е. С. Обучение в сотрудничестве на уроке иностранного языка / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе. — 2000. — № 1. — С. 4—9.
4. Бабинская, П. М. Реализация коммуникативно ориентированного обучения иностранному языку / П. М. Бабинская // Столичное образование. — 2010. — № 9. — С. 18—20.

*Материал поступил в редакцию 05.06.2018.*

# Кросс-культурная коммуникация в процессе обучения иностранному языку

**Т. И. Малыщук,**

учитель английского языка средней школы № 8 г. Лиды

Стремительное развитие торговых, экономических и политических отношений между странами порождает востребованность в людях, способных достойно представить свою страну на международной арене, поэтому сегодня знание хотя бы одного иностранного языка является важным критерием конкурентоспособности и успешности специалиста на рынке труда.

В связи с вышесказанным при обучении иностранному языку в учреждениях общего среднего образования особое внимание необходимо уделять формированию социокультурной компетенции учащихся, что подразумевает обогащение их лингвистических, эстетических и этических знаний о стране изучаемого языка. Знакомство с её историей, традициями и культурой является сутью кросс-культурной коммуникации и становится основным элементом обучения. Важно также обратить внимание на культурное невербальное поведение, чтобы научить учащихся избегать неадекватного или оскорбительного для другого народа поведения.

«Кросс-культурная коммуникация» (англ. cross-culture communication) означает «пересекающаяся культурная коммуникация». Научное изучение данных коммуникаций началось на Западе и связано с появлением в 1954 году работы Э. Холла и В. Трагера «Культура как коммуникация», где впервые был выдвинут этот термин [1]. Согласно Э. Холлу, кросс-культурная коммуникация определяется как «идеальная цель, к которой должен

стремиться человек в своём желании как можно лучше и эффективнее адаптироваться к окружающему миру» [2, с. 24].

С конца XX века интерес к проблемам кросс-культурной коммуникации значительно вырос. Сейчас эта проблематика занимает важное место в исследованиях многих специалистов, о чём свидетельствуют публикации последних лет (Л. И. Гришаева [3], Т. Г. Грушевицкая, Д. Б. Гудков, О. А. Леонтович, А. П. Садохин [4], С. Г. Тер-Минасова [5] и др.). Так, по мнению Л. И. Гришаевой, кросс-культурная коммуникация представляет собой «межличностное взаимодействие носителей разных культур при совместном решении ими в определённых условиях общих коммуникативных задач» [3, с. 7]. А. П. Садохин трактует кросс-культурную коммуникацию как «особую форму коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур» [4, с. 79].

Таким образом, обобщённое определение данной дефиниции будет следующим: «Процесс взаимодействия двух и более субъектов общения (индивидов, групп, организаций), принадлежащих к различным культурам, для передачи или обмена информацией и ценностями посредством принятых в культуре знаковых систем, а также норм, правил и техник» [1, с. 108]. Из приведённых выше толкований видно, что в каждом из них встречается слово «культура». Ведь даже если люди говорят на одном и том же языке, они не всег-

да могут правильно понять друг друга, а причина этого — разные культуры. Следовательно, знание учащимися моделей общения, культурных стереотипов, ценностных ориентиров, образов и символов культуры является неотъемлемой частью обучения иностранным языкам.

Также при обучении кросс-коммуникативной коммуникации важно учитывать перечень знаний, умений и навыков, составляющих содержание социокультурной компетенции, предложенный американским методистом Р. Лафайетом [6]:

обучающиеся должны

*знать:*

- основные географические сведения;
- главные исторические события;
- структуру государственной власти;
- важные достижения в области культуры и искусства страны изучаемого языка;
- принятые нормы поведения в различных жизненных ситуациях;
- духовные ценности и культурные традиции общества;
- особенности адекватного поведения в различных ситуациях в рамках данной культурной традиции;

*уметь:*

- находить информацию о культуре носителей языка и пользоваться ей;
- давать объективную оценку различным утверждениям и существующим представлениям о национальной культуре;

*уважать* образ жизни и культурные традиции народов других стран.

Таким образом, формирование социокультурной компетенции даст учащимся возможность участвовать в межкультурной коммуникации и стать языковой личностью, умеющей организовывать своё поведение в соответствии с нормами изучаемого языка и культурой его носителей. В то же время учебный предмет «Иностранный язык» не только знакомит учащихся с культурой стран изучаемого языка, с общечеловеческими ценностями, но и в процессе сравнения «оттеняет» особенности своей национальной культуры, поэтому обучение кросс-культурной

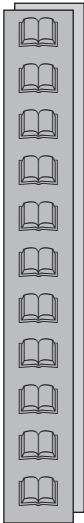
коммуникации может также успешно реализовываться посредством изучения культурных традиций и обычаев родной страны и малой родины.

В ГУО «Средняя школа № 8 г. Лиды» Гродненской области, на базе которой функционирует областной ресурсный центр по иностранному языку, созданы все необходимые условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся через деятельность лингвистического центра «Learn English, Link the World». Здесь оборудовано три современных кабинета английского языка с мультимедийными средствами обучения, телевизорами, ноутбуками; организована работа различных клубов: клуб по переписке (Pen Friend Club), дискуссионный клуб (Discussion Club), клуб юных чтецов (Poets' Corner), клуб любителей кино (Cinema Lovers' Club), пресс-клуб (Press Club «Sch8Lida Studio»), клуб «Знатоки родного края» (Local Lore Experts Club) и др.

Так, например, в рамках деятельности клуба «Знатоки родного края» учащиеся VI—XI классов изучают материалы экспозиций школьного историко-краеведческого музея «Спадчына»: «Лида в прошлом», «Лида в годы Великой Отечественной войны», «Лида-ретро», «Белорусская хатка», «История школы»; переводят информацию на английский язык; проводят экскурсии как для зарубежных гостей, так и для посетителей из других учреждений образования Гродненского района и области. Также в музее организуются различные мастер-классы, лекции, мини-выставки и встречи с интересными людьми региона. С помощью школьного сайта можно побывать и на виртуальной экскурсии в музее «Спадчына».

Знание культуры и истории своей родной страны поможет учащимся лучше понять культуру и историю других стран, научиться выявлять общечеловеческое на основе сравнения иноязычных и собственной культур, уважать образ жизни народов, проживающих на Земле. А это значит, что обучение иностранному языку не может быть успешным без обучения кросс-культурной коммуникации.





1. *Петрова, И. С.* Этические основания кросскультурных коммуникаций в условиях глобализации / И. С. Петрова, Ф. Ю. Чанхиева // Экономический журнал. — 2011. — № 22. — С. 108–117.
2. *Hall, E. T.* Hidden Differences : Studies in International Communication / E. T. Hall. — Hamburg : Grunder & Jahr, 1983.
3. *Гришаева, Л. И.* Специфика деятельности коммуникантов в межкультурной среде : монография / Л. И. Гришаева. — Воронеж : Научная книга, 2009.
4. *Садохин, А. П.* Теория и практика межкультурной коммуникации : учеб. пособие / А. П. Садохин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
5. *Тер-Минасова, С. Г.* Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. — М. : Слово, 2000.
6. *Ганюкова, А. А.* Развитие межкультурной коммуникации студентов как средство повышения эффективности учебного процесса при изучении иностранного языка [Электронный ресурс] / А. А. Ганюкова, Ж. С. Калкабекова, Л. М. Жалмагамбетова. — Режим доступа : otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00877787\_0.html. — Дата доступа : 22.03.2018.

*Материал поступил в редакцию 14.04.2018.*

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

На 49-й International Physics Olympiad (IPhO) в Лиссабоне белорусские учащиеся завоевали две серебряные и две бронзовые медали. В состав команды из Беларуси были включены победители заключительного этапа республиканской предметной олимпиады **по физике** 2017/2018 учебного года.

Международная физическая олимпиада (IPhO) — престижное интеллектуальное состязание. Она проводится в два тура. В ходе теоретического тура юным физикам предлагается решить три-четыре задачи, экспериментальный тур предусматривает выполнение одного или двух экспериментальных заданий.

По итогам четыре представителя команды Республики Беларусь награждены медалями: выпускник лицея Белорусского государственного университета Евгений Ганкович и учащийся гимназии № 1 г. Борисова Евгений Дедков завоевали серебряные медали; выпускник Гомельского городского лицея № 1 Николай Зуников и выпускник лицея Белорусского государственного университета Владислав Федурко получили бронзовые награды.

Одну серебряную и три бронзовых награды завоевали белорусские школьники на 50-й Международной **химической** олимпиаде (IChO), финал которой со-

стоялся в Праге. В состязании приняли участие 300 школьников из 76 стран. В первом туре требовалось выполнить во семь письменных теоретических заданий, во втором — три лабораторных экспериментальных.

С 15 по 22 июля в Тегеране проходила 29-я Международная олимпиада школьников **по биологии**. Свои знания по предмету продемонстрировал 261 участник из 71 страны.

Республику Беларусь представляла команда в составе: Дарья Писецкая и Ксения Пащева (лицей Белорусского государственного университета), Максим Косцов (средняя школа № 13 г. Гродно), Яна Борисович (гимназия № 37 г. Минска). Все они стали бронзовыми призёрами.

Знания участников оценивались по индивидуальному зачёту на основе результатов теоретического и практического этапов по основным разделам биологии.

По результатам участия в Международной **математической** олимпиаде 2018 года в Румынии бронзовые медали завоевали Владислав Зверик, Александр Казаков, Андрей Шакель и Андрей Народецкий (учащиеся лицея БГУ). Похвальный отзыв получил Владислав Севец (учащийся гимназии № 41 имени Серебряного В. Х. г. Минска.)

## Урок русского языка в классе интегрированного обучения и воспитания

**С. В. Соловьёва,**

учитель русского языка и литературы  
средней школы № 3 г. Дятлово

**Образовательные программы:** учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для учреждений общего среднего образования. VI класс; учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для VII класса первого отделения вспомогательной школы.

**Тема урока:** Определительные местоимения (VI класс). Падежные окончания имён прилагательных мужского и среднего рода (VII класс).

### **Цели:**

#### *образовательные:*

повторить и систематизировать знания учащихся о местоимении; сформировать понятие об определительных местоимениях, их значении, употреблении в речи; развить умения и навыки нахождения определительных местоимений в тексте;

обобщить и систематизировать знания учащихся о склонении прилагательных мужского и среднего рода; сформировать умения и навыки нахождения их в тексте и употребления в речи;

#### *развивающие:*

создать условия для развития умений распознавать определительные местоимения и прилагательные мужского и среднего рода в тексте, определять их род, число и падеж, правильно обобщать данные и делать необходимые выводы;

способствовать развитию у учащихся памяти, внимания, умения выделять главное путём анализа таблиц, текста, иллюстраций;

#### *воспитательные:*

воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи;

создать условия для воспитания интереса к будущей профессии;

способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе.

### ХОД УРОКА

#### **I. Организационный момент. Введение в тему.**

##### **Подснежник**

Вместе с первыми зорьками алыми  
На прогалине чащи лесной,  
У берёз, меж сугробами талыми,  
Распустился цветок голубой.

Помнит он, как за стужей томительной,  
Оковавшей надолго луга,  
Солнца луч золотой и живительный  
Растопил на полянах снега.

Перед этою силой победною  
Зашумели в долинах ручьи,  
И с улыбкою нежной и бледною  
Лепестки развернул он свои.

И волнуем надеждою сладостной,  
Притаясь у подножья корней,  
Полуробко он ждёт, полурадостно  
Этих солнечных ясных лучей...

Ольга Чюмина

**Учитель:**

— Вместе с подснежником ждёт солнечных лучей ещё один цветок.

**1. Работа с текстом.**

Ранней весной в берёзовой роще каждый из нас может найти одно из самых первых *весенних* растений. Это *голубые* перелески. Их цветы похожи на *ярко-синие* звёздочки. У перелески *тёмные* и *плотные* листья. Эти листья *прошлогодние*. Они перезимовали под снегом.

**Учитель:**

— Определите тему этого текста (О чём этот текст?).

— Что вы знаете о перелесках?

— К какому типу относится текст? (*Описание.*)

— Что делает текст выразительным? (*Имена прилагательные.*)

— Назовите их.

**2. Повторение.**

**Учитель:**

— С какой частью речи согласуется имя прилагательное? (*С именем существительным.*)

— Как определить род, число и падеж прилагательных? (*По имени существительному, к которому они относятся.*)

— У всех ли прилагательных можно определить род? (*Не у всех. Во множественном числе род прилагательных не определяется.*)

— Какие разряды имён прилагательных вы знаете? (*Качественные, относительные, притяжательные.*)

**3. Задание.**

**VI класс:**

1. *Определить разряд имён прилагательных.*

2. *Проблемный вопрос.*

**Учитель:**

— Найдите в тексте слова, которые отвечают на такой же вопрос, что и имя прилагательное.

— Как бы вы определили значение слов *каждый, самый*?

— Вместо какой части речи используются эти слова?

— Каким членом предложения являются эти слова?

— Как вы думаете, к какому разряду местоимений они относятся?

— Какие ещё местоимения есть в тексте?

**VII класс:**

1. *Определить число и род имён прилагательных.*

2. *Найти «четвёртое лишнее». Записать его в тетрадь, выделить окончание:*

Красный, большой, жёлтый, чёрный.

Наземный, добрый, воздушный, водный.

Ласковый, злой, красивый, нежный.

Круглый, маленький, овальный, треугольный.

**II. Сообщение темы и цели урока.**

Тему и цель урока учитель определяет совместно с учащимися.

Будем знать ... .

Будем уметь ... .

*Предполагаемые ответы:*

**VI класс:**

*будем знать:* что такое определительное местоимение; как оно изменяется; для чего эти местоимения нужны в речи; какую синтаксическую роль выполняют в предложении;

*будем уметь:* находить определительные местоимения в тексте; определять их род, число, падеж; определять, каким членом предложения они являются; употреблять определительные местоимения в устной и письменной речи.

**VII класс:**

*будем знать:* как изменяются имена прилагательные; как определить их род и падеж; какие окончания имеют имена прилагательные;

*будем уметь:* изменять имена прилагательные; определять их род и падеж; употреблять прилагательные в устной и письменной речи.

### III. Работа с учебником.

#### VI класс:

1. Учащиеся читают правило на с. 236, выписывают определительные местоимения, выясняют, как они изменяются.

2. Учащиеся выполняют упр. 482 и выясняют, чем похожи и чем отличаются местоимения *сам, самый, сама*.

#### Учитель:

— На какую часть слова падает ударение в словах *сам* и *самый* при склонении?

— Определите с помощью приложения, какие значения имеют эти местоимения.

— Составьте предложения с этими местоимениями.

#### VII класс:

1. *Дописать окончания прилагательных (вопрос ставится от существительного).*

И. красив.. цветок, голуб.. небо

Р. красив.. цветка, голуб.. неба

Д. красив.. цветку, голуб.. небу

В. красив.. цветок, голуб.. небо

Т. красив.. цветком, голуб.. небом

П. на красив.. цветке, в голуб.. небе

*Составить предложение с любым словосочетанием.*

#### Учитель:

— Чем похожи при склонении имена прилагательные мужского и среднего рода? (*Имеют одинаковые окончания.*)

#### VI и VII класс:

#### Учитель:

— Какие общие морфологические признаки имеют прилагательные и определительные местоимения? (*Изменяются по родам, числам и падежам.*)

### IV. Практическая часть.

#### 1. Работа с пословицей «ДОБРОЕ ДЕЛО САМО СЕБЯ ХВАЛИТ».

#### Учитель:

— Как называется такое высказывание?

— Объясните смысл этой пословицы.

— Как она связана с темой нашего урока?

#### VI класс:

*Назвать местоимение.*

#### VII класс:

*Назвать прилагательное.*

#### Учитель:

— Какие ещё пословицы вы знаете?

— Что в них заключено? (*Народная мудрость.*)

— Как они появились? (*Народ веками наблюдал за окружающей средой, делал выводы, заключения, которые содержали в себе поучение. Пословицы и поговорки носят обобщающий характер, а не называют конкретного человека. Поэтому в них очень много определительных местоимений (Всякой матери своё дитя мило. Каждый видит то, что хочет увидеть. Сам с вершок, а рот с горшок). А для того, чтобы эти высказывания были яркими, запоминающимися, в них употреблялись прилагательные (Белые руки чужие труды любят. На лстивые речи не мечись, на грубую правду не сердись. Ранняя птичка носок очищает, а поздняя — глаза протирает).*

#### 2. Практическая работа.

#### VI класс:

**Упр. 481.** *Найти определительные местоимения, подчеркнуть как члены предложения, обозначить их род, число и падеж (по вариантам: I вариант — 1—3 предложения; II вариант — 4—6 предложения).*

#### VII класс:

*Прилагательные в скобках поставить в нужную форму. Определить их род, число и падеж.*

Рощи да леса — (родной) края кра-са. (Летний) день — за зимнюю неделю. В (осеннее) ненастье семь погод на дворе.

**Проверка:** Объяснить смысл пословиц и выражений.



## V. Психологическая пауза.

**Учитель:**

— Сядьте поудобнее на свои места. Выпрямите спинки. Закройте глазки. Сделайте глубокий вдох, выдох. Представьте себе весну ... вы заходите в рощу ... глубоко вдыхаете свежий воздух ... почувствуете запах деревьев ... опьяняющий запах цветов ... Вокруг вас летают красивые бабочки ... прелестно поют птицы ... Вам нравится находиться в этой роще ... вы не думаете ни о чём ... вы наслаждаетесь природой ... На душе у вас легко и свободно ... вам хочется улыбаться ... и вы улыбаетесь ... природа радуется вместе с вами ... дует лёгкий ветерок ... солнышко улыбается вам сквозь ветви деревьев ... Вам нравится в роще ... нравится голубое небо ... игривые лучики солнышка ... пение птиц ... аромат травы и цветов ... журчание воды ... всё это наполняет вас добротой и любовью ... С ощущением счастья, спокойствия и уверенности в себе вы возвращаетесь с прогулки.

А теперь откройте глаза. (Пауза.) Запомните это ощущение единства с живым миром. Давайте улыбнёмся ясному солнцу, ласковому ветерку, зелёной роще и скажем:

*Здравствуйте, всё,  
что растёт и цветёт!  
Здравствуйте, все,  
кто на свете живёт!*

Все мы живём на прекрасной планете Земля, и очень важно всему человечеству научиться жить в гармонии с окружающим его миром.

## VI. Профорентация.

**Учитель:**

— Ребята, отгадайте загадку:  
Смел огонь, они смелее,  
Он силён, они сильнее,  
Их огнём не испугать,  
Им к огню не привывать!  
(Пожарные.)

— В каком случае прилагательное *пожарный* становится существительным?

— Кто такой пожарный? (Сегодня их называют сотрудниками МЧС или спасателями.)

— Весной очень часто на лугах, полях можно увидеть горящую траву. Что нарушают люди, поджигая траву? (Правила безопасности. Кроме того, огонь уничтожает живые организмы и повреждает корневую систему.)

— Ребята, наверняка каждый из вас уже задумывался, кем он будет, когда вырастет. У вас ещё много времени впереди, чтобы выбрать ту профессию, которая вам понравится. Но всегда помните, что все профессии нужны, все профессии важны! Я думаю, у каждого из вас есть мечта или цель, и, возможно, кто-нибудь хочет ею сегодня поделиться.

— Ребята, а кто такой озеленитель? (Специалист садово-паркового строительства.)

— Нужна ли эта профессия? Какие ещё профессии, связанные с уходом за растениями или их выращиванием, вы знаете? (Флорист, цветовод-декоратор, агроном, ботаник, лесничий, садовод, эколог, биолог.)

## VII. Работа с картиной.

**Учитель:**

— Ребята, а знаете ли вы, что многие художники, прежде чем зарекомендовать себя в искусстве, были обычными садоводами или просто выращивали цветы и всё свободное время отдавали природе. Например, Пётр Кончаловский был замечательным садовником, великолепно знал и любил цветы, особенно сирень. Ей посвящено несколько его работ, например: «Сирень», «Сирень в корзине», «Сирень в кошёлке на полу». Посмотрите на эти картины. В них он точно и правдиво передал красоту природы.

Как вы думаете, что объединяет эти картины?

— Что такое натюрморт? (Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.)

— Давайте вернёмся к теме нашего сегодняшнего урока. Я думаю, что вы помните, какая цель стоит перед нами? Сейчас мы постараемся оживить наши картины, вернее, «озвучить» их с помощью местоимений и прилагательных.

#### VI класс:

*Дополнить текст определительными местоимениями.*

*Каждый* человек воспринимает природу по-разному. Один поражается ее формами и видами, *другой* — наслаждается ароматами и запахами, *иного* восхищают самые разнообразные цвета и оттенки. П. Кончаловский в своей картине «Сирень в корзине» хотел показать природу во *всём* великолепии на примере сирени. Внешняя простота картины обманлива. Но если внимательно присмотреться, то *любой* её элемент: и *сама* сирень в разноцветных красках, и необычный фон картины, и плетёная корзина — всё говорит о том, что художник подходил к творческому процессу с душой. Он пытался передать в ней всё то, что обычно



чувствует человек, бывая на природе, — восхищение, любование, наслаждение.

#### VII класс:

*Дополнить текст подходящими именами прилагательными, поставив их в нужном роде, числе и падеже.*

На картине изображена (какая?) \_\_\_\_\_ сирень в (какой?) \_\_\_\_\_ корзине. (*Радужный, плетёный.*) Автор изобразил сирень (каких?) \_\_\_\_\_ оттенков: (какую?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. (*Разный, тёмно-бордовый, лиловый, бежевый, розоватый.*) Каждая кисть состоит из (каких?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цветочков. (*Маленький, нежный.*) Листья у сирени (какие?) \_\_\_\_\_, а некоторые из них (какие?) \_\_\_\_\_, потому что немного завяли. (*Тёмно-зелёный, жёлто-зелёный.*) Смотришь на сирень — и кажется, что от неё идёт (какой?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ аромат, напоминающий о весне. (*Приятный, душистый.*)

#### Учитель:

— Ребята, что у нас получилось? (*Описание картины.*)

#### VIII. Рефлексия.

##### Учитель:

— Вспомните цели нашего урока: знаем ... ; умеем ... .

— Что не получилось? Над чем необходимо поработать?

#### IX. Домашнее задание.

#### X. Подведение итогов. Выставление и комментирование отметок.

*Материал поступил в редакцию 17.11.2017.*

# Урок по медицинской подготовке в XI классе по теме «Профилактика болезней органов пищеварения»

Ю. К. Яблонская,

учитель медицинской подготовки средней школы № 33 г. Гродно

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Цели урока:**

**образовательная:**

познакомить учащихся с основными мерами профилактики заболеваний органов пищеварения;

**развивающие:**

способствовать развитию у учащихся коммуникативных качеств, навыков самостоятельной работы, логического мышления, умений выделять главное, сравнивать, анализировать, привлекать личный опыт для обсуждения проблемы;

**воспитательные:**

воспитывать у учащихся бережное отношение к своему здоровью, прививать навыки здорового образа жизни;

создать условия для осознания учащимися практической значимости знаний о профилактике заболеваний органов пищеварения;

содействовать развитию у учащихся коммуникативных умений при работе в группе.

**Оборудование:** раздаточный материал, презентация, мультимедийный проектор, персональные компьютеры (ПК).

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, ролевая игра, эвристическая беседа.

**Методы, используемые на уроке:** наглядно-демонстрационный, частично-поисковый.

## ХОД УРОКА

### I. Организационный момент.

#### Проверка домашнего задания.

Учитель предлагает пяти учащимся выполнить тесты на ПК по проверке домашнего задания на тему «Болезни органов пищеварения» (<https://learningapps.org/display?v=pt1bxzya18>), остальным — принять участие в ролевой игре «На приёме у гастроэнтеролога».

В роли «врача-гастроэнтеролога» выступает кто-нибудь из учащихся. Его задача — выслушать, опросить, осмотреть «пациента», и поставить ему диагноз, назначить необходимые обследования для уточнения диагноза. Остальные учащиеся — «пациенты» с определённым заболеванием органов пищеварения (острый гастрит, язвенная болезнь, печёночная колика). Их задача — рассказать о симптомах своего «заболевания».

### II. Актуализация знаний и целеполагание.

Просмотр видеопрезентации для определения целей урока.

**Учитель:**

— Любое заболевание легче предупредить, чем лечить. Мало кому хочется страдать от неприятных симптомов, подвергаться болезненным обследованиям, пить лекарства и годами избегать вку-

ностей. Появление болезней пищеварения влечёт за собой все перечисленные сложности, поэтому лучше заранее подкорректировать некоторые аспекты образа жизни, чем потом изнемогать от хронических заболеваний.

Сегодня на уроке мы выясним, какие необходимо предпринять меры по профилактике заболеваний желудочно-кишечного тракта. Эти простые советы и рекомендации помогут вам и вашим близким избежать значительных проблем со здоровьем в любом возрасте.

### III. Изучение нового материала.

Учитель делит учащихся на три группы в соответствии с вышеназванными видами заболеваний органов пищеварения. Пользуясь учебником, каждая группа определяет меры профилактики своего «заболевания». Если какие-то виды профилактики есть во всех группах, учащиеся показывают знак согласия.

По итогам работы выделяются следующие **меры профилактики**:

#### 1. Рациональное питание:

- упорядочить режим питания (принимать пищу в установленное время);
- есть часто и небольшими порциями (25 % — на завтрак; 15—20 % — на 2-й завтрак или полдник; 30—35 % — на обед и 20—25 % — на ужин);
- избегать еды всухомятку;
- не употреблять слишком горячую или излишне холодную еду;
- отказаться от продуктов с большим количеством животных жиров;
- избегать простых углеводов (сладости, сдоба, белый хлеб и др.);
- не забывать о пище с высоким содержанием пищевой клетчатки (фрукты, ягоды, зерновые, овощи, листовая зелень, отруби и пр.);
- активно использовать кисломолочные продукты (простоквашу, айран, кефир, творог, кумыс, сметану, ацидофилин и т. д.).

На основании выведенных принципов рационального питания между группа-

ми проводится конкурс на составление лучшего меню на день из предложенных блюд и продуктов (*приложение*).

#### 2. Отказ от вредных привычек.

**Учитель:**

— Какие привычки называют вредными?

— Как алкогольные напитки влияют на органы пищеварения?

— Как никотин поступает во внутренние органы?

— Каким образом никотин влияет на органы пищеварения?

— Почему от вредных привычек нужно отказаться?

#### 3. Осторожное отношение к лекарствам и некоторым медицинским процедурам.

**Учитель:**

— Бесконтрольный приём некоторых лекарственных препаратов может привести к серьёзным проблемам со стороны органов пищеварительного тракта.

К сожалению, доступность медицинской информации не всегда способствует правильному поведению пациентов. Некоторые из них черпают противоречивые сведения из популярных телепрограмм, Интернета и начинают лечиться без помощи специалистов (зачастую даже без элементарного обследования). Подобный подход чреват серьёзными проблемами. Таблетки, капсулы, порошки, клизмы, микстуры и свечи вовсе не безобидны.

### IV. Физкультминутка.

Учащимся раздаются карты-подсказки, по которым они отправляются на поиск букв, спрятанных по классу (учитель прикрепляет их под партами, под стульями, прячет за компьютеры, в карман врачебного халата и т. д.). Из найденных букв учащиеся собирают слово — **ЗДОРОВЬЕ**.

#### 4. Психозмоциональный комфорт.

Учитель объясняет учащимся, как постоянные стрессы, длительные психические нагрузки, острые психотравмирующие ситуации (смерть или болезнь близких, конфликты и пр.), глубокие



внутренние противоречия могут обернуться гастроэнтерологическими заболеваниями.

### 5. Занятия физической культурой и спортом.

В ходе эвристической беседы с учащимися устанавливается, какое влияние физическая культура и спорт оказывают на органы пищеварения и здоровье человека в целом.

### 6. Своевременное посещение врачей.

**Учитель:**

— Важно помнить, что при появлении расстройств пищеварения, болей в животе, изжоги, при тошноте, рвоте, избыточном метеоризме лучше своевременно посетить врача, поскольку некоторые недуги протекают скрыто, а разные болезни могут иметь абсолютно одинаковые проявления. Часть заболеваний удаётся подтвердить лишь после квалифицированного обследования.

### V. Закрепление изученного материала. Рефлексия.

Учащимся нужно закончить фразу: «Сегодня на уроке:

- я узнала, что ...
- было интересно ...
- было трудно ...
- я поняла, что ...
- я почувствовала, что ...
- заставило задуматься ...
- я научилась ...
- у меня получилось ...
- я смогла ...
- меня удивило ...
- мне захотелось ...».

### VI. Подведение итогов. Выставление и комментирование отметок.

### VII. Домашнее задание.

§ 5.4.

*Приложение*

### Конкурс «Лучшее меню»

Завтрак



Обед



Полдник



Ужин



*Материал поступил в редакцию 06.03.2018.*

## Роль интерактивных игр в социальном развитии учащихся с интеллектуальной недостаточностью

Л. Г. Денисевич,  
директор вспомогательной школы г. Бреста

В статье рассматривается опыт использования интерактивных игр в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Определены требования и описана методика проведения занятий на примере трёх интерактивных игр: «День предпринимателя», «Трудовой квест», «Парад литературных героев».

**Ключевые слова:** дети с интеллектуальной недостаточностью, социальное развитие, интерактивная игра, интеграция в обществе, коммуникативные умения.

The article considers experience of using interactive games in teaching children with intellectual insufficiency. Requirements and methods of conducting lessons are described on the example of the three interactive games: “Entrepreneur’s Day”, “Labor Quest”, “Parade of Literary Heroes”.

**Keywords:** children with intellectual insufficiency, social development, interactive game, integration in society, communicative skills.

Период школьной жизни необычайно значим для вхождения ребёнка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который Л. С. Выготский рассматривал как «врастание в человеческую культуру» [3].

Понятие «социальное развитие» рассматривается в психологии как развитие личности и психики человека в процессе установления многообразных социальных отношений [1]; в общей педагогике — как процесс овладения ребёнком определёнными ценностями, традициями, культурой своего народа и окружающего общества [4]; в специальной педагогике — как процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом необходимого для его включения в систему общественных отношений социально-культурного опыта, состоящего из трудо-

вых навыков, знаний, норм, ценностей, традиций, правил, социальных качеств личности, позволяющих человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей [7]. Социальное развитие — важный и необходимый, неотъемлемый процесс жизни человека, во время которого происходит усвоение опыта общественной жизни и общественных отношений. В ходе социального развития изменяются формы взаимодействия человека с обществом, возрастает мера соответствия его требованиям и нормам.

Только в социальной среде, в общении, в различных видах деятельности через усвоение готовых форм и способов социальной жизни происходит становление личности и выработка её собственных ориентаций (Л. С. Выготский,

Д. Н. Исаев, А. Н. Леонтьев, А. В. Петровский и др.)

Социальное развитие (социализация), как отмечают многие авторы (А. М. Змушко, В. И. Олешкевич, И. Е. Петкевич, А. М. Щербакова), — это готовность к самостоятельной жизни, предполагающая умение и желание трудиться, правильно строить свои отношения с окружающими, наличие адекватной жизненной перспективы [6]. Процесс социального развития и воспитания ребёнка требует знания его индивидуальных особенностей и возможностей, создания средовых условий, позволяющих обеспечивать наиболее полную и целесообразную реализацию того индивидуального, что присуще конкретному учащемуся [2]. В процессе социального развития ребёнок выступает как объект и субъект деятельности. Как объект он усваивает социальный опыт, необходимый для развития и саморазвития. Как субъект налаживает общение с окружением и организует направленную активность в деятельности [8].

Вследствие ряда неблагоприятных обстоятельств могут возникнуть нарушения в процессе социального развития, выражающиеся в социальной дезадаптации индивида. Эти нарушения принимают разные формы и обусловлены различными причинами. Интеллектуальная недостаточность — сложное психофизическое нарушение, которое затрагивает все сферы развития человека, что особенно негативно сказывается на его социальном развитии и интеграции в общество [5].

Все преобразования и инновации в специальном образовании подчинены единой цели: успешной социализации школьников и их интеграции в общество. При организации работы с данной категорией учащихся учитывается ограниченность общения детей. Сложность контактов со сверстниками связана с отсутствием умений строить межличностные взаимоотношения, ограниченностью опыта общения вне школы, с зависимостью от матери, что приводит к излишней опеке и недостаточной самостоятельности.

Таким образом, включение в общественные отношения детей с интеллектуальной недостаточностью приобретает важнейшее значение. Одним из решений является подготовка учащихся вспомогательных школ к самостоятельной жизни в социуме во всех её проявлениях.

Социальное развитие учащихся с интеллектуальной недостаточностью изучалось А. А. Брудным, Т. Н. Стариченко, Е. М. Старобиной, Л. М. Шипицыной по различным критериям, которые в обобщённом виде можно представить как совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для самореализации в различных сферах социальной жизни: полоролевой, семейно-бытовой, профессионально-трудовой, общественной. При помощи последовательной системы мероприятий и мер создаются условия для максимальной интеграции и адаптации к жизни в обществе, которые помогают во взрослой жизни выпускникам вспомогательной школы, вступающим в общественные и профессионально-трудовые отношения, требующие от них определённого уровня социального развития.

Об уровне социального развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью можно судить по умению правильно оценивать окружающих и самих себя, налаживать межличностные отношения в коллективе, организовывать свой досуг, независимо функционировать; формировать адекватную самооценку, осознавать перспективы будущей жизни, свою роль в будущей семье [6].

Для успешной интеграции в общество выпускнику вспомогательной школы необходимо достичь такого уровня социального развития, при котором он сможет построить общение в рамках как трудового коллектива, так и с людьми из ближайшего окружения [6].

Социальное развитие учащихся с интеллектуальной недостаточностью является основной задачей вспомогательной школы, поскольку позволяет повысить качество жизни учащихся с особенностями психофизического развития и жиз-

неустройства выпускников. Все учебные занятия реализуют задачу формирования социально значимых знаний, умений и навыков. Но для того, чтобы обучение в школе позволило им максимально полно подготовиться к различным жизненным ситуациям, необходимо создать условия, приближенные к жизни, что достигается с помощью цикла интерактивных игр, специально разработанных для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Интерактивный — взаимодействующий (англ. *interactive*). Интерактивная игра толкуется как «игра в действии», то есть как процесс социального взаимодействия, во время которого у его участников возникают совершенно новые знания и опыт. Внедрение интерактивных игр в образовательный процесс вспомогательной школы активизирует работу по социальному развитию учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Это не только обучение в действии, что наиболее продуктивно для детей с нарушениями в развитии, но и актуализация и закрепление знаний, полученных на уроках и во внеурочной деятельности.

Игры в интерактивном формате — это деятельность детей, которая проходит под контролем педагога и направлена на познание окружающего мира и решение поставленных задач с помощью коллективной работы.

Интерактивные игры для детей имеют чёткие задачи: повысить коммуникативные навыки ребёнка; позволить ему лучше узнать себя, окружающих его людей; учиться достигать задачи с помощью коллективной деятельности; освоить основные жизненные правила общества; закрепить учебный материал. Но главной целью интерактивной игры остаётся развитие навыка успешного и продуктивного общения со сверстниками и взрослыми. Ведь, общаясь, ребёнок не только учится вместе с остальными достигать намеченной цели, но и получает обратную связь, которая формирует его представление о самом себе.

И если у детей с сохранным интеллектом перенос полученных знаний и умений в реальную жизнь, как правило, происходит автоматически, то для детей с нарушенным интеллектом, на наш взгляд, требуется дополнительный (промежуточный) этап переноса знаний и умений в другие нестандартные условия, в другую среду, что, с одной стороны, позволит закрепить и повторить полученные знания и умения, а с другой — их актуализировать и сделать процесс обучения более завершённым.

Цель включения интерактивных игр в образовательный процесс вспомогательной школы — это формирование у детей с интеллектуальной недостаточностью важнейших жизненных навыков, необходимых для успешной социализации ребёнка в коллективе, обществе, адаптации к школе и быстро меняющимся условиям жизни.

Интерактивная игра позволяет отработать социально-коммуникативные, социально-трудовые, социально-экономические навыки в искусственно созданных, но приближенных к реальным ситуациям.

При организации и проведении интерактивных игр:

- необходимо создать условия, позволяющие повысить уровень социального развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- разработать интерактивные игры, доступные для детей с нарушением интеллекта, способствующие закреплению у учащихся социально значимых знаний, умений и навыков;
- разработать положения о проведении интерактивных игр с определением заданий, атрибутов, правил и условий игр;
- проводить интерактивные игры социальной направленности с учётом психофизических возможностей учащихся, их возраста и интересов;
- определить эффективность использования интерактивных игр в образовательном процессе.



Таким образом, интерактивная игра — это активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников, на основании которого у них возникает новый опыт либо актуализируется имеющийся.

В роли вмешивающегося персонажа выступает педагог, который в зависимости от целей игры должным образом вторгается в коммуникативные отношения участников игры. Он направляет их активность в необходимое русло, создавая ситуацию, которая могла бы произойти в жизни. Учащиеся в условиях «здесь и сейчас» могут выбирать необходимую модель поведения, наблюдать, что из этого выходит, и устанавливать причинно-следственную связь событий.

Алгоритм проведения интерактивных игр может быть следующим:

- педагог выбирает конкретную интерактивную игру, которая, по его мнению, может быть эффективной применительно к данной группе или теме;
- участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, проблемой, над решением которой им предстоит поработать, ставят цель, которую нужно достичь;
- педагог информирует участников о рамочных условиях, правилах игры, даёт им чёткие инструкции о том, в каких пределах они могут действовать в процессе игры;
- осуществляется непосредственно процесс игры, в ходе которого участники активно взаимодействуют, пытаясь достичь поставленной цели. Игра может состоять из нескольких этапов. В зависимости от особенностей конкретной игры педагог может вносить определённые изменения в её ход, если это оговорено правилами;
- по окончании игры происходит рефлексивный анализ. Процесс анализа начинается с концентрации

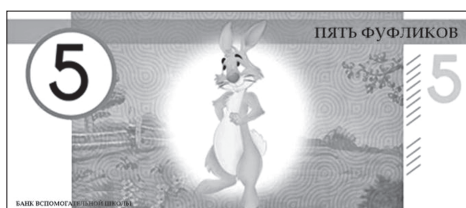
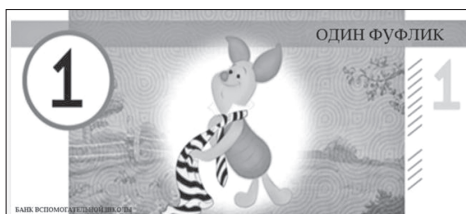
внимания на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в ходе игры и по её окончании. Затем следует переход к содержательному аспекту: как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, какой результат был получен и т. д. В ходе рефлексии дети оценивают произошедшее с позиции участника игры, вместе с тем стараясь абстрагироваться и проанализировать игру с точки зрения наблюдателя.

Результатом хорошо организованной и эффективно проведённой интерактивной игры является погружение в процесс взаимодействия, дающее возможность исследовать проблему изнутри, пропустить её через себя, проанализировать собственное поведение и сделать необходимые выводы.

Педагогами вспомогательной школы г. Бреста разработана серия из трёх игр, которые проводятся в течение учебного года. Данные игры способствуют социальному развитию учащихся, накоплению жизненного опыта, формированию коммуникативных навыков, необходимых в различных ситуациях.

### **Интерактивная игра «День предпринимателя»**

Целью игры является социально-экономическое воспитание учащихся, формирование навыков выполнения социальных ролей: покупатель, продавец, изготовитель продукции и др. Суть игры заключается в следующем: определяется тема игры, согласно которой «открываются» предприятия по оказанию услуг и изготовлению продукции по выбранной теме. Для этого необходимо получить разрешение (лицензию) на производство и реализацию продукции. У каждой группы — своё предприятие, которое дети рекламируют. Половина учащихся продают товар и оказывают услуги. Вторая половина являются покупателями. Каждый участник игры получает капитал в



размере 20 «фуфликов». Это деньги, разработанные специально для игры «День предпринимателя», номиналом 1, 2, 5. Такой номинал вводится для того, чтобы отработать устный счёт в пределах 20, а также учить детей определять, дорого или дешёво стоит товар, исходя из имеющихся 20 «фуфликов».

Для детей с интеллектуальной недостаточностью это очень сложно. С помощью игры у учащихся формируются знания и умения:

- за покупку надо заплатить;
- что сказать продавцу;
- как попросить то, что тебе надо, и т. д.

(Реальными деньгами дети учатся пользоваться на уроках математики, СБО, трудового обучения, когда идут в магазин закупать продукты для приготовления блюд или другие материалы, необходимые для занятий: ткань, средства бытовой химии и т. д.).

Через час-полтора объявляется перерыв, и участники меняются ролями. Детей, которым это необходимо, сопровождают родители, педагоги либо во-

лонтёры. После окончания игры заработанные «деньги» сдаются в банк. Группа, у которой больше всего «фуфликов», становится победителем. В процессе игры работает комиссия, которая отслеживает выполнение правил и может налагать штрафные санкции.

### **Интерактивная игра «Парад литературных героев»**

Целью данной игры является формирование социально-коммуникативных навыков. Подготовка заключается в следующем: определяется тема, подбираются литературные произведения по данной тематике. Они прочитываются на классных часах, в группе продлённого дня, с родителями, обсуждаются и анализируются. Выбирается одно произведение, распределяются роли, подбираются костюмы, декорации, которые изготавливаются совместно с родителями, волонтерами. Завершается работа показом спектаклей, постановок.

### **Интерактивная игра «Трудовой квест»**

Целью игры является закрепление знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения и социально-бытовой ориентировки, и применение их в специально созданных ситуациях.

В течение игры предусмотрено прохождение пяти «станций» с различными видами заданий. На каждой «станции» работает педагог-руководитель, который даёт задание и следит за правильностью его выполнения, оценивает работу команды в баллах. Задание одновременно выполняют три члена команды, оно оценивается в баллах от 1 до 5. По итогам задания выводится средний балл за «станцию». После прохождения «станции» команда получает загадку-задание, отгадав которую, узнаёт название следующей «станции». В конце игры суммируются баллы, заработанные командой на всех

этапах. За полученные баллы по итогам игры участники команды могут приобрести игры и игрушки для группы продлённого дня.

Условно можно выделить четыре этапа в проведении интерактивных игр.

*1-й этап — планирующий.*

Работа на данном этапе ведётся при планировании воспитательной работы школы на год. Игры распределяются в течение учебного года с учётом трудоёмкости подготовки, сезонности, из расчёта загруженности учащихся в тот или иной период. Создаётся рабочая группа, которая занимается подготовкой документации, разработкой положения, определяет тематику и содержание игр.

*2-й этап — подготовительный.*

На данном этапе идёт подготовка к участию в игре. Проводится разъяснительная работа с участниками игры; готовятся атрибуты, продукция; задания к игре, которые разрабатываются в соответствии с возрастом учащихся, их психофизическими возможностями. Устанавливаются сроки проведения игры. На данном этапе учащиеся составляют перечень продукции и услуг, разрабатывают рекламную кампанию, определяются с ценами и ролями в «День предпринимателя». Для игры «Парад литературных героев» подбираются и изучаются литературные произведения, распределяются и разучиваются роли, проводятся репетиции.

При проведении игры «Трудовой квест» на данном этапе разрабатываются задания, актуализируются знания учащихся, проводится работа с родителями и волонтерами.

*3-й этап — практический.*

Этап непосредственного проведения игры. Это не более 3—4 часов с учётом отдыха учащихся в течение данного времени. Игры проводятся в следующие сроки: «День предпринимателя» — в ноябре, «Парад литературных героев» — в феврале, «Трудовой квест» — в мае.

*4-й этап — контрольно-оценочный.*

На данном этапе проводится анализ организации и проведения игр, вносятся коррективы и дополнения, определяются и награждаются победители.

Временные рамки проведения цикла интерактивных игр составляют один учебный год.

В качестве основных информационных источников для проведения и подготовки игр выступают методические материалы по социализации детей с интеллектуальной недостаточностью, статьи и публикации в специальной литературе и специальных изданиях, практический опыт работы педагогов по социальному развитию учащихся, программы по предметам «Трудовое обучение», «Социально-бытовая ориентировка», «Литературное чтение», учебные пособия для вспомогательной школы, художественная литература.

Реализацией игр занимается группа педагогов школы, которая разрабатывает правила и алгоритмы их проведения. В процесс игры включаются администрация школы, классные руководители, воспитатели, педагоги дополнительного образования, библиотекарь, родители учащихся, волонтеры.

В рамках школы готовятся необходимые локальные нормативные правовые акты, регламентирующие проведение интерактивных игр (положение об интерактивной игре, правила игры, приказы и т. д.).

Игры могут проводиться как на базе специальной школы, так и в общеобразовательных учреждениях с привлечением учащихся с сохранным интеллектом. Для их реализации привлекаются спонсорские и внебюджетные средства на приобретение атрибутов и материалов для творчества детей.

Для того, чтобы проследить динамику социального развития учащихся, задействованных в интерактивных играх, мы выделили критерии и показатели, которые, на наш взгляд, наиболее полно отражают готовность особенных детей к функционированию в современном обществе.

**Таблица. — Критерии и показатели социального развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью**

Критерии	Показатели
Коммуникация	Общение со сверстниками и взрослыми, общение с социальным окружением
Трудовая подготовка	Санитарно-гигиенические навыки, хозяйственно-бытовые навыки, самостоятельная организация трудовой деятельности
Пользование деньгами	Знание денег и умение их использовать, выбор товара по цене и качеству

Динамика социального развития учащихся прослеживалась на примере двух классов первого отделения на протяжении трёх лет (циклов игр). Первый срез был проведён в 2015 году в VI и VIII классах (17 учащихся), так как в данном возрасте у детей уже имеется начальный запас знаний, умений и навыков, определённый опыт их использования в сфере социальных отношений.

После изучения показателей по критерию «**коммуникация**» было установлено, что у учащихся имеется опыт общения со взрослыми и сверстниками, они знают правила и умеют их использовать. Однако многие из ребят испытывают трудности при общении в незнакомой обстановке, с незнакомыми и малознакомыми людьми, в нестандартной ситуации (почти 80 % учащихся замкнулись и не знали, как себя вести).

Результаты исследования по критерию «**трудовая подготовка**» показали, что санитарно-гигиенические умения у учащихся сформированы, дети их знают, выполняют (иногда требуются небольшие подсказки и напоминания). Уровень сформированности хозяйственно-бытовых знаний, умений и навыков (уборка помещения, приготовление пищи, уход за одеждой, растениями и др.) у детей разный, но практически все учащиеся VI класса испытывали трудности в самостоятельной организации деятельности (не знали, с чего начать, не могли

самостоятельно проконтролировать выполняемую работу и т. д.). Среди восьмиклассников было больше учащихся, которые могли самостоятельно выполнить трудовые поручения, но вместе с тем по окончании работы они не осуществляли контроль за качеством и правильностью выполнения. Им требовалась организующая помощь в начале работы.

Наиболее низкие результаты были констатированы по критерию «**пользование деньгами**». Около 40 % детей не смогли отобрать требуемые белорусские купюры, назвать их номинал, соотнести количество имеющихся денег со стоимостью товара, который хотели приобрести. Многие ребята не смогли оценить товар с точки зрения, дорого это или дешёво (предлагалось купить пачку печенья за 100 000 рублей, обычную шариковую ручку за 50 000 рублей). Около 45 % детей были готовы заплатить такую цену (особенно за печенье).

Второй срез был проведён в 2017 году в VIII и X классах (17 учащихся). При подготовке детей к играм и непосредственно при их проведении уделялось внимание проблемам, которые были выявлены в 2015 году.

В процессе повторного изучения социального развития учащихся было установлено, что многие из тех, кто ранее испытывал трудности при общении в незнакомой обстановке, в нестандартной ситуации продемонстрировали общение



по отработанному алгоритму. Некоторые из детей дали вариативные ответы при неожиданном изменении ситуации.

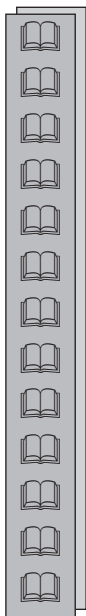
Положительная динамика прослеживалась в рамках сформированности хозяйственно-бытовых знаний, умений и навыков учащихся. Они могли самостоятельно организовать выполнение поручения, а также проконтролировать качество и правильность его выполнения. Среди учащихся VIII класса с этим справились 65 %, в X классе — практически все с небольшими корректировками со стороны педагога.

Наиболее сложным для учащихся стало овладение умением обращаться с деньгами. На это повлиял тот факт, что в июле 2016 года прошла деноминация, изменились купюры и их числовые значения, появились монеты. Дети по-прежнему путались в них (предлагались белорусские и польские деньги). Номинал денег дети называли правильно (уменьшилось количество нулей), понимали, что стоимость бумажных денег выше, чем монет. Уча-

щиеся X класса не допускали ошибок в соотношении количества имеющихся денег со стоимостью товара, который хотели приобрести. Достаточно чётко оценивали товар с точки зрения, дорого это или дешёво.

Таким образом, интерактивные игры позволяют повысить уровень социального развития учащихся вспомогательной школы, формировать у детей с интеллектуальной недостаточностью важнейшие жизненные навыки, необходимые для успешной социализации ребёнка в коллективе, обществе, адаптации к школе и быстро меняющимся условиям.

Каждому педагогу хотелось бы видеть своих воспитанников успешными и подготовленными к серьёзным испытаниям за стенами школы. Для эффективного решения задач во взрослой жизни зачастую необходимо только одно — общение. Интерактивные игры помогают развивать эти качества у детей с интеллектуальной недостаточностью и таким образом повысить качество их жизни.



1. *Андриенко, Е. В.* Социальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Андриенко ; под ред. В. А. Слостёнина. — М. : Академия, 2000. — 264 с.
2. *Бим-Бад, Б. М.* Образование в контексте социализации / Б. М. Бим-Бад, А. П. Петровский // Педагогика. — 1996. — № 1. — С. 3—8 ; 1997. — № 7. — С. 36—41.
3. *Выготский, Л. С.* Проблема умственной отсталости // Собр. соч. : в 6 т. — М. : Педагогика, 1982—1985. — Т. 5. — 1983. — С. 231—256.
4. *Галагузова, М. А.* Социальная педагогика / М. А. Галагузова. — М., 2001.
5. *Зайцев, Д. В.* Социальная интеграция детей-инвалидов в современной России / Д. В. Зайцев. — Саратов : Научная книга, 2003. — 255 с
6. *Змушко, А. М.* Социальное развитие учащихся старших классов вспомогательной школы / А. М. Змушко, В. И. Олешкевич, И. Е. Петкевич // Дэфекталогія. — 2004. — № 5. — С. 17—27.
7. *Лещинская, Т. Л.* Социализация детей с особенностями психофизического развития в педагогическом контексте / Т. Л. Лещинская, В. И. Олешкевич // Дэфекталогія. — 2004. — № 2. — С. 3—9.
8. *Шпек, О.* Люди с умственной отсталостью: обучение и воспитание / О. Шпек. — М. : Академия, 2003. — 385 с.

*Материал поступил в редакцию 28.02.2018.*

## Інтэлектуальна-пазнавальная гульня да Дня беларускага пісьменства і друку «Мінуўшчына ў гасці прыходзіць» (ІХ—Х класы)

А. Г. Казека,

намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце сярэдняй школы № 10 г. Слоніма

**Мэты і задачы гульні:** садзейнічаць выхаванню павагі да гісторыка-культурнай спадчыны беларускага народа, любові да роднай мовы, пашырэнню пазнавальных інтарэсаў вучняў, актывізацыі інтэлектуальных магчымасцей асобы.

**Абсталяванне:** канверты з пытаннямі, карткі для запісу адказаў, партрэты беларускіх асветнікаў, выстава кніг беларускіх аўтараў, прысвечаных асветнікам і гісторыі кнігадрукавання, дыпламы для ўзнагароджвання пераможцы і ўдзельнікаў гульні.

**Форма правядзення:** у гульні бяруць удзел некалькі каманд, у склад якіх уваходзяць 6—8 вучняў.

### ХОД ГУЛЬНІ

#### **Настаўнік:**

— Добры дзень! Першыя вераснёўскія дні на Беларусі напоўнены надзвычай прамяністай духоўнасцю. Адзначаецца свята ў гонар кнігі, друкаванага слова, роднай мовы — Дзень беларускага пісьменства і друку.

Еўфрасіння Полацкая, Кірыла Тураўскі, Францыск Скарына, Сымон Будны, Васіль Цяпінскі... Без гэтых імёнаў немагчыма ўявіць духоўнае жыццё і шматгадовую гісторыю нашай Радзімы. Яны імкнуліся далучыць сваіх суайчыннікаў да здабыткаў агульначалавечай культуры

і рабілі гэта праз кнігі. Іх самаахвярная праца дазволіла ўзняць культуру нашых продкаў на вельмі высокі ўзровень.

Сёння мы праводзім інтэлектуальна-пазнавальную гульню, якая дазволіць выявіць, наколькі добра вы ведаеце гісторыю беларускай мовы і кнігадрукавання. Пытанні гульні падзелены на тэматычныя блокі. Каманда атрымлівае канверт з пытаннямі пэўнага блока, на картках запісвае адказы і перадае журы. Журы правярае правільнасць адказаў і агучвае колькасць набраных камандай балаў. За кожны правільны адказ налічваецца 1 бал. Жадаю поспехаў камандам. Пачынаем гульню.

### Першы блок пытанняў

#### **«Мова — скарб народа»**

1. У якім стагоддзі ўзнікла беларуская мова? (*XIV стагоддзе.*)

2. Да якой групы моў адносіцца беларуская мова? (*Да славянскай групы моў.*)

3. На якой мове быў напісаны Статут Вялікага Княства Літоўскага? (*На старабеларускай мове.*)

4. У якім годзе польскі сойм афіцыйна забараніў беларускую мову як у дзяржаўным ужыванні, так і ў справаходстве? (*У 1696 годзе.*)

5. У якім годзе ХХ стагоддзя беларускае пісьмовае слова атрымала права на легальнае існаванне? (*У 1906 годзе.*)

6. Якія гады ХХ стагоддзя былі найбольш спрыяльнымі для развіцця новай беларускай літаратурнай мовы? (1920-я гады.)

7. Хто з беларускіх паэтаў і пісьменнікаў напачатку ХХ стагоддзя ўнёс вялікі ўклад у развіццё беларускай мовы? (Я. Купала, Я. Колас, Цётка, М. Багдановіч і інш.)

8. Назавіце разнавіднасці беларускай нацыянальнай мовы. (Дыялектная і літаратурная.)

9. У якім годзе беларусы ўпершыню адзначылі Дзень беларускага пісьменства і друку? (У 1994 годзе.)

10. У якім годзе быў прыняты Закон Рэспублікі Беларусь «Аб правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі»? (У 2008 годзе.)

### Другі блок пытанняў

#### «3 кнігай праз стагоддзі»

1. Які дзень лічыцца пачаткам беларускага кнігадрукавання? (6 жніўня 1517 года.)

2. З 1517 па 1519 год Ф. Скарына выдае 23 кнігі. Пад якім агульным загаловакам яны былі выдадзены? («Біблія руска, выложена доктором Франциском Скориною из славнаго града Полоцька богу ко чти и людем посполитым к доброму научению».)

3. У Вільні Францыск Скарына пры падтрымцы мецэнатаў стварае друкарню. Якую кнігу ён выдае там ў 1522 годзе? («Малая падарожная кніжыца».)

4. Сымон Будны заснаваў у Нясвіжы друкарню. У якім годзе і якую кнігу ён там выдаў? (У 1562 годзе выдаў «Катэхізіс».)

5. У 1570 годзе Васіль Цяпінскі выдаў Евангеллі. Аднак грошай хапіла на друкаванне толькі двух. Якія Евангеллі былі надрукаваны паўнасяццю? (Евангелле ад Матфея і Евангелле ад Марка.)

6. Назавіце вядомага беларускага паэта-гуманіста эпохі Адраджэння, аўтара паэмы «Песня пра зубра». (Мікола Гусоўскі.)

7. Увосень 1891 года ў Кракаве выходзіць першы зборнік Францішка Багушэвіча. Якую назву ён меў? («Дудка беларуская».)

8. 15 мая 1905 года ў газеце «Северо-Западный край» быў надрукаваны верш Янкі Купалы. Як ён які называўся? («Мужык».)

9. У 1910 годзе выйшаў першы зборнік вершаў Якуба Коласа пад назваю... («Песні жалбы».)

10. Назавіце аўтара кнігі «Першае чытанне для дзетак-беларусаў». (Цётка.)

#### Настаўнік:

— Паважаныя ўдзельнікі гульні, пакуль журы падводзіць вынікі двух тураў, прапаную вам паслухаць верш Петруся Макаля «Кніга».

#### Вучань:

Бясследна нішто не міне,  
Гісторыя слова адродзіць.

Ты — мост,

па якім да мяне

Мінуўшчына ў гасці прыходзіць.

Мільгаюць старонкі твае —

І мы размаўляем з вякамі,

І продак да нас дастае

Радкамі, нібыта рукамі.

Учора і сёння —

Штодня —

У люты мароз і ў адлігу

Стварае людская радня

Жыцця непаўторную кнігу.

Мы пішам адменным пярком,

Што ўручана родным народам.

Пілот у нябёсах —

крылом,

Араты на полі —

нарогам.

Мы — словы такога пісьма,

Якое ў вяках не сатрэцца.

Ты — мост,

па якім нездарма

Іду я з патомкам сустрэцца.

Адзін з членаў журы абвясціла вынікі двух тураў і раздае камандам канверты з пытаннямі трэцяга і чацвёртага тураў гульні.

### Трэці блок пытанняў

#### «Мастакі слова пра родную мову»

Каму з беларускіх аўтараў належаць наступныя выказванні:

1. Роднае слова — гэта першая крыніца, праз якую мы пазнаём жыццё і акаляючы нас свет (Я. Колас).

2. Мова — гэта вялікі народны скарб. Яе нельга не паважаць, як нельга не паважаць родны народ (І. Мележ).

3. Не пакідайце ж мовы беларускай, каб не ўмерлі (Ф. Багушэвіч).

4. Любіце і шануйце, як святыню, роднае слова, з якім вас літасцівы Бог на свет пусціў (*Ф. Скарына*).

5. Магутнае слова, ты, роднае слова!  
Са мной ты на яве і ў сне.

(*Я. Купала*)

6. Родная мова, быццам цэмент, звязвае людзей. Яна дае ім найлепшы спосаб разумець адзін аднаго, адной думкай жыць, адной долі шукаць (*Цётка*).

7. Родная мова, цудоўная мова!

Ты нашых думак уток і аснова!

(*У. Дубоўка*)

8. Хто не шануе родную мову, той не шануе сябе самога, ні свой род, ні сваіх дзядоў-бацькоў, якія той жа мовай гаварылі (*В. Ластоўскі*).

### Чацвёрты блок пытанняў

#### «Мовы рысы непаўторныя»

1. Колькі літар у беларускім алфавіце? (*32 літары*.)

2. Пералічыце некаторыя фанетычныя асаблівасці беларускай мовы. (*Дзеканне, цеканне, аканне, яканне і інш.*)

3. Як называецца сукупнасць усіх слоў пэўнай мовы, яе слоўнікавы склад. (*Лексіка*.)

4. У беларускай мове шмат «гаваркіх» слоў, якія раскрываюць сутнасць таго, што азначаюць. Назавіце некаторыя з іх. (*Прыклады адказаў: знічка, настольнік, немаўля, насоўка, ручнік і інш.*)

5. Якія нормы літаратурнай мовы паграбуюць аднастайнага вымаўлення галосных і зычных гукаў, іх спалучэнняў. (*Арфаэпічныя*.)

6. Перакладзіце на беларускую мову рускае слова «валежнік». (*Ламачча*.)

7. Якая назва дня тыдня этымалагізуецца як «другі дзень»? (*Аўторак*.)

8. Дاپішыце пачатак народнага выслоўя: ... хоць намучыць, але жыць навучыць. (*Навука*.)

9. У ролі якой часціны мовы ўжыта вылучанае слова ў народным выразе «**можа на двое варожа**»? (*Назоўнік*.)

10. Якім адным словам можна замяніць азначэнне «прагрэсіўны грамадскі дзеяч, пашыральнік ведаў»? (*Асветнік*.)

#### Настаўнік:

— Да свята пісьменства і друку Міколам Мятліцкім напісаны твор, які так і называецца «Беларускае кнігадрукаванне». Паслухайце яго, калі ласка.

#### Вучань:

Бачу гэты ёмісты том,  
Дзе на ўступных старонках  
Славянская вязь  
Скарынаўскіх першадрукаў,  
Уквечаная адмысловымі гравюрамі,  
З усеагчымымі завіткамі-кудзеркамі  
Нашай старажытнай кірыліцы.  
Далей ідуць друкаванья спехам  
Шрыфты Сымона Буднага  
І Васіля Цяпінскага.

І вось ужо, аўтарствам кмечанья,  
Творы Дуніна-Марцінкевіча,  
Багушэвіча абарончыя вершы,  
Гнеўныя вершы-адозвы Цёткі,  
Бунтарныя паэмы і вершы Купалы,  
Яго драматургічныя творы.  
Усеахопныя творы Коласа,  
Шчымліва-самотныя радкі

Багдановіча,

На вайне беззваротна страчаных,  
А далей — ацалелых у ліхалецце —  
Быкава, Шамякіна, Мележа  
І далей, і далей —  
За старонкай старонка  
Толькі ўсеагучнымі рукамі  
Народа майго  
Можна том гэты ёмісты  
Узняць над зямлёй  
І разгарнуць,  
Каб тыя, што яго стварылі  
І ўжо сёння ля зорак,  
Змаглі прачытаць  
У 500-гадовым аб'ёме  
Нашу кнігу жыцця.

*Падвядзенне вынікаў гульні. Узнагароджанне пераможцы і ўдзельнікаў.*

#### Настаўнік:

— Праз смугу стагоддзяў, пераадолюючы шматлікія перашкоды, дайшло да нас беларускае слова. На вас, моладзь, ляжыць адказнасць за яго далейшы лёс. Беражліва захоўвайце скарб, дадзены нам продкамі, будзьце вернымі традыцыям беларускага народа.

*Матэрыял паступіў у рэдакцыю 22.05.2018.*



## Праектная дзейнасць школьнага музея як сродак сацыялізацыі навучэнцаў у межах выхаваўчай сістэмы школы

**Н. Ф. Ступчык,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
сярэдняй школы № 2 г. п. Зэльва Гродзенскай вобласці

Галоўнае, дзеля чаго ствараецца школьны музей, — дзеці: іх навучанне і выхаванне, развіццё, сацыялізацыя і самарэалізацыя. Гэтаму падпарадкаваны ўсе традыцыйныя музейныя функцыі, уключаючы камплектаванне, захоўванне, вывучэнне, папулярызацыю калекцый. Школьны музей, калі ён жывы арганізм, арганізуе сваю працу ў разліку на дзяцей. Ён, вядома, не столькі ў сэнсе выкарыстання калекцый з мэтай навучання, колькі для актывізацыі пазнавальнай і грамадскай дзейнасці школьнікаў. Музей дае ўнікальную магчымасць зрабіць сваімі саюзнікамі ў арганізацыі навучальна-выхаваўчага працэсу тых, хто жыве да нас, звярнуцца да іх ведаў і вопыту. Эфектыўнае выкарыстанне гэтага патэнцыялу для выхавання школьнікаў у духу патрыятызму, грамадзянскай самасвядомасці, высокай маральнасці з'яўляецца адной з найважных задач школьнага музея.

Кітайская мудрасць сцвярджае, што чалавек, які прайшоў дзесяць тысяч міль, ведае больш, чым чалавек, які прачытаў дзесяць тысяч кніг. Гэта яскрава працяўляецца ў рабоце школьнага музея, які дазваляе «рэпецываць» сацыяльныя ролі: у вучня ўзнікае магчымасць выступаць папераменна ў якасці лідара і выканаўцы. Краязнаўчая праца школьні-

каў дапамагае спазнаць важнасць калектыўнай дзейнасці, аргументавана дыскутаваць, адказваць за свае ўчынкi і рашэнні. Знаёмства ў працэсе музейнай работы са спецыфікай розных прафесій, рамёстваў, сустрэчы з цікавымі людзьмі падчас краязнаўчых пошукаў аказваюць значны ўплыў і на прафесійную арыентацыю навучэнцаў. Таму неабходна, каб ключавым у канцэпцыі школьнага музея стала паняцце **актыўнасці**. Пры гэтым яна павінна праяўляцца як з боку школьнікаў, так і з боку настаўнікаў.

Акрамя таго, навучэнцы спасцігаюць асновы даследчай дзейнасці: вучацца выбіраць і фармуляваць тэмы даследавання, гіпотэзы, здагадкі, ідэі, ажыццяўляць іх праверку, гістарыяграфічны аналіз тэмы, пошук і збор крыніц, іх супастаўленне, складаць навукова-даведачны апарат, афармляць вынікі даследавання і выпрацоўваць рэкамендацыі па іх выкарыстанні. Падчас даследчай дзейнасці навучэнцы авалодваюць рознымі прыёмамі і навыкамі краязнаўчай і музейнай прафесійнай дзейнасці, а ў працэсе краязнаўчых пошукаў — асновамі навуковых дысцыплін, не прадугледжаных школьнай праграмай.

Адным з перспектыўных з пункту гледжання ўключэння патэнцыялу музея ў

мадэль выхаваўчай сістэмы «Школа ста-наўлення грамадзяніна» з'яўляецца *праектны метада*, або метада праектаў (ад *грэч.* «шлях даследавання»). Гэта сістэма навучання і выхавання, пры якой школьнікі набываюць веды і неабходныя навыкі падчас планавання і выканання практычных заданняў, якія ўвесь час ускладняюцца. Праект можа насіць індывідуальны характар, і тады ён заснаваны на творчай сувязі настаўніка і вучня; а таксама — групавы, калі кіраўнік узаемадзейнічае з калектывам, дзе ўстанаўліваюцца адпаведныя іерархічныя адносіны, наладжваюцца творчыя кантакты. У любым выпадку праектная дзейнасць накіравана на актывізацыю дзейнасці школьнікаў, развіццё іх крэатыўнасці, ініцыятывы і ўмення самастойна здабываць веды. Менавіта гэты метада стаў асновай працы гісторыка-краязнаўчага музея сярэдняй школы № 2 г. п. Зэльва.

Тэмы для даследаванняў вызначаюцца ў першую чаргу палажэннямі конкурсаў у межах акцыі «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», а таксама ўзнікаюць падчас плённых абмеркаванняў на пасяджэннях Савета музея. Зыходзячы з гэтага, распрацоўваюцца пошукавыя заданні для класаў-атрадаў, якія з'яўляюцца кампанентамі праекта краязнаўчай працы на пэўны навучальны год.

Работа па праекце арганізуецца згодна з алгарытмам, які быў выпрацаваны музейным актывам на аснове багатага вопыту даследчай дзейнасці. Ён уключае:

1. *Аналіз прапанаваных тэм для працы.*

2. *Вызначэнне запатрабаванасці тэмы і магчымасці практычнага выкарыстання вынікаў працы ў адукацыйна-выхаваўчым працэсе.*

3. *Кароткую фармулёўку мэты і задач працы.*

4. *Фармулёўку першапачатковай ідэі (праблемы) даследавання і настановаў гіпотэзы.*

! Трэба адзначыць, што ў працэсе працы над праектам могуць быць адкрыты цікавыя факты, якія запатрабуюць карэкціроўкі першапачатковай ідэі або поўнага змянення напрамку працы.

5. *Планаванне праектнай дзейнасці:*

— вызначэнне частак працы і адказных за іх;

— вызначэнне аб'ёму пошуку і даследаванняў.

6. *Непасрэдную даследчую дзейнасць:*

— збор інфармацыі;

— яе вывучэнне і аналіз;

— адбор інфармацыі, якая адпавядае асноўнай ідэі (праблеме);

— апрацоўка, рэдагаванне інфармацыі.

! У працэсе работы заўсёды збіраецца дастаткова вялікі аб'ём звестак. Важна правільна адабраць інфармацыю па тэме праекта і мець на ўвазе, што сабраны матэрыял нярэдка становіцца штуршком да новага праекта.

7. *Выбар найбольш аптымальнага варыянта (варыянтаў) прадстаўлення працы.*

! Спосабы прадстаўлення вынікаў праекта абмежаваны толькі творчай думкай тых, хто ў ім задзейнічаны. Рэалізацыя праекта не павінна зводзіцца да падрыхтоўкі рэферата або даследчай работы, з якой вучань выступіць на навуковай канферэнцыі ці прыме ўдзел у конкурсе. Неабходна, как яна была «жывой», дапамагала папулярызацыі дзейнасці музея і праходзіла ў выглядзе тэматычнай вечарыны, гульні, свята, выставы або нечага падобнага.

8. *Аналіз якасці працы па рэалізацыі праекта, зыходзячы з яго выхаваўчых функцый.*

! Часта праекты першапачаткова прызначаны для прадстаўлення на конкурсе, але якасць іх рэалізацыі вызначаецца не толькі на аснове атрыманых месцаў і ўзнагарод. Праект абавязкова павінен мець практычнае значэнне, таму што ён ажыццяўляецца ў першую чаргу для вучняў і грамадскасці.

Вельмі прыемна, калі праекты, работа над якімі пачалася ў межах школы, выходзяць на новы ўзровень. Так, праект

школьнага свята «Зэльвенскія Сакавіны», што першапачаткова рэалізоўваўся ў 2002 годзе ў форме сустрэчы вучняў з пісьменнікамі-землякамі, паступова перарос у раённае свята, якое сёння штогод арганізуецца пры падтрымцы ідэалагічнага аддзела Зэльвенскага райвыканкама для жыхароў раёна і мае статус афіцыйнага. І зараз гэтае свята — нагода пазнаёміцца з цікавымі людзьмі, бо землякі вязуць у госці сваіх сяброў: навукоўцаў, мастакоў, кампазітараў... За гады існавання свята Зэльвеншчыну наведалі пісьменнікі Леанід Дранько-Майсюк, Барыс Пятровіч, Сяргей Чыгрын, Міхась Скобла, Аляксей Галаскок, Ірына Данік, Міхась Маліноўскі, Алесь Корнеў, Уладзімір Марук, Іван Сяргейчык, Ірына Войтка, паэт-бард Эдуард Акулін, кампазітар Алег Елісеенкаў, спевакі Якаў Навуменка і Дзмітрый Качароўскі і многія іншыя. Правядзенне «Сакавін» сістэматычна асвятляецца на старонках раённай газеты.

Спынімся на некаторых праектах, розных па сваёй сутнасці і спосабах рэалізацыі, падрыхтаваных Саветам гісторыка-краязнаўчага музея школы ў 2014—2015 гадах.

Праект «Млын меле — мука будзе» (праект музея хлебаробства і млынарскай справы) прадугледжваў вывучэнне гісторыі млыноў на Беларусі і на Зэльвеншчыне ў прыватнасці, а таксама магчымасці стварэння адпаведнага музея. Асновай яго экспазіцыі стане рэканструяваны вадзяны млын, дзе экскурсавод-мельнік пазнаёміць наведвальнікаў з працэсам памолу зерня, у якім жадаючыя нават могуць паўдзельнічаць. Праект быў ацэнены Дыпламам I ступені на рэспубліканскім этапе конкурсу «Я родным краем ганаруся» ў 2014 годзе. Акрамя таго, ім зацікавіўся прадпрымальнік з Ваўкавыска, які выкупіў пустуючы будынак млына ў Зэльве. Спадзяёмся, што ў хуткім часе з гэтай дапамогай праект будзе рэалізаваны поўнасцю.

Зусім іншым па сваёй накіраванасці стаў праект «Вяртанне да вытокаў», які прадугледжваў вывучэнне аўтэнтчных формаў фальклору, каляндарна-святочнай абраднасці. У межах праекта праводзілася даследаванне асаблівасцей святкавання на Зэльвеншчыне «Гукання вясны» і магчымасцей яго аднаўлення. Вынікам работы па праекце стала распрацоўка сцэнарыя фальклорна-этнаграфічнай пастаноўкі і ўвасабленне яе ў выглядзе абрада. Сцэнарыі свята быў апублікаваны ў часопісе «Роднае слова». Сам абрад быў паспяхова праведзены, зроблены яго відэазапіс, які можна будзе выкарыстаць на ўроках беларускай літаратуры, гісторыі Беларусі, сусветнай культуры, а таксама ў пазакласнай рабоце.

Аналіз якасці рэалізацыі вышэйназваных праектаў дазваляе прызнаць іх паспяховымі. Відавочна, што ў выніку праведзенай працы з удзелам школьнікаў імі дададзена новая старонка ў вялікую кнігу Гісторыі, няхай яшчэ і невялічкая па аб'ёме, але ж свая, створаная ўласнымі рукамі.

Падарожнічаючы па родным краі, вывучаючы помнікі гісторыі, культуры, прыроды, уступаючы ў размовы з удзельнікамі і сведкамі розных падзей, знаёмячыся з дакументальнымі крыніцамі, школьнікі вучацца разумець, як гісторыя малой радзімы знітавана з гісторыяй краіны.

Такім чынам, музей у школе становіцца сродкам творчай самарэалізацыі вучняў, ініцыіруе асобна арыентаванае выхаванне і навучанне, з'яўляецца маленькім даследчым цэнтрам па захаванні, адраджэнні і развіцці лакальных культурна-гістарычных традыцый, дыялогу пакаленняў і культур, цэнтрам сацыялізацыі навучэнцаў у межах выхаваўчай мадэлі школы і іх паспяховай інтэграцыі ў грамадства.

*Матэрыял наступіў у рэдакцыю 10.07.2018.*

## Год малой родины: традиционные и инновационные формы воспитательной работы

**О. В. Макушкин,**  
заместитель директора по организационно-массовой  
и творческой работе Гомельского государственного областного  
Дворца творчества детей и молодёжи

Где Родина моя, там я,  
Где нет её, там нет меня,  
И здесь мои друзья, семья.  
А там, где Родина, там я!

*А. Глушакова,*  
учащаяся кружка «Сила слова» ГГОДТДМ

Объявляя 2018 год Годом малой родины, Президент Беларуси А. Г. Лукашенко подчеркнул, что пришло время каждому не только вспомнить о своих корнях, о месте, где осталась частичка души, но и отдать ему долг. «Очень хочется, чтобы помощь шла от сердца, стала собственной инициативой. Она может быть материальной, созидательной, просветительской, творческой — кто как может и кто сколько может. Зависит от возможностей, фантазии и желания каждого. Настал момент проявить себя и вписать своё имя в историю этой малой родины, этого клочка нашей земли», — заявил белорусский лидер.

Анализ выступления Главы государства показывает, что основным направлением воспитательной работы в Год малой родины должно стать патриотическое воспитание, которое опирается на творчество, труд, исследовательскую и волонтерскую деятельность. Вместе с тем такой подход в организации образовательно-

го процесса для учреждений дополнительного образования детей и молодёжи Гомельской области не нов: воспитание любви к Отечеству и формирование достойного гражданина являются основными педагогическими целями Гомельского государственного областного Дворца творчества детей и молодёжи (ГГОДТДМ). Многие формы работы уже стали традиционными. Так, например, очевидны огромные возможности краеведческой деятельности, которая позволяет воспитывать не на абстрактных идеалах, а на конкретных, понятных каждому ребёнку, примерах. Просмотры видеофильмов, презентации, беседы, лекции об археологии, истории, социально-экономическом развитии, выдающихся людях, культуре, обычаях и быте своего края позволяют показать значение региона в развитии страны в целом, необходимость изучения истории малой родины, способствуют развитию интереса к её прошлому и настоящему.





**Учащиеся Коммунарковской средней школы  
Буда-Кошелёвского района в библиотеке**

В ходе поисково-исследовательской деятельности учащихся можно использовать такие формы работы, как экскурсии по улицам своего населённого пункта, к краеведческим объектам, «зелёные» походы, пополнение экспозиции школьного краеведческого уголка, викторины, заочные путешествия и др. Источниками изучения истории родного края для учащихся станут также воспоминания родных, домашние архивы, материалы районных музеев, материалы местных СМИ, краеведческая литература, собственные наблюдения и др.

Для многопрофильных учреждений огромные возможности в патриотическом воспитании учащихся открывает творчество: конкурсы рисунков, поделок, макетов архитектурных форм, генеалогических древ, эссе, стихов, рассказов...

При изучении родного края незаменимым творческим источником становится региональный фольклор. Песенные вечера, праздники, знакомство с обрядами и традициями с привлечением носителей этой нематериальной культуры делают процесс воспитания не только полезным, но и очень интересным.

Огромным воспитательным потенциалом обладают всевозможные акции — трудовые, волонтерские, гражданско-патриотические. «Праздник каждый день, праздник для всех!» — под таким девизом прошла этим летом инициированная ГГОДТДМ акция «Цветущая планета детства», старт которой был дан в День защиты детей. Учреждения образования стали организаторами масштабных праздников для различных категорий детей, а творческие фотоотчёты, собранные в один огромный «букет», показали, как умеют отдыхать, веселиться и дружить дети Гомельской области.

В образовательном пространстве Беларуси наряду с традиционными используются инновационные формы воспитания — флешмобы, квесты, творческие марафоны, шоу, приёмы арт-педагогике и др. Надёжными «помощниками» педагогов в деле организации мероприятий могут стать и информационно-коммуникационные технологии, социальные сети, Интернет, столь популярные у современных подростков.

Так, например, ГГОДТДМ была внедрена новая форма игры — «Энкаунтер»,



*Около билборда, на котором изображено месторасположение посёлка Коммунар, учащиеся Коммунарской средней школы*

охота»: снимали ролики о себе и своих населённых пунктах, искали людей определённых профессий, через викторины знакомились с историей и современностью Гомельщины и, конечно же, обретали новых друзей.

Например, для выполнения задания первого дня — «Видеоохота» — необходимо было максимально полно представить свою команду, свою малую родину — тот населённый пункт, где проживают участники, — и сделать видеоролик об этом. Ребята интервьюировали местных жителей, использовали фотоархивы, семейные фотоальбомы и др.

в основе которой лежит сетевое взаимодействие участников и организаторов. Её преимущество в том, что для получения заданий не нужно приезжать к месту проведения: достаточно, используя любимые подростками гаджеты, окунуться в виртуальное пространство. А вот для поиска ответов на задания требовались «выход на местность» и живое общение с людьми.

В течение пяти дней ребята сражались за звание чемпионов в таких видах заданий, как «Агент», «Координационное», «Фотоохота», «Мозговой штурм» и «Видео-



*Учащиеся Коммунарской средней школы Буда-Кошелёвского района получают задание из штаба игры*



Обязательным условием стала подготовка видеопривета всем соперникам и штабу игры от команды, созданного на фоне названия населённого пункта.

При выполнении заданий второго дня необходимо было прислать названия географических объектов региона: улиц, посёлков, станций, скверов, где первая буква каждого названия была бы «сформирована» из фигур самих детей. Например:



бакумы

**Абакумы**

ерюха

**Терюха**

озырь

**Мозырь**

Участникам третьего дня в задании «Агент» предлагались загадки, отгадками на которые стали названия профессий или рода занятий человека. Затем необходимо было сделать фотографию всей команды с представителями отгаданных профессий — жителями данного региона.

На четвёртый день участников ожидал «мозговой штурм». Задание состояло из 30 вопросов об истории Гомеля и Гомельской области. Например:

1. Самый молодой посёлок в Прибытковском сельсовете — Цегельня. Начинаясь он с того, что переселенцы из соседних деревень в начале XX века организовали здесь небольшое производство с двумя печами. Назовите продукцию этого производства. (*Кирпич.*)

2. Пимен Панченко откликнулся на появление этого но-

вого географического названия гневными стихами с такими словами:

*А ў нас паміж лясоў, балот  
Ніколі гор тых не было!*

Название какого города так не понравилось поэту? (*Светлогорск.*)

Автором вопросов стал лауреат премии имени В. Я. Ворошилова, руководитель клуба «Белая рысь» Леонид Валентинович Климович.

Испытание пятого дня называлось «Уровень-конкурс» и представляло собой комбинированное задание из нескольких ступеней. Сначала следовало найти ошибку с точки зрения белорусской орфографии в вывеске 1970-х годов (*фото внизу*) с названием учреждения, организатора игры («Палац піонераў»).

Затем удалить эту букву («о») из слова — неофициального названия Гомельского областного Дворца творчества («Юность») и с использованием оставшихся букв написать акrostих об игре «Энкаунтер».

Например:

**Ю**ные ребята вместе собрались,  
**Н**овые задания нам легко дались.  
**С**няли фильм, стихи написали,  
**Т**ак дружнее все мы стали.

Всего в схватке (так организаторы называли сезон игры) приняли участие 138 ребят из Буда-Кошелёвского, Ветковского, Гомельского, Добрушского, Ельского, Кормянского, Лельчицкого, Мозырского,





**Во время съёмок репортажа каналом СТБ  
(учащиеся Коммунарской средней школы  
с директором школы)**

Октябрьского, Петриковского, Речицкого, Светлогорского, Хойникского районов Гомельщины, Железнодорожного и Центрального районов г. Гомеля, а также областного центра туризма и краеведения и Гомельского колледжа бытового обслуживания.

Лучшим из лучших в период старта летней оздоровительной кампании были вручены 9 комплектов медалей, а в итоге победителям игры — команде Коммунарской средней школы Буда-Кошелёвского района — ценные призы. Специальными статуэтками «За вклад в развитие» награждены сотрудники отделов образования, спорта и туризма, которым подчинены учреждения образования, где обучаются участники игры.

«Энкаунтер» получился очень интересным и познавательным. В своих комментариях к игре ребята выразили благодарность организаторам за то, что интерактивная форма проведения игры позволила им узнать много нового о своей малой родине.

Таким образом, отметим, что формы воспитательной работы многообразны, а их выбор зависит не только от опыта педагога, но и от его заинтересованности, кругозора, личной гражданской позиции.

#### **Использованная литература**

1. Годом малой родины объявлен 2018 год в Беларуси // Белорусское телеграфное агентство — Новости Беларуси [Электронный ресурс]. — 1999—2018. — Режим доступа : <http://www.belta.by/president/view/godom-maloi-rodiny-objjavlen-2018-god-v-belarusi-288746-2018/>. — Дата доступа : 17.03.2018.
2. Каменец, В. В. Гражданско-патриотическое воспитание школьников [Электронный ресурс] / В. В. Каменец // Первый мультипортал. — 1999—2018. — Режим доступа : <http://www.km.ru/referats/4D355013EF964F2DADF228ADB0D10B33>. — Дата доступа : 17.02.2018.

*Материал поступил в редакцию 11.04.2018.*



## «День свободного творчества» в творческой мастерской «НестандАРТ»

**Н. В. Евменчикова,**

заместитель директора по воспитательной работе средней школы № 2  
г. Черикова

Проблема развития детской активности и самостоятельности напрямую связана с предоставлением ребёнку свободы выбора деятельности. Свобода — это возможность человека действовать в соответствии с собственными потребностями, желаниями, интересами, самому делать выбор и проявлять свою волю. Речь идёт не о примитивном понимании свободы как неосмысленного желания делать всё, что угодно. Имеется в виду возможность предоставления ребёнку свободы делать всё, что он хочет, кроме того, что вредно для его развития или опасно для его жизни или окружающих. В таком контексте свобода не имеет ничего общего с понятиями «вседозволенность», «беспорядок», «хаос», «нарушение социальных норм» и ни в коем случае не противоречит терминам «дисциплина», «обучение» и «воспитание».

Творчество начинается с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Радость самовыражения, воплощения собственного замысла — всё это надо познать в детстве, чтобы у человека возник и закрепился импульс к действию, пришла уверенность в необходимости и значимости творческого труда. Дети любят всё яркое, необычное; им нравится лепить, рисовать, вырезать, клеить, экспериментировать, конструировать... А где же ещё ребёнок может реализовать свои замыслы, как не в «мастерской»? Ведь здесь есть всё для того, чтобы творить.

Творческая мастерская — одна из новых форм непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей, которая позволяет учащимся:

- 1) свободно выразить свой замысел;
- 2) овладевать умениями работать с разнообразным материалом;
- 3) развивать уверенность в своих силах, творческие способности, воображение;
- 4) накапливать и обогащать жизненный опыт;
- 5) получать эстетическое удовольствие.

Планируя работу в учреждении образования в шестой школьный день, необходимо знать особенности обучающихся, их способности, желания и интересы. Так, анализ оценки учащимися своей позиции в средней школе № 2 г. Черикова показал, что 56 % из них считают себя активными; 20 % — хотели бы быть активными, но стесняются; к пассивным относят себя — 18 %; 6 % — всё равно. Как видим, больше половины обучающихся полны намерения проявить свои способности. Наверняка, и те учащиеся, которые не изъявили желания участвовать в мероприятиях, тоже обладают предрасположенностью к творчеству, но о своих способностях им пока неизвестно. Ведь узнать свои способности можно, только попытавшись применить их на деле.

Таким образом, у педагогического коллектива школы возникла идея предостав-

ления обучающимся свободного выбора вида художественно-творческой деятельности в шестой школьный день. Данная форма организации работы с детьми получила название «День свободного творчества», или занятия в творческой мастерской «НестандАРТ». Проект рассчитан на учащихся 7—15 лет.

#### **Целевое назначение проекта:**

- расширение сферы социальной, дружественной общности вокруг ребёнка в момент его творческой самореализации;
- включение детей разного возраста в творческие виды деятельности через игру-путешествие по творческим мастерским в шестой школьный день.

#### **Задачи проекта:**

- обеспечить качественное наполнение шестого школьного дня;
- расширить спектр возможностей самореализации, социализации школьников в процессе разнообразной практической деятельности;
- приобщить учащихся к празднично-игровой культуре;
- развивать у них смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творческой деятельности в условиях игровой ситуации;
- содействовать созданию атмосферы сотворчества детей и взрослых;
- разнообразить занятость детей в шестой школьный день;
- повысить процент участия обучающихся и их законных представителей в мероприятиях шестого школьного дня.

Для реализации проекта предоставляются необходимые помещения: актовый зал, фойе второго этажа, мастерские, компьютерный класс. Для подвижных игр используется спортивный зал.

#### **Принципы работы с детьми по проекту:**

- массовость и добровольность участия детей в

предлагаемых видах и формах проведения досуга в шестой школьный день;

- сотворчество взрослых и детей на основе совместной деятельности;
- выбор разнообразных сфер общения в пространстве свободного времени.

#### **Ожидаемые результаты:**

- получение учащимися опыта социальных отношений;
- формирование у них практических умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- знакомство с культурой и традициями малой родины;
- самореализация каждого участника мастерской;
- содействие выявлению способностей детей в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование у них стремления к развитию своих творческих возможностей;
- расширение круга и опыта общения со сверстниками и взрослыми;
- посещение учреждения образования в шестой школьный день.

Новизна и актуальность проекта заключается в том, что учащиеся из разных классов, в том числе никогда не занимавшиеся ранее творчеством, могут по-



пробовать свои силы в различных видах художественно-творческой деятельности и освоить её азы через игру-путешествие по творческим мастерским. Взаимодействие школьников в мастерской по содержанию и форме включения их в те или иные сферы деятельности носит нестандартный характер, что способствует проявлению инициативы и социальной активности.

В основу проекта положена возможность получения учащимися трудовых навыков декоративно-прикладного творчества через включение игровых элементов и приобщение детей к изучению культуры и народных традиций своей малой родины.

Проект «НестандАРТ» предполагает активную творческую деятельность обучающихся в шестой школьный день: работу в творческих мастерских (выжигание, плетение бисером, изготовление поделок из бумаги и деревянных заготовок, работа на компьютере и др.), проведение игр, конкурсов, викторин, соревнований. Особенность творческой мастерской «НестандАРТ»

заключается в том, что учащиеся сами решают, участвовать им сегодня в мероприятии или нет. Для того чтобы свободное творчество не только обогащало детей, но и доставляло им радость и удовольствие, была разработана структура шестого школьного дня. Известно, что именно интерес составляет основу свободы выбора: если ребёнок по собственному желанию определил вид деятельности, которой он будет заниматься, то она выполняется с высоким эмоциональным подъёмом, ему легче проявить свои творческие способности. И благодаря этому данная деятельность не только желанная для ученика, но и педагогически значимая для учителя.

На первом этапе «Дня свободного творчества» объявляется общий сбор (10—15 минут), во время которого педагог знакомит учащихся с тем, чем они будут заниматься в этот день. Затем детям предоставляется свобода выбора материалов, способов выполнения задания, темпа деятельности. Продолжительность художественно-творческой деятельности составляет от 50 минут до 2 часов.





Задача педагога — поддержать и закрепить интерес детей к выбранному виду художественного творчества с помощью занимательных заданий, демонстрации возможностей того или иного вида деятельности. Более интересными и увлекательными занятия становятся при создании учащимися коллективных работ (лепка, рисование, конструирование). Организовать детское творчество по созданию коллективных работ можно несколькими способами:

- каждый ребёнок лепит, рисует или мастерит то, что ему хочется, а из того, что получилось, составляется общая композиция (например, рельефная картина из солёного теста);
- дети делятся на несколько групп, каждая готовит свои детали будущей композиции (например, макета), которые затем объединяются в общую работу;
- работа группы детей «на одном листе»: фриз, панно, коллаж и т. п., где каждый ребёнок оформляет свою часть листа, согласовывая свои действия с другими участниками мастерской.

При создании коллективных проектов дети чувствуют ответственность за общий результат, активнее проявляют инициативу, смекалку, делятся опытом, помогают друг другу. Стремление к общей цели сплачивает, дисциплинирует их, и временный коллектив функционирует как единое целое. В такой ситуации педагог выступает в роли «дирижёра детского оркестра», способного учитывать уровень подготовки к художественно-творческой деятельности и индивидуальность каждого ребёнка.

Заканчивается «День свободного творчества» итоговым сбором (15—20 ми-

нут), в ходе которого дети учатся презентовать результаты собственного труда. Своего рода творческий отчёт каждый раз превращается в настоящий праздник, зрелищное представление. В конце итогового сбора учащихся обязательно ждёт «сладкий» сюрприз. Таким образом, поощрение детей за успешную работу помогает поддерживать атмосферу доброжелательности, непринуждённости.

Занятия в творческой мастерской «НестандАРТ» дают возможность учащимся самим создавать красивые и необычные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности, проявлять нестандартное мышление, выдумку, применять оригинальные способы деятельности. Дети учатся планировать и предвидеть результат своей работы, последовательно осуществлять собственный замысел, уметь выбирать занятие по душе и нести ответственность за свой выбор, заполнять свободное время в шестой школьный день полезной и интересной деятельностью. Расширение степени свободы содействует развитию их самостоятельности и творческих способностей.

Самореализация детей через игры, конкурсы, соревнования, разные виды художественно-творческой деятельности на длительное время даёт им положительные эмоции и заряд энергии, а также помогает интересно и разнопланово провести «День свободного творчества». В результате работы творческой мастерской «НестандАРТ» каждый её участник — творческий и не очень — чувствует собственную значимость и причастность к интересному и увлекательному делу.

*Материал поступил в редакцию 18.04.2018.*



## Тэматычная пляцоўка ў дзіцячым садзе — месца для развіцця творчых здольнасцей выхаванцаў

**В. Э. Буякевіч,**

намеснік загадчыка па асноўнай дзейнасці  
ясляў-сада № 8 г. Смаргоні

Каб летні аздараўленчы перыяд у дзіцячай установе стаў часам забаў, радасці, ініцыятывы і творчасці, падрыхтоўку да яго выхавальнікі дашкольнай адукацыі ясляў-сада № 8 г. Смаргоні распачалі яшчэ вясной са стварэння для дзяцей асаблівага развіваючага асяроддзя. Ідэю падказалі самі дзеці. Яны такія розныя, жыццярадасныя, любяць гульні, мультфільмы, казкі і прыгоды, таму ўзнікла задума размаляваць веранды на вулічных пляцоўках, каб кожная мела сваю асаблівасць, нейкую захапляючую гісторыю. Рэалізаваць ідэю дапамаглі бацькі, і ў садку з'явіліся цікавыя і разнастайныя тэматычныя пляцоўкі.

Адметная сярод іх — пляцоўка па вывучэнні матэматычных характарыстык, дзе галоўныя — героі Лічбкі і Фігурка — сустракаюць дзяцей у казачным матэматычным свеце і падарожнічаюць на матэматычным цягніку. На гэтай пляцоўцы з дзецьмі можна замацаваць парадкавае і колькаснае лічэнне ў межах 10, веданне геаметрычных фігур, паўтарыць назвы пор года, дзён тыдня,

месяцаў. Таксама на пляцоўцы можна пагуляць у вялікія шашкі.

На пляцоўцы «Дыназаўрыя» дзеці трапляюць у «свет юрскага перыяду», а выхавальнікі маюць магчымасць пазнаёміць малых з рознымі відамі дыназаўраў, асаблівасцямі іх жыцця, харчавання. Можна на час ператварыцца ў вучоных-археолагаў, якія шукаюць акамянеласці ў пяску.

Радасна сустракае выхаванцаў спартыўная пляцоўка з любімымі мультыплікацыйнымі героямі серыяла «Смяшарыкі». Разам з гэтымі забаўнымі істотамі дзеці могуць даведацца аб розных відах спорту, адчуць сябе сапраўднымі пераможцамі. Побач з



*Тэматычная пляцоўка «Утульная зала» прысвечана  
беларускай казцы «Зайкава хатка»*



***Музычная гульня па вывучэнні правілаў дарожнага руху  
«Прыгоды мышанят на дарозе» (тэматычная пляцоўка «Святлафорыя»)***

верандай размешчана зручная футбольная пляцоўка, дзе можна арганізаваць гульні ў футбол і баскетбол.

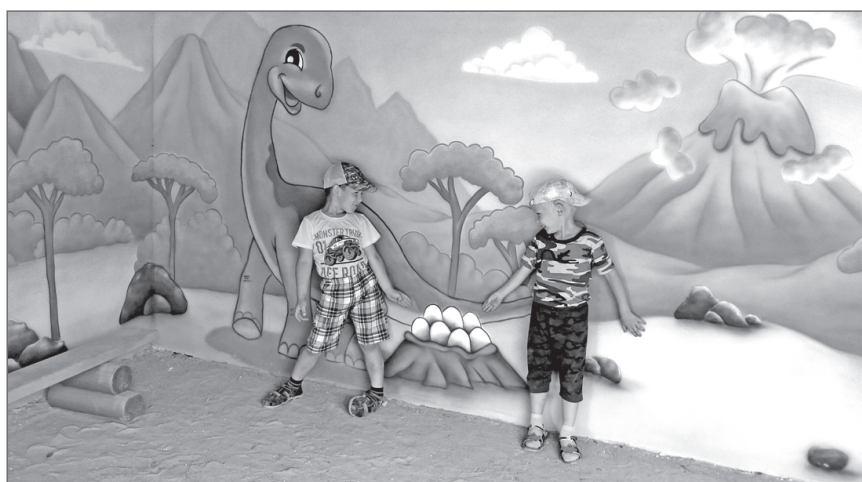
Не абмінулі ўвагай педагогі і водны свет: на сценах пляцоўкі «У госці да Вадзяніка» яны стварылі цэлае марское царства. Тут можна адправіцца ў цікавае падарожжа і даведацца пра насельнікаў марскіх глыбінь, пагушкацца на арэлях з дэльфінамі, павудзіць рыбу. У планах

стварыць на гэтай пляцоўцы гаспадара, Вадзяніка, які будзе сустракаць гасцей і расказаць пра свае ўладанні.

Ёсць на тэрыторыі садка і пляцоўка «Утульная зала», дзе дэманструюцца тэатральныя пастаноўкі. Аздобілі яе фрагментам з беларускай казкі «Зайкава хатка». Зручная драўляная падлога, мабільныя лавы для дзяцей-гледачоў — усё гэта стварае добрыя ўмовы для дзіцячых прадстаўленняў на вуліцы.

Казачную тэматыку працягвае вясялая пляцоўка «Ехаў Бай па сцяне, баіў казкі ў сне» з Лесавічком, ад імя якога педагогі расказваюць дзецям казкі, выходзячы любоў і павагу да прыроды і яе жыхароў.

Асабліва важнае месца займае пляцоўка «Святлафорыя», прызначаная для вывучэння правілаў дарожнага руху. Тут вясялы Паставы знаёміць выхаванцаў з асноўнымі



***Дзеці вывучаюць «свет юрскага перыяду»***





***Месца для адпачынку дзяцей  
на пляцоўцы «Дыназаўрыя»***

дарожнымі знакамі і святлафорам, расказвае аб правілах паводзін на пешаходным пераходзе, правілах язды на веласіпедзе і самакаце, ролікавых каньках і інш.

Напярэднанні 315-гадовага юбілею Смаргоні (24 чэрвеня 2018 года) агульнымі намаганнямі выхавальнікаў і дзяцей на адной з пляцовак была створана інсталяцыя «Смаргонь кірмашовая». На пляцоўцы гасцінна сустракаў наведвальнікаў «студэнт» «Смаргонскай акадэміі» — Мядзведзь са звязкай абаранкаў на шыі. На кірмаш, дзе былі прадстаўлены беларускія вырабы з керамікі, саломкі, ільну, дрэва, «завіталі» каменныя постаці — скульптура Бабы з Дзедам на кані з павозкай, упрыгожанай

таго, каб выхаваўчы і адукацыйны працэс быў творчым і цікавым, каб кожнае дзіця магло знайсці на тэрыторыі ўстановы нешта для душы.



***Маленькія вынаходнікі ля геалагічнага лабірынта  
на пляцоўцы «Дыназаўрыя»***

*Матэрыял наступіў у рэдакцыю 29.06.2018.*

# Да ведама

## АЎТАРАЎ

Да разгляду прымаюцца матэрыялы на беларускай і рускай мовах аб'ёмам да 16 машынапісных старонак (праз 1,5 інтэрвала).

Форма падачы – на паперы і, па магчымасці, на CD-дыску ці па электроннай пошце (E-mail: [red.pednauka@gmail.com](mailto:red.pednauka@gmail.com)).

Пажадана, каб матэрыял быў ілюстраваны фотаздымкамі. Схемы, малюнкi, табліцы і інш., на якія робяцца спасылкі па тэксце, падаюцца на асобных аркушах.

Пры выкарыстанні малавядомых спецыяльных тэрмінаў іх неабходна расшыфраваць.

Спіс літаратуры даецца ў канцы артыкула, па тэксце ў квадратных дужках указваюцца парадкавы нумар і старонка крыніцы.

Неабходна ўказаць прозвішча, імя, імя па бацьку, месца працы (вучобы), займаемую пасаду, вучоную ступень, вучонае званне, хатні і службовы адрасы (з індэксам), кантактныя тэлефоны, кароткія біяграфічныя звесткі.

Рукапісы не вяртаюцца.

## РЭКЛАМАДАЎЦАЎ

Усе рэкламныя матэрыялы павінны адпавядаць заканадаўству Рэспублікі Беларусь аб рэкламе.

На рэкламуемую прадукцыю павінны быць сертыфікаты, а рэкламадаўца – мець ліцэнзію на дзейнасць, якая рэкламуецца.

Адказнасць за змест і дакладнасць рэкламы нясе рэкламадаўца.

## ЧЫТАЧОЎ

Свае думкі, водгукі, пытанні, прапановы, меркаванні дасылайце ў рэдакцыю “**Весніка адукацыі**” на адрас:

**вул. Караля, 16, 220004, г.Мінск**

*Набыць часопіс  
можна ў магазіне  
“Адукацыя”:*

**вул. Б.Хмяльніцкага, 3, г.Мінск**

**(тэл. 296-66-35)**

*Падпісацца на “Веснік адукацыі”  
можна з любога месяца  
ва ўсіх аддзяленнях сувязі.*

**Падпісныя індэксы:**

**00725** – індывідуальная падпіска,

**007252** – для арганізацый.