

Індэкс: 00725 — для індывід. падп.
007252 — для арганізацый

ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

Чытайце ў наступных нумарах

- **Метадычныя рэкамендацыі па выніках маніторынгу якасці агульнай сярэдняй адукацыі ў 2016/2017 навучальным годзе**
- **Псіхолога-педагагічныя асаблівасці сучаснага ўрока**
- **Непарыўная дадатковая адукацыя: у нагу з сучаснасцю**

ВЕСОНІК



АДУКАЦЫІ

ВЫДАЕЦА
СА СТУДЗЕНЯ
2003 ГОДА

У НУМАРЫ

- **Асаблівасці функцыянавання інфармацыйна-адукацыйнай прасторы**
- **Flash-анімацыя як сродак актывізацыі пазнавальнай дзейнасці вучняў**
- **Патрыятычнае выхаванне ва ўмовах дзіцячага ваенна-патрыятычнага лагера**

6
2017



6
2017

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

ВЕСНІК

ВЫДАЕЦЦА
СА СТУДЗЕНЯ
2003 ГОДА

6

2017

АДУКАЦЫІ

ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Заснавальнік і выдавец
Навукова-метадычная ўстанова
«Нацыянальны інстытут адукацыі»
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

С.А.ВАЖНІК – **галоўны рэдактар**, кандыдат філалагічных навук
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара
А.М.КАНАПЛЁВА, кандыдат педагагічных навук
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук
Л.А.ХУДЗЕНКА, доктар педагагічных навук
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ

РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук
У.П.ПАРХОМЕНКА, доктар педагагічных навук
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук
Т.М.САВЕЛЬЕВА, доктар псіхалагічных навук
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук
М.С.ФЯСЬКОЎ, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў
Пэралік навуковых выданняў
Рэспублікі Беларусь
для апублікавання вынікаў
дысертацыйных
даследаванняў

Нумар падрыхтавалі:

Камп'ютарная вёрстка

Л.Залужная

Дызайн-макет

Л.Залужная

Рэдактары

В.Паніна

М.Шпілеўская

Карэктар

С.Сысоева

Камп'ютарны набор

І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.

Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.

Пераклады некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

Адрас рэдакцыі:

вул. Караля, 16,

г. Мінск, 220004

Тэл.: (017) 200 54 09

факс: (017) 200 56 35

red.pednauka@gmail.com

Падпісана ў друк 16.06.2017

Фармат 60x84 1/8

Ум. друк. арк. 7,44

Ул.-выд. арк. 7,68

Тыраж 503 экз.

Заказ № 0595

Навукова-метадычная ўстанова
«Нацыянальны інстытут
адукацыі»

Міністэрства адукацыі

Рэспублікі Беларусь.

Ліцэнзія

ЛВ № 02330/0494469

ад 08.04.2009.

Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Адкрытае акцыянернае
таварыства «Прамдрук».

ЛП № 02330/233

ад 11.03.2009.

Вул. Чарняхоўскага, 3, 220049, Мінск.

У НУМАРЫ

НАВУКОВЫЯ ПУБЛІКАЦЫ

3 *Сорока О. Г.*

Особенности функционирования информационно-образовательного пространства

Темушева Е. А.

10 Принципы отбора художественных произведений русскоязычной литературы Беларуси для изучения в курсе русской литературы

СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ

16 *Бобр Е. В.*

Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе овладения иноязычной коммуникативной компетенцией (Мастер-класс по немецкому языку по теме «Счастье»)

23 *Цыдик Т. С.*

Применение облачных технологий и сервисов WEB 2.0 на уроках иностранного языка для развития творческой инициативы и мотивации учащихся

27 *Радьковская С. С.*

Газета на английском языке как форма организации внеклассной деятельности учащихся по иностранному языку

ПРАБЛЕМЫ НАВУЧАННЯ

30 *Кротов В. М.*

Flash-анимация как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении предметов естественнонаучного цикла

У ДАПАМОГУ НАСТАЎНІКУ

36 *Горина Л.В., Каменский Ю.П.*

Интегрированное учебное занятие по трудовому обучению и истории Беларуси в VIII классе по теме: «Декоративные изделия в интерьере»

ПРАБЛЕМЫ ВЫХАВАННЯ

43 *Романчук А. И., Куркевич Т. Г.*

Каникулы с пользой: из опыта работы летнего лагеря «Юные друзья пограничников»

46 *Кошар И. А.*

Патриотическое воспитание в условиях деятельности детского военно-патриотического лагеря

ДАТА

49 *Чэчат В. У.*

Успаміны былога настаўніка Слуцкай гімназіі

ШКОЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА

53 *Олейник А. М.*

Компетентностный подход в формировании информационной культуры школьников

Особенности функционирования информационно- образовательного пространства

О. Г. Сорока,

доцент кафедры педагогики и психологии начального образования
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

В статье рассматриваются теоретические подходы к дефиниции термина «информационно-образовательное пространство», а также его сущностные характеристики с позиции различных методологических подходов. Определены функциональные особенности информационно-образовательного пространства.

Ключевые слова: информатизация образования, пространство, информационно-образовательное пространство.

The article deals with theoretical approaches to the definition of the term «information and educational environment», as well as its essential characteristics from the position of various methodological approaches. Functional features of the information and educational environment are defined.

Keywords: education informatization, environment, information and educational environment.

Информационно-образовательное пространство является системообразующим фактором информатизации образования. Создаваясь как особое пространство, в котором разворачиваются информационные отношения и образовательные процессы, оно строится на основе глобализации и интеграции информационного и образовательного пространств, направленных на унификацию технологического аспекта обучения, ускорение процессов обмена информацией и взаимодействия субъектов. Информационно-образовательное пространство играет важную роль в развитии образования, субъек-

тов образования и всего общества. Недостаточная разработанность теоретических основ понимания информационно-образовательного пространства, характера его содержательных и сущностных изменений, которые возникают под влиянием информационных технологий, обусловила необходимость определения особенностей его функционирования.

Информационно-образовательное пространство (ИОП) в современных исследованиях обладает широким спектром модальности. Дискуссионным является вопрос о соотношении понятий «среда» и «пространство». Усилия многих учёных

(М. И. Башмакова, Ю. С. Брановского, П. В. Веденева, Р. Ю. Гурниковской, О. А. Ильченко, Ю. Н. Кулюткина, Е. В. Мельниковой, С. Н. Позднякова и др.) сосредоточены на разработке научно обоснованной методологии построения и функционирования информационно-образовательной среды. Мы считаем, что информационно-образовательное пространство представляет собой подсистему информационного общества, и рассматриваем ИОП как наиболее общее и универсальное, являющееся родовым понятием по отношению к среде. В контексте нашего исследования особый интерес имеет определение О. Н. Шиловой, где чётко прослеживаются соподчинённость среды пространству и его динамический характер: «Образовательная информационная среда — территориально и уровнево распределённая конструкция освоения информационно-образовательного пространства, целью которой является создание условий, способствующих возникновению и развитию процессов образовательного сетевого взаимодействия между объектами и субъектами среды, а также формированию активности субъектов, побуждению образовательных и социальных инициатив для развития компетентности как общественно и личностно значимой ценности» [1, с. 139]. Также отметим, что при определении информационно-образовательного пространства недостаточно ограничиваться технологическим аспектом и указывать спецификацию его компонентов, поскольку в этом случае не учитывается динамичность ИОП, заключающаяся во взаимодействии его субъектов и функционировании информационных потоков.

Таким образом, информационно-образовательное пространство необходимо рассматривать в двух взаимосвязанных аспектах: как совокупность информационных объектов и как совокупность взаимодействующих субъектов, объединённых информационными отношениями, касающимися сбора, анализа, производства и потребления информа-

ции, разворачивающимися на различных уровнях системы образования (Н. В. Софронова, И. В. Роберт, М. И. Башмаков, С. Г. Григорьев, А. А. Кузнецов, С. В. Панюкова, С. Н. Поздняков, Е. С. Полат). Сложность и многоуровневость понятия ИОП позволяет определить его как междисциплинарный феномен, обладающий способностью к внутреннему развитию и представляющий собой сложную синергетическую систему.

С помощью пространственных характеристик можно оценить и учесть всё многообразие влияния информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на образовательный процесс, его субъектов и их деятельность. В теоретических и прикладных исследованиях проблем информатизации образования описываются процессы трансформации, которые связаны с изменением парадигмы трансляции знания и характера взаимодействия субъектов образования, обеспечивающего реализацию принципов личностно-ориентированного обучения; возможностью проектирования персональной учебной среды; насыщением образовательной среды новыми предметными, программно-аппаратными и методическими средствами, способствующим открытости и доступности образовательных ресурсов; возникновением инициативных продуктов интеллектуального творчества субъектов образования в виде информационных продуктов и электронных ресурсов образовательного назначения.

Особенности функционирования информационно-образовательного пространства детерминируются рядом методологических подходов:

- *системно-деятельностный подход* позволяет рассматривать ИОП как сложную многоуровневую систему, внутри которой осуществляется взаимодействие;
- *информационно-логистический подход* способствует обнаружению информационных потоков внутри ИОП и определяет цели и результаты проектирования и реализации содержания образования;

- *технологический подход* обеспечивает механизмы и инструменты обработки информационных потоков ИОП;
- *лично-ориентированный подход* задаёт в качестве приоритетного направления ориентацию на формирование личностных смыслов при удовлетворении образовательных потребностей субъектов;
- *культурологический подход* определяет содержательное наполнение ИОП;
- *социально-конструктивистский подход* предусматривает конструирование социальной реальности в активности субъектов пространства;
- *информационно-средовый подход* предполагает опосредованное управление (через среду) процессами формирования и развития личности.

Системно-деятельностный подход определяет исходную методологическую ориентацию информационно-образовательного пространства и позволяет рассматривать деятельность как средство развития субъектов ИОП, а его компоненты — как педагогическую систему, представляющую собой (по В. П. Беспалько) совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами.

Информационно-образовательное пространство рассматривается нами как самоорганизующаяся система, обладающая следующими свойствами:

- *нелинейность* — наличие множества путей эволюции системы и непрерывность выбора альтернатив её развития;
- *стахостичность* — недетерминированность процессов и вероятность появления случайных изменений;
- *открытость* — расширение пространства происходит за счёт интеграции с другими пространствами (вовне) и увеличения числа объектов и субъектов (изнутри);
- *непрерывность* — возможность субъектов взаимодействовать с про-

странством на протяжении всей жизни;

- *динамичность* — проявляется во взаимодействии субъектов. По мнению Ю. А. Толыпиной, «...в отличие от среды оно <ИОП> не “создаётся”, а “структурируется”, “культивируется” субъектами и динамической сетью их взаимодействий» [2, с. 87];
- *гибкость* — способность переструктурироваться и устанавливать новые связи, которая обеспечивается через активность субъектов, порождающую центр и периферию информационного пространства;
- *широта* — способность пространства к изменению (возможность расширяться или сужаться);
- *многомерность* — разворачивание на разных уровнях системы образования, существование различных уровней внутри пространства.

Л. А. Пронина [3] отмечает, что функционирование информационно-образовательного пространства осуществляется на трёх уровнях: макроуровень, мезоуровень и микроуровень, которые выделяются по объёму включённых в уровень компонентов. На макроуровне разворачивается пространство Земли, обусловленное мировой глобализацией, построением общества знаний; на мезоуровне — пространство страны, региона, города, конкретного образовательного учреждения, возникающее как следствие интеграционных процессов и учитывающее специфику развития образования конкретной страны (региона); на микроуровне — пространство личности.

В то же время можно выделить специфические черты и особенности функционирования информационно-образовательного пространства, обусловленные целями каждого уровня образования. В частности, по мнению В. А. Новиковой, ИОП вуза проектируется как «открытая система, функционирование которой направлено на интеграцию образовательных ресурсов учебного заведения, его интеллектуального, культурного и духовно-нравственного потенциала в развитую

информационную инфраструктуру данного вуза согласно целевым установкам общества и миссии университета» [4, с. 4]. В данном случае функционирование ИОП обусловлено, с одной стороны, сферой влияния вуза (внутренние процессы), а с другой — сферой влияния общества (внешние социально-экономические процессы).

Технологический и информационно-логистический подходы определяют протекающие в информационно-образовательном пространстве процессы. С точки зрения технологического подхода обработка информационных потоков, формы и способы организации деятельности субъектов ИОП, средства и формы представления, хранения, приобретения и воспроизведения информации обеспечиваются различными объектами. Современное ИОП строится на базе широко-масштабного использования возможностей компьютерных сетей и программного обеспечения (ПО) разных типов: прикладного ПО, поддерживающего процессы обработки информации; программных средств образовательного назначения; ПО для управления учебным процессом; сетевых сервисов для совместной работы; систем дистанционного обучения и т. д. При этом обнаруживается закономерность: включение в информационно-образовательное пространство нового средства приводит к изменению типа обучения. Например, появление систем дистанционного обучения позволило перейти от сообщающего (информационного) обучения к модульному. С помощью программных средств для социального взаимодействия (сервисы Web 2.0) можно организовать удалённую работу пользователей по информационному наполнению ресурса и его дальнейшему обсуждению, что способствует реализации личностно-ориентированного обучения.

Инструментарий информационно-логистического подхода даёт возможность выделить и дифференцировать информационные потоки по уровням педагогической системы. Информационные потоки в логистике выступают как «упо-

рядоченное множество сообщений, циркулирующих в системе, между системой и внешней средой» [5, с. 29]. В исследовании В. К. Власовой [6] выделены информационные потоки внешнего и внутреннего контуров педагогической системы, описана спецификация потоков, соответствующих деятельностной структуре и являющихся основанием для проектирования и реализации содержания образования как педагогической системы.

- *Нормативные* потоки раскрывают цели и мотивы во внешнем контуре через требования общества, а во внутреннем — через мотивацию саморазвития;
- *когнитивные* — ориентируются на компетентностно-деятельностную основу содержания образования и включают информацию о востребованных и формируемых компетенциях, раскрываемую во внешнем и внутреннем контурах;
- *методические* — обеспечивают вариативность путей и способов получения профессионального образования (внешний контур) и эффективных образовательных траекторий, позволяющих раскрыть способности и вариативные личностные качества субъектов (внутренний контур);
- *технологические* — осуществляют управление объектами и субъектами процесса;
- *регулятивные* — обеспечивают прогнозирование развития образования и позволяют оценить его качество;
- *рефлексивные* потоки определяют механизмы обратной связи и способствуют развитию адаптационных возможностей и личностного потенциала будущего педагога [6].

Информационные потоки обеспечивают информационное наполнение информационно-образовательного пространства на основе вертикальной, горизонтальной и комплексной интеграции.

С помощью личностно-ориентированного и культурологического подходов определяются особенности деятельности и отношения субъектов ИОП. С точки

зрения социологии пространство может выступать как форма рассмотрения социальных явлений [7], в основе которых лежит деятельность субъектов. Субъектами ИОП могут быть индивиды, группы, общности, социальные институты. Отправной точкой их деятельности являются потребности и интересы. У информационного пространства всегда есть субъект, который и определяет границы своего информационного пространства. Каждый субъект имеет внутри ИОП своё пространство, поле информационных отношений, ограниченное числом и продолжительностью взаимодействий с другими субъектами и компонентами информационно-образовательного пространства. Становление и развитие пространства субъекта представляет собой отражение сути личностно-ориентированного подхода.

Обязательным, но недостаточным условием функционирования ИОП является наличие как минимум двух образовательных субъектов. В процессе взаимодействия каждый субъект обладает правами и обязанностями, определяющими его позицию в пространстве. Данная позиция связана с необходимостью оперировать информацией, обладать правами и полномочиями, закреплёнными в формах поведения, то есть вступать в информационные отношения, которые составляют культуру личности. В то же время в ходе взаимодействия субъектов транслируются (или создаются) образцы культуры. Эти проявления культурологического подхода на микроуровне как культуры личности и на макроуровне как культуры человечества способствуют зарождению особой культуры — информационной, рассматриваемой И. М. Дзялошинским как совокупность относительно устойчивых идей и представлений о желаемой форме информационного порядка и отношений людей, разделяемых большинством членов данного общества, а также символических форм коммуникации [8].

Характер взаимодействия объектов и субъектов информационно-образова-

тельного пространства определяют социально-конструктивистский и информационно-средовой подходы. С позиции социально-конструктивистского подхода в ходе ситуативного взаимодействия субъектов ИОП их индивидуальный опыт интегрируется с полученным новым знанием. В качестве основных особенностей деятельности субъектов выступают:

- индивидуальный и избирательный характер использования информации (интерактивность);
- нелинейность информационных потоков (внеструктурный способ соединения отправителей и получателей сообщений, оставляющий открытой возможность самоконфигурирования (ризомичность));
- отсутствие персонализации отправителя и получателя сообщения (анонимность).

Образовательный процесс строится на основе активности личности, опоры на субъективный опыт и самостоятельность субъектов при конструировании собственных знаний.

Информационно-средовой подход к функционированию ИОП базируется на понимании образовательных процессов как управляемых, детерминированных уровнем развития информационной культуры его субъектов, их образовательными потребностями и установками, а также развитием информационных ресурсов, информационных технологий и компьютерных средств. В рамках данного подхода можно рассматривать иерархически взаимосвязанную совокупность сред (персональной, учебной, коммуникативной, информационной), составляющих ИОП, которая объединена информационными потоками и отношениями.

Рассмотренные нами подходы задают методологическую ориентацию для построения информационно-образовательного пространства и позволят в дальнейшем детализировать его компоненты и переносить выделенные нами подходы на его различные уровни. Направленность подходов представлена на рисунке.

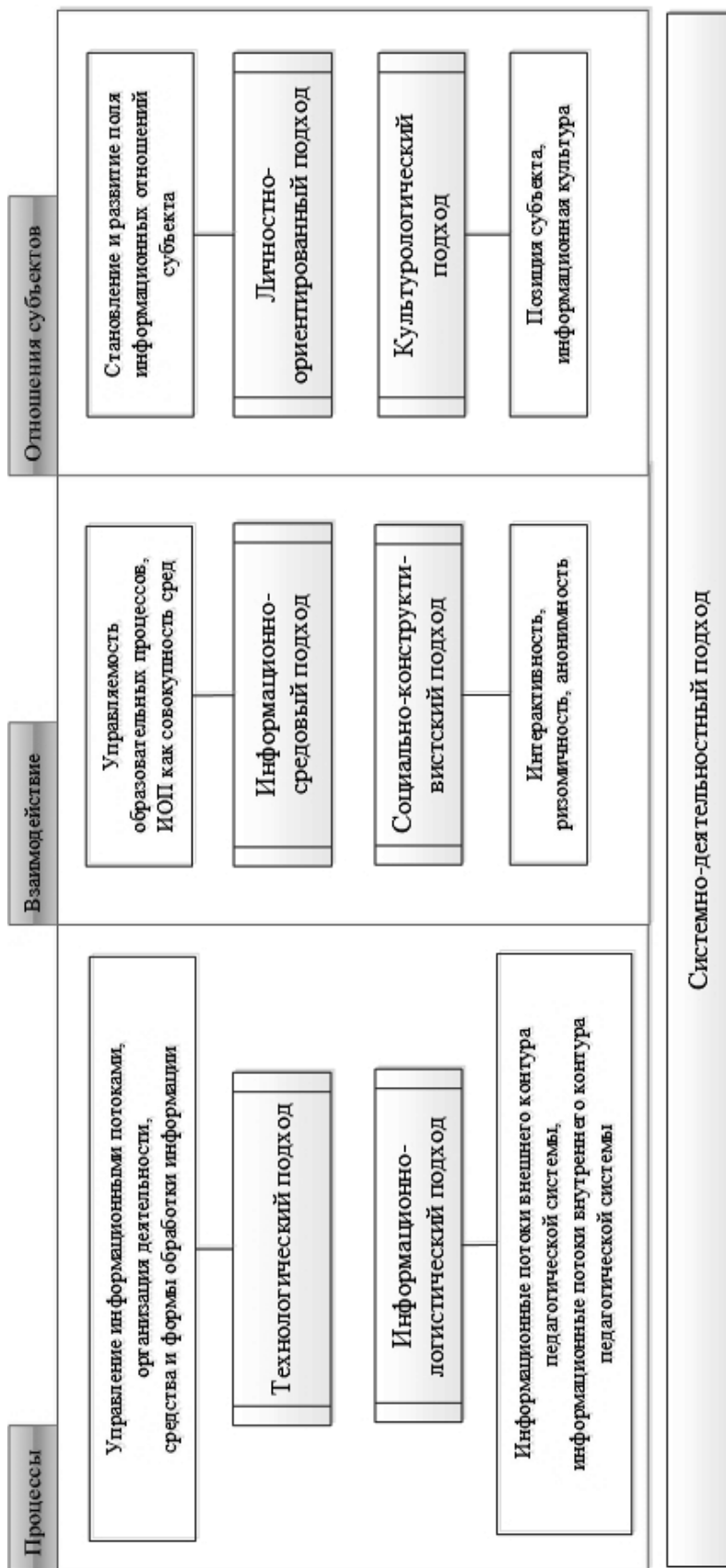
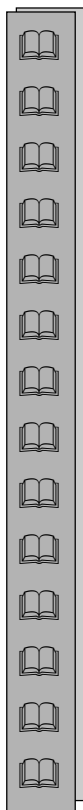


Рисунок — Подходы, определяющие функционирование информационно-образовательного пространства

Таким образом, особенности функционирования информационно-образовательного пространства определяются тремя детерминантами: процессами, в которые включены его объекты, особенностями деятельности и отношений субъектов и характером взаимодействия объектов и субъектов. Основополагающим под-

ходом к описанию детерминант выступает системно-деятельностный, раскрывающий многообразие компонентов и позиции субъектов ИОП. Выделенные нами методологические подходы служат основой для моделирования ИОП на конкретных уровнях (например, на уровне учреждения образования, региона).



1. *Шилова, О. Н.* Образовательная информационная среда — условие инновационного развития региона / О. Н. Шилова // Развитие региональной образовательной информационной среды «РОИС-2006»: материалы межрегион. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 11—12 дек. 2006 г. / ЛОИРО; отв. ред.: С. В. Агапонов, М. А. Горюнова. — СПб.: ЛОИРО, 2006. — С. 139—141.
2. *Тольпина, Ю. А.* От информационно-образовательной среды — к информационно-образовательному пространству / Ю. А. Тольпина // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. заоч. науч. конф., Санкт-Петербург, февраль 2012 г. / под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. — СПб.: Реноме, 2012. — С. 86—89.
3. *Пронина, Л. А.* Открытое информационно-образовательное пространство как компонент современного образования / Л. А. Пронина // Гаудеамус. — 2012. — № 20. — С. 28—30.
4. *Новикова, В. А.* Информационное образовательное пространство вуза как фактор формирования информационной профессиональной культуры будущего специалиста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. А. Новикова. — Рязань, 2009. — 200 л.
5. *Логистика: учеб. пособие / сост. Н. В. Правдина; Ульян. гос. техн. ун-т. — Ульяновск: УлГТУ, 2013. — 168 с.*
6. *Власова, В. К.* Проектирование и реализация содержания педагогического образования на основе интеграции информационных потоков: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В. К. Власова; Ин-т педагогики и психологии профессионального образования РАО. — М., 2013. — 42 с.
7. *Филиппов, А. Ф.* Элементарная социология пространства / А. Ф. Филиппов // Социологический журнал. — 1995. — № 1. — С. 138—262.
8. *Дзялошинский, И. М.* Информационное пространство России: структура, особенности функционирования, перспективы эволюции / И. М. Дзялошинский. — М.: Моск. Центр Карнеги, 2001. — 30 с.

Материал поступил в редакцию 28.11.2016.

ВНИМАНИЕ!

В следующих номерах журнала «Веснік адукацыі» будут публиковаться Рекомендации по результатам мониторинга качества общего среднего образования в 2016/2017 учебном году.

Принципы отбора художественных произведений русскоязычной литературы Беларуси для изучения в курсе русской литературы

Е. А. Темушева,
аспирант Национального института образования

В статье рассматривается актуальная для системы общего среднего литературного образования Республики Беларусь проблема: определение принципов отбора произведений русскоязычной литературы Беларуси.

Ключевые слова: русскоязычная литература Беларуси, принципы отбора содержания, культуросообразность, диалог культур, аксиология.

The article is devoted to the problem of the system of general secondary literary education of the Republic of Belarus: the definition of the principles for the selection of works of Russian-language literature of Belarus.

Keywords: Russian-language literature of Belarus, principles of content selection, cultural conformity, dialogue of cultures, axiology.

Существование двух национальных литератур в Республике Беларусь — русскоязычной и белорусскоязычной — явилось следствием исторически сложившегося в стране двуязычия. Феномен существования национальной литературы, созданной не на языке титульной нации, только в начале XXI века стал предметом филологических исследований белорусских учёных: А. Н. Андреева, С. Я. Гончаровой-Грабовской, А. В. Иванова, О. А. Лавшук, Т. Е. Трошинской-Степушиной и других. Методические исследования, посвящённые изучению русскоязычной литературы Беларуси в учреждениях общего среднего и высшего образования, практически отсутствуют.

В основополагающих документах, определяющих государственную политику в области общего среднего образования

(Кодекс Республики Беларусь об образовании, образовательный стандарт «Общее среднее образование. Основные нормы и требования»), отражена направленность обновления образования на формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, гражданственности, патриотизма, национального самосознания, толерантности. Особая роль в реализации данной направленности принадлежит литературному образованию, так как согласно концепции учебного предмета «Русская литература», «...обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами...» [1].

Содержание литературного образования на II и III ступенях общего среднего образования в Республике Беларусь динамично обновляется в соответствии с актуальными запросами общества. Так, в 2008 году в учебную программу учебного предмета «Русская литература» был включён *новый раздел «Русская (русскоязычная) литература Беларуси»*, в который вошли произведения белорусских писателей, пишущих на русском языке [2, с. 62]. Изучение русскоязычной литературы Беларуси должно способствовать национальной самоидентификации учащихся, формированию у них чувства сопричастности белорусской государственности, уважения к культурному наследию своего народа, воспитанию чувства национального достоинства. Но уже в первый год изучения образовательная практика выявила ряд проблем, связанных с относительной обособленностью данного раздела от основного литературного курса, неэффективностью традиционной методики, отсутствием единых подходов к отбору содержания.

Наибольшую полемику в обществе вызывает вопрос о содержании программной темы¹, сомнению подвергается уместность присутствия в ней некоторых произведений, к изучению предлагается творчество малоизвестных авторов, выбор писателей объясняется субъективными причинами и конъюнктурой².

Таким образом, вопрос о включении имён русскоязычных писателей Беларуси в учебную программу может быть решён только путём определения принципов отбора художественных произведений для изучения в курсе русской литературы.

Основываясь на методологических концепциях содержания образования (В. П. Беспалько, В. В. Давыдов, И. Я. Лернер, В. С. Леднёв и др.); концепции поли-

культурного образовательного пространства (В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк и др.); положениях этнопсихологии и этнопедагогики (Т. М. Савельева, В. А. Сухарев и др.); концепции аксиологизации литературного образования (В. Г. Маранцман, Н. П. Терентьева, Е. Р. Ядровская и др.); методических исследованиях, посвящённых диалогу в литературном образовании (Л. С. Айзерман, Г. Л. Ачкасова, Т. Г. Браже, Р. Ф. Брандесов, И. Е. Брякова, М. П. Воюшина, Е. О. Галицких, В. А. Доманский, С. А. Зинин, Г. Н. Ионин, М. Г. Качурин, Е. Н. Колокольцев, Л. И. Коновалова, С. П. Лавлинский, Е. С. Роговер, Е. С. Романичева, З. С. Смелкова, И. В. Соосновская, М. В. Черкезова, В. Ф. Чертов, И. Л. Шолпо и др.); методических работах по сопоставительному изучению русской и белорусской литератур (В. В. Гронский, Г. М. Гронская, В. В. Ивашин, М. А. Лазарук, Е. А. Ленсу, А. А. Нестеренко, О. В. Проскалович и др.), можно выделить ряд принципов отбора художественных произведений русскоязычной литературы Беларуси для изучения в курсе русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь.

Фундаментальной основой отбора произведений русскоязычной литературы Беларуси служат традиционные методические принципы, на которых построено содержание учебных программ русской и белорусской литератур [1; 3]:

- художественной и эстетической значимости;
- возрастной доступности;
- учёта читательских интересов.

Однако без определения специфических принципов отбора русскоязычная литература Беларуси будет оставаться наиболее субъективным компонентом литературного образования по нескольким причинам.

¹ *Иванов, А. В.* Русская литература в системе школьного литературного образования Республики Беларусь / А. В. Иванов // Проблемы качества образования в Беларуси и России в контексте интеграционных процессов: сб. науч. тр.: в 2 ч. / сост. и ред.: М. И. Вишневецкий, В. В. Мосолов. — Могилёв: УО «МГУ им. А. А. Кулешова», 2009. — Ч. 2. — С. 268—280.

² Круглый стол «Вопросы развития современной русскоязычной литературы» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://polotskaja-vetv.narod.ru/arhiv.htm>. — Дата доступа: 29.11.2016.

Во-первых, русскоязычная литература Беларуси является молодой национальной литературой, она активно и неоднородно развивается, впитывая в себя традиции и тенденции двух культур — русской и белорусской. На данном этапе не представляется возможной адекватная оценка художественной значимости её произведений, так как не сформирована литературно-критическая база, научные исследования, посвящённые творчеству русскоязычных писателей Беларуси, носят единичный характер (работы А. Н. Андреева, С. Я. Гончаровой-Грабовской, М. П. Жигаловой, А. В. Иванова, О. А. Лавшук, Т. Е. Трошинской-Степушиной).

Во-вторых, изучение читательских предпочтений учащихся в отношении русскоязычной литературы Беларуси затруднено вследствие наличия читательских стереотипов в оценке творчества соотечественников. Данные стереотипы в самом общем виде сводятся к предубеждению против «своего», его принижению и предпочтению «чужого». Учащиеся испытывают гораздо больше заинтересованности в знакомстве с «чужой» литературой, нежели со «своей».

Безусловно, к произведениям русскоязычной литературы Беларуси нельзя предъявлять столь же высокие требования, как к произведениям русской или белорусской литературы. Однако это не умаляет целесообразности её изучения в школьном курсе литературы.

Русскоязычная литература Беларуси в силу своей бикультурной природы имеет ряд характерных особенностей, представляющих весьма существенными в контексте формирования у учащихся гражданской культуры.

Такими значимыми характерными особенностями являются отражённое в произведениях национальное своеобразие, сочетание традиций русской и белорусской литератур, доминирование важных для белорусского общества ценностей. Это позволяет выделить специфические принципы, которыми необходимо руководствоваться при отборе произведений русскоязычной литературы

Беларуси для изучения в курсе русской литературы в учреждениях общего среднего образования.

В первую очередь, при отборе произведений русскоязычной литературы Беларуси следует учитывать сформулированный ещё в XIX веке А. Дистервегом, но особенно актуальный для нашего времени принцип *культуросообразности*. Его общедидактическое значение заключается в том, чтобы максимально использовать культуру той среды, в которой человек родился и живёт. Как частно-методический принцип культуросообразность понимается российскими учёными как «релевантность произведений культурной традиции народа» [4].

В контексте отбора произведений русскоязычной литературы Беларуси культуросообразность трансформируется в принцип *этнокультурной уникальности*, определяющим критерием которого является наличие в текстах национально-культурной специфики. Отобранные для изучения произведения должны содержать национальную тематику и актуальную социокультурную проблематику, отражать особенности национального менталитета, включать в себя композиционные элементы, создающие национальный колорит. Некоторые примеры приведены в таблице 1.

Таким образом, знакомство с произведениями русскоязычной литературы Беларуси приближает учащихся к культуре, истории, традициям белорусского народа.

С принципом этнокультурной уникальности тесно связан принцип *региональной приоритетности*. Он реализуется в двух направлениях. Первое направление воплощается в репрезентативной представленности русскоязычных авторов всех регионов Беларуси, чтобы учитель имел возможность более подробно знакомить учащихся с творчеством их земляков. Например, в учреждениях общего среднего образования Пинщины целесообразно изучать поэзию Валерия Гришковца, который родился в Пинске и написал гимн для своего родного го-

Таблица 1 — Реализация принципа этнокультурной уникальности в процессе изучения русскоязычной литературы Беларуси

Принцип этнокультурной уникальности	Актуальное ценностно-смысловое поле обучения	Произведения
Национальная тематика	Чернобыльская катастрофа	«Чернобыльская молитва» (С. Алексиевич)
	Великая Отечественная война	«У каждого своя война» (А. Андреев)
	Исторические корни белорусского народа	«Радимичи» (Н. Голубева)
Актуальная социокультурная проблематика	Экологические проблемы (потребительское отношение человека к природе)	«Невинную душу отнять» (Э. Скобелев)
	Социально-экономические проблемы (одиночество человека в обществе, важность своевременной помощи и поддержки, незащищенность человека перед общественно-политическими потрясениями)	«Польша не за граница» (О. Ждан), «Зачарованные смертью» (С. Алексиевич), «Такая долгая гроза» (С. Бартохова)
Отражение особенностей национального менталитета	Раскрытие особенностей национального характера (толерантность, терпеливость, добродушие, бесхитрость, миролюбие)	«Надо терпеть» (О. Ждан)
Национальный колорит	Национально маркированные единицы языка (пословицы и поговорки, фразеологизмы, белорусизмы)	«Родная крывінка» (С. Трахимёнок)
	Прецедентные имена (Рогволод, Рогнеда, Ефросинья Полоцкая, Марк Шагал), мифологемы (волкодлак, цветок папоротника, банник), элементы материальной культуры и т. п.	«Скорина» (А. Курейчик)
	Белорусские топонимы (Минск, Брест, Полесье), микротопонимы (парк имени Горького, улица Немига), гидронимы (Двина, Нарочь)	«Грушэвка», «Эти светлые названья белорусской стороны» (А. Аврутин)

Таблица 2 — Реализация принципа контекстуальной преемственности в процессе изучения русскоязычной литературы Беларуси

Контактная	Сравнительно-типологическая	Идейно-тематическая
«Раманс» М. Богдановича («Зорка Вянера ўзышла над зямлёю...») и «Романс» А. Аврутина («Зорка Венера взошла над землёю...»); поэзия Б. Пастернака и стихотворения В. Блаженного	Произведения Кира Булычёва и детская фантастическая проза Эдуарда Скобелева	Стихотворения «У памятника Пушкину» Ю. Сапозкова и «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова

рода. Второе направление обеспечивает возможность изучения тех произведений, где описывается местность, история, природа малой родины учащихся. Например, в столичных учреждениях общего среднего образования при выборе произведений русскоязычной литературы Беларуси о Великой Отечественной войне предпочтительнее остановиться на тех, в которых говорится об оккупированном Минске. Так, интерес у минских учащихся вызывают главы из произведения Н. Чергинца «Вам задание», где рассказывается о повседневной жизни столицы во время войны (открытие Комсомольского озера, гетто на улицах Немига и Танковая, облавы на Комаровском рынке, казни на Цнянской улице, лагерь военнопленных в парке Челюскинцев).

Значимым концептуальным направлением в образовании является диалог культур, предполагающий включение учащихся в пространство межкультурного взаимодействия. На частно-методическом уровне диалог культур воплощается в *принципе контекстуальной преемственности*. Предлагаемые для изучения произведения должны не только отражать национальное своеобразие, но и вписывать русскоязычную литературу в культурный контекст белорусской и русской литератур, демонстрируя общность образов, ситуаций, тематики, проблематики, поэтики, позволяя проводить параллели между творчеством авторов разных стран и эпох. Принцип контекстуальной преемственности реализуется в контактной, сравнительно-типологической, идейно-тематической близости произведений русской, русскоязычной литературы Беларуси и белорусской литературы. Некоторые примеры приведены в таблице 2.

Основной критерий при отборе произведений для сравнительно-сопоставительного анализа — наличие точек соприкосновения между произведениями трёх литератур. К примеру, общей точкой соприкосновения в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А. Адамовича «Каратели» является идея «крови по совести» — леги-

тимного права сверхчеловека на уничтожение других людей во имя определённой идеи. Раскольников, попытавшийся стать сверхчеловеком, осознаёт опасность своей теории лишь тогда, когда в остроге видит сон о трихинах и моровой язве, в котором только намечается то, чем может обернуться для человечества «кровь по совести». В книге А. Адамовича Гитлер — это Раскольников XX века. «Каратели» начинаются с размышлений «униженного и оскорблённого» Адольфа Шикльгрубера о сверхчеловеке и сверхнароде (гипербореи), который должен подчинить себе остальное человечество путём стирания большинства наций с лица Земли: «Я готов... погрузиться в такую кровь, на какую никто не решался, по крайней мере, в открытую... Важно, чтобы текла и чтобы это не ручей был, а всеобновляющий поток, уносящий весь мусор истории, расовый сор. Цена идеи исчисляется кровью» [5, с. 7]. Таким образом, сопоставление двух произведений выявляет и прогностическую значимость романа Достоевского, и фундаментальную связь книги Адамовича с русской классической литературой.

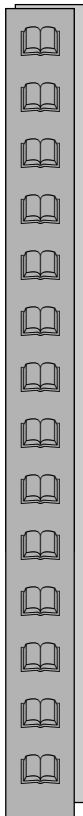
Для того чтобы чтение и изучение русскоязычной литературы Беларуси способствовало ценностному самоопределению учащихся, при отборе содержания необходимо также учитывать аксиологическую направленность образования. В связи с этим отбор произведений русскоязычной литературы Беларуси для изучения в учреждениях общего среднего образования следует проводить в соответствии с *принципом гуманистической императивности*. Иными словами, произведение, предлагаемое для анализа, должно транслировать гуманистические духовно-нравственные ценности, такие как «Добро, Красота, Любовь, Справедливость, Свобода, Милосердие...» [6]; утверждать недопустимость войны (С. Алексиевич. «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Последние свидетели»; С. Трахимёнок. «Родная кривинка»; Н. Бартохова. «Такая долгая гроза»), значимость любви, способной преодолеть смерть (А. Делендик. «Вызов богам»),

необходимость осознания единства человека и природы (Э. Скобелев. «Невинную душу отнять»; Ю. Сапожков. «Берёзка»; И. Шкляревский. «Мой волк»), важность цельности гражданской позиции (Н. Чергинец. «Вам задание»). Гуманистические ценности должны становиться для учащихся духовным ориентиром, побуждать к ведению высоконравственного образа жизни, способствовать развитию «человечного человека и человеческого общества» [6].

Итак, основные обобщения относительно определения принципов отбора художественных произведений русскоязычной литературы Беларуси для изучения в курсе русской литературы в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь сводятся к следующему.

Предлагаемые принципы могут быть творчески переосмыслены учителями-словесниками и соотнесены с содержанием учебного материала, особенностями литературного и возрастного развития учащихся, с актуальными для конкретной педагогической ситуации учеб-

ными целями. Но при этом методически целесообразно руководствоваться номенклатурой принципов, разработанных нами: *принцип этнокультурной уникальности, принцип региональной приоритетности, принцип контекстуальной преемственности и принцип гуманистической императивности*. На наш взгляд, особое значение имеет соблюдение данных принципов отбора текстов русскоязычных писателей Беларуси для изучения в школьном курсе русской литературы составителями предметной программы. Несомненно, что ведущим принципом отбора содержания литературного образования в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь является *принцип культуросообразности*, обеспечивающий «становление национально-культурной идентификации учащегося, формирование у него представлений о национальном образе мира, воспитание человека с развитым чувством национального и личного самоуважения, гражданина и патриота» [7, с. 416].



1. Концепция учебного предмета «Русская литература» [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. — Режим доступа : <http://adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/kontseptsii-uchebnykh-predmetov.html>. — Дата доступа : 29.11.2016.
2. Русская литература V—XI классы : учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. — Минск : Нац. ин-т образования, 2008. — 153 с.
3. Концепция учебного предмета «Белорусская литература» [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. — Режим доступа : <http://adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/kontseptsii-uchebnykh-predmetov.html>. — Дата доступа : 29.11.2016.
4. *Фёдоров, С. В.* О критериях включения литературных произведений в предметные программы и стандарты [Электронный ресурс] / С. В. Фёдоров // Издательский дом «Первое сентября». — Режим доступа : <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400409>. — Дата доступа : 19.11.2016.
5. *Адамович, А.* Каратели : Радость ножа, или Жизнеописания гипербореев / А. Адамович. — Минск : Мастацкая літаратура, 1981. — 204 с.
6. *Финогентов, В. Н.* О гуманизме и гуманистическом императиве [Электронный ресурс] / В. Н. Финогентов // Гуманистические исследования. Здравый смысл. — 2012. — № 2. — Режим доступа : <http://razumgu.ru/humanism/journal2/63/finogentov.htm>. — Дата доступа : 02.10.2016.
7. *Проскалович, О. В.* Особенности реализации культурологического подхода при обучении литературе в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь / О. В. Проскалович // Мова і культура. (Науковий журнал). — Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. — Вип. 13, т. IV (140). — С. 411—416.

Матеріал поступил в редакцию 09.01.2017.

Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе овладения иноязычной коммуникативной компетенцией

(Мастер-класс по немецкому языку
по теме «Счастье»)

Е. В. Бобр,

учитель немецкого языка средней школы № 14 г. Мозыря

Для того чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современному подрастающему поколению необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Несомненно, в этом процессе иностранный язык имеет важное воспитательное значение. Обучение ему направлено на обогащение духовного мира учащихся, воспитание у них культуры мышления, чувств, поведения. У обучающихся развиваются гуманистические ценностные ориентации, умение осуществлять общение в контексте диалога культур, формируется психологическая готовность к межъязыковой межкультурной коммуникации. Овладение иностранными языками как средством общения способствует эффективной адаптации личности к «чужой» социальной среде, обеспечивает самоконтроль и адекватную самооценку.

Одной из самых результативных форм передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания является мастер-класс. Вниманию читателей предлагается разработанный автором статьи ма-

стер-класс для учителей немецкого языка по теме «Счастье» (на основе урока для учащихся IX класса).

Цель: создание условий для передачи знаний и умений, способов практической педагогической деятельности участникам мастер-класса.

Задачи:

- обобщить опыт работы учителя по проблеме духовно-нравственного воспитания личности учащихся в процессе овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией;
- передать опыт учителя-мастера посредством прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
- совместно отработать методические приёмы учителя-мастера и способы решения поставленной проблемы.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, авторский медиапродукт — презентация к занятию, видеозапись на немецком языке, «Ромашка», сувениры-символы, сделанные из картона.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

I. Ориентировочно-мотивационный этап. (Введение участников мероприятия в проблему.)

В е д у щ и й м а с т е р - к л а с с а («м а с т е р»):

XXI столетие обозначено ЮНЕСКО как век полиглотов. Сегодняшнему обществу требуются хорошо образованные, креативно мыслящие люди, способные к самостоятельному принятию решений. Однако без духовных ценностей и нравственных ориентиров личность не может быть гармонично развитой.

Обучение иностранному языку содержит уникальный потенциал духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, поэтому задача учителя — заинтересовать обучаемых в его изучении. Ведущая идея предлагаемого педагогического опыта — приобщение личности к духовным ценностям иной культуры через формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Данный мастер-класс основан на демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной задачи при активной роли всех участников занятия, использовании различных приёмов и методов, способствующих созданию условий для воспитания духовно-нравственных качеств личности.

II. Этап целеполагания. (Постановка цели и задач занятия.)

М а с т е р:

— Sehr geehrte Damen und Herren! Wir beginnen.

Ich habe eine Schachtel. Wollt ihr wissen, was da drin ist? Ich habe einige Tipps: das sind Symbole, einige Symbole in Deutschland. (Мастер показывает коробочку, задаёт наводящие вопросы. Участники отгадывают, что находится внутри.)

— Schaut rein! Nimmt ein Ding und sagt, was ihr habt! (Участники открывают коробочки — внутри талисманы: свинья, клевер, подкова.)

— Was ist das? (*Das sind Kleeblatt, Schwein, Kaminkerer und Hufeneisen.*)

— Was bedeuten diese Dinge in Deutschland? (*Das sind Glücksbringer.*)

— Sprecht mir nach! (Участники проговаривают слова за мастером.)

— Richtig das sind Glückssymbole.

Метод мозгового штурма. (Обозначение темы занятия.)

М а с т е р:

— Der bekannteste deutsche Schriftsteller Hermann Hesse hat über Glück folgende Worte gesagt: **Glück ist Liebe. Wer lieben kann, ist glücklich.**

— Lest und übersetzt!

— Wie versteht ihr diese Wörter? (*Расшифровка эпитафии.*)

— Diese Worte werden heute unser Motto.

— Wie meint ihr, worüber sprechen wir heute? (Участники называют тему занятия.)

— Heute besprechen wir das Thema «Glück».

Главная цель этапа — введение в атмосферу иноязычной речи. В его рамках организуется работа по активизации лексических единиц, необходимых для проведения занятия. Целесообразно, чтобы педагог и учащиеся сообща пришли к формулировке темы урока. На данном этапе наиболее эффективен метод мозгового штурма. В начале урока используются эпитафия, высказывания выдающихся людей либо пословицы и поговорки, соответствующие теме. Одновременно это и фонетическая, и речевая зарядка, и пополнение речевого запаса новыми лексическими единицами, которые встречаются в высказываниях. Тема и цели определяются участниками мастер-класса самостоятельно при помощи опорных фраз, что позволяет одновременно проконтролировать правильность работы с грамматическим материалом. Также применяется игровой приём, благодаря чему реализуются следующие коммуникативные функции: снятие эмоционального напряжения и постепенное введение учащихся в атмосферу иноязычного общения.

III. Информационно-деятельностный этап. (*Знакомство с технологией, приёмами, методами, способами деятельности.*)

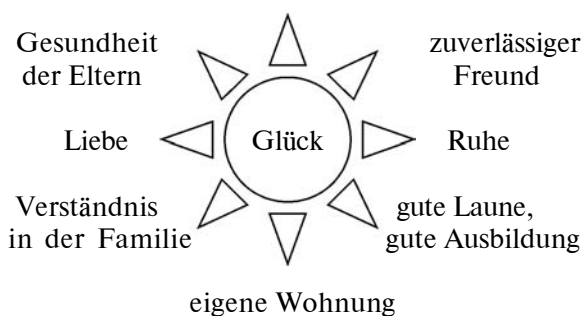
Систематизация лексики.

Метод «Ассоциограмма». (*Выявление уровня языковой компетенции.*)

В е д у щ и й:

— An der Tafel hängt das Wort «Glück». Was fehlt ihr ein, wenn ihr das Wort «Glück» hört? (*Участники произносят слова, с которыми ассоциируется слово «счастье».*)

— Ihr habt viele Wörter genannt. Auf dem Tisch habe ich auch einige Wörter. Glück ist... (*Участники подходят к столу, выбирают карточки со словами и закрепляют их на доске таким образом, чтобы образовалось «солнышко».*)



— Wir haben Wörter wiederholt und wir haben ein Bild. Schaut an der Tafel. Was ist das? (*Die Sonne.*)

— Und bedeutet die Sonne auch Glück? (*Ja, die Sonne ist Glück.*)

Метод «От простого к сложному». (*Описание картинок, ответы на вопросы, составление предложений — тренировка грамматики.*)

— An der Tafel seht ihr einige Bilder. Hier sind verschiedene Menschen dargestellt. Wie meint ihr: Sind diese Menschen glücklich?

— Diese Menschen sind... (*freundlich...*) (*Участники дают ответы с помощью отдельных слов или словосочетаний.*)

— Diese Menschen sind glücklich, weil... (*sie lachen...*) (*Задача усложняется — при ответе необходимо использовать сложные предложения.*)

Для актуализации знаний по теме используются методы «Ассоциограмма», «От простого к сложному», опорная схема, которые в свою очередь тесно переплетаются с методом мозгового штурма. Их применение облегчает систематизацию изученных лексических и морфологических единиц. Метод «От простого к сложному» способствует выявлению уровней языковой компетентности учащихся и усвоения ими грамматического материала; опорные схемы помогают более правильно и точно сориентироваться в ответе на вопросы.

Формирование навыков монологической речи на основе текста.

(*Чтение аутентичного текста из журнала «Junge Welt».*)

— Und jetzt lesen wir den Text. Das ist Interview aus der Zeitung «Junge Welt».

WAS IST GLÜCK?

Seit Jahrtausenden wird die Frage gestellt, was das Glück des Menschen ist. Diese Frage wird unterschiedlich beantwortet.

Einige betrachten ein Auto, Reichtum und Vergnügen als das höchste Glück.

In der Jugendzeitung «Junge Welt» wurde vor einiger Zeit die Frage zur Diskussion gestellt: Was ist Glück?

Hier einige Meinungen junger Leser:

Tanja Richter, 14 Jahre, Schülerin: Für mich wäre es ein großes Glück, wenn ich jede Woche zur Disko gehen dürfte.

Peter Lentz, 22 Jahre, Mechaniker: Glücklich werde ich sein, wenn ich mein Meisterstudium abgeschlossen habe.

Gabriele Maaßen, 17 Jahre, Lehrling: Glück ist für mich meine Familie, unsere gemütliche Wohnung.

Метод «Опорное слово». (*Во время постановки вопросов на презентационном экране появляется опорное предложение для ответа.*)

— Beantwortet die Fragen! An der Tafel seht ihr die Hilfssätze. Seid aufmerksam!

1. Welche Frage wird seit Jahrtausend gestellt? — Seit Jahrtausend ... gestellt.
2. Wie wird die Frage «Was ist Glück?»

- beantwortet? — ... unterschiedlich ...
3. Was betrachten einige als das höchste Glück? — Einige betrachten ...
 4. Was ist Glück für die junge Leser? — Glück ... für die junge Leser ...

Метод «Снежный ком».

В е д у щ и й:

— Und jetzt spielen wir. Seid aufmerksam! Das Spiel hat folgende Regeln: ich sage den ersten Satz, der zweite Spieler wiederholt meinen Satz und sagt den zweiten und der dritte Spieler wiederholt dann zwei erste Sätze und sagt seinen dritten Satz usw.

У ч а с т н и к 1: Seit Jahrtausenden wird die Frage gestellt, was das Glück ist.

У ч а с т н и к 2: Seit Jahrtausenden wird die Frage gestellt, was das Glück ist. Die Frage wird unterschiedlich beantwortet.

У ч а с т н и к 3: Seit Jahrtausenden wird die Frage gestellt, was das Glück ist. Die Frage wird unterschiedlich beantwortet. Einige betrachten ein Auto als das höchste Glück.

У ч а с т н и к 4: Seit Jahrtausenden wird die Frage gestellt, was das Glück ist. Die Frage wird unterschiedlich beantwortet. Einige betrachten ein Auto als das höchste Glück. Andere betrachten Reichtum und Vergnügen als das höchste Glück. (*Игра проводится на основе ответов участников на предыдущие вопросы. Во время игры, задавая каждому из них вопрос, ведущий бросает мяч. Используется презентационный экран с опорными предложениями.*)

Игровой метод «Кто больше?».

— Wir spielen weiter. Das Spiel heißt «Wer kann mehr?».

— Ihr sollt die Sätze aus unserem Text sagen. Je mehr, desto besser.

— Wir haben zwei Mannschaften. (*Ауди-торию можно поделить на две команды любым способом: женщины — мужчины, короткие стрижки — длинные причёски и т. п. Цель игры — назвать как можно больше предложений согласно содержанию текста.*)

Использование методов «Опорное слово», «Снежный ком», игровой методики способствует отработке монологи-

ческой и диалогической речи учащихся (в данном случае на основе прочитанного текста). Для активности каждого участника образовательного процесса используется элемент неожиданности (работа с мячом). Это позволяет акцентировать внимание учащихся на задании и направляет их на активное действие. Во время работы аудитории в организованной команде проявляется принцип «мягкого соревнования», нацеленный на достижение результата.

Введение и закрепление новой лексики.

— Ich brauche jetzt zwei Personen. Ihr lest einen Dialog und alle hören aufmerksam zu. Im Dialog treffen wir einige neue Wörter.

— Während des Hörens schaut an der Tafel! (*Введение новой лексики происходит на основе диалога. Два участника читают его вслух. Во время чтения на презентационном экране появляются рисунки к новым словам — опорные картинки для лучшего понимания содержания текста диалога.*)

GESPRÄCH ZWISCHEN ZWEI FREUNDEN

— Wie meinst du? Ist es wichtig **Vertrauen** zu den Eltern haben?

— Ja, natürlich. Ich habe **Vertrauen** zu meinen Eltern. Auch **Respekt** und **Dankbarkeit**.

— Du hast Recht. Und ich meine, dass nicht nur **Respekt** und **Dankbarkeit**, sondern auch **Einverständnis** für die Familie wichtig ist.

— Oh, ja. **Einverständnis** mit den Eltern ist immer aktuell.

М а с т е р:

— Wir haben den Dialog zugehört. An der Tafel sind Bilder — das sind unsere neue Wörter. Welche Wörter sind das?

— Das erste Bild ist... (*На презентационном экране — картинки к диалогу. Участники называют (описывают) каждую из них словом из текста диалога.*)

— Wie übersetzen wir diese Wörter? (*На презентационном экране — перевод.*)

— Sprecht mir nach! — Das Vertrauen, der Respekt, die Dankbarkeit, die Einverständnis. (*Участники проговаривают слова за мастером.*)

«Соотнеси слово». (Закрепление новых лексических единиц.)

— Ihr hört eine Erklärung und sagt zu welchem neuen Wort passt diese Erklärung.

- Das ist ein Gefühl, wenn ein Mensch auf einen anderen Menschen achtet. (*Der Respekt.*)
- Das ist ein Gefühl, wenn ein Mensch einem anderen Menschen glaubt und kann sich auf jemanden verlassen. (*Das Vertrauen.*)
- Das ist ein Gefühl, wenn ein Mensch einem anderen Menschen zustimmt. (*Die Einverständnis.*)
- Das ist ein Gefühl, wenn ein Mensch einem anderen Menschen Ausdruck des Dankes zeigt. (*Die Dankbarkeit.*)

Игра «Ромашка». (Закрепление нового лексического материала.)

— Habt ihr die Wörter gut behalten? Wir prüfen.

das Vertrauen	Доверие
der Respekt	Уважение
die Dankbarkeit	Благодарность
die Einverständnis	Взаимопонимание

(*Мастер держит в руках ромашку. Участники «обрывают» её лепестки. На каждом из них — слово на немецком или русском языке. Участники делают соответствующий перевод. Лепесток кладут на свою парту.*)

— Gut gearbeitet.

Парная работа «От слова к предложению». (Развитие умения употреблять новые лексические единицы в предложении.)

— Jeder von euch hat jetzt ein Kamilleblatt mit russischem oder deutschem Wort. Und jetzt sucht eure Paar: Wort und Übersetzung. (*Участники делятся на пары, подбирая к слову на лепестке (на русском или немецком языке) его перевод.*)

— Ihr sollt jetzt einige Sätze mit diesen Wörtern bilden. (*Участники в парах составляют предложения, употребив слова, написанные на лепестках.*)

Для введения и закрепления новой лексики используется игровая методика: различные упражнения, которые выполняются по принципу от простого к

сложному («Ромашка», «Соотнеси слово», «От слова к предложению»). Для получения итогового результата работы над лексическим материалом — введения его в монологическую/диалогическую речь — проводится работа в парах.

Развитие навыков неподготовленной речи.

Элементы педагогического сотрудничества.

— Jetzt arbeiten wir weiter. Ich habe zwei Karten. Das sind Puzzle-Karten. Jeder von euch bekommt Puzzle-Stücke und ihr sollt eine Mannschaft bilden. Puzzle muss man andererseits sammeln. Jede Gruppe bekommt gleiche Aufgabe. (*Мастер раздаёт всем участникам по одному пазлу. Участники делятся на две команды в соответствии с картинкой на пазле и собирают итоговую картину.*)

— Sagt, was habt ihr auf den Karten? (*Ein Gedicht.*) (*Из пазлов сложилась картинка со стихотворением.*)

— Richtig. Und was ist Glück? Ihr lest das Gedicht von berühmten deutschen Schriftsteller Clemens von Brentano (1778—1842), übersetzt und sucht Schlüsselwörter zur Frage «Was ist Glück?». Dann prüfen wir zusammen. Ihr habt drei Minuten Zeit. (*Обе команды получают одинаковое задание: читают стихотворение, переводят его и находят ключевые слова для ответа на вопрос «Что такое счастье?». Во время выполнения задания звучит музыкальный фон.*)

GLÜCK IST...

Glück ist **Wärme**, wenn es kalt ist,
 Glück ist **Ruhe**, die im Wald ist.
 Glück ist **weißer Meeresstrand**,
 Glück ist **eines Freundes Hand**.
 Glück ist **ein gutes Buch**,
 Glück ist auch **ein freundlicher Besuch**.
 Glück ist **eine stille Stunde**,
 Glück ist **Spaß** im froher Runde.
 Glück ist **jeder neuen Morgen**,
 Glück sind Tage **ohne Sorgen**.
 Glück ist **Regen**, wenn es **heiß** ist,
 Glück ist, wenn **ein Kind ein Eis isst**.
 Glück ist **bunte Blumenpracht**,
 Glück ist, wenn man **fröhlich lacht**.

Метод «Шпаргалка».

— An der Tafel seht ihr einige Bilder. Wie beschreibt ihr diese Bilder?

— Was ist hier Glück? (На слайдах — картинки, отражающие ключевые моменты (главную информацию) стихотворения. Необходимо описать рисунок, зачитав подходящую строчку из стихотворения.)

При работе с незнакомым текстом используются элемент педагогического сотрудничества, принцип «равный обучает равного». В каждой группе есть лидер — учащийся с достаточно высоким уровнем владения иностранным языком. Взаимодействие в команде при изучении незнакомых текстов оказывается очень эффективным, успеха достигают все её участники. Для подведения итога работы и контроля правильности выполнения задания применяется метод «Шпаргалка».

Восприятие и понимание речи на слух.

— Möchtet ihr wissen, was die Deutsche über Glück meinen? Gut! Wir sehen uns dann Video an. Seid aufmerksam!

Seht an der Tafel. Hier sind einige Wörter. Sprecht mir nach. Diese Wörter treffen wir im Video. (Снятие языковых трудностей, запись слов в словари.)

es bedeutet — это означает;

skaten gehen — кататься на скейте;

Party machen — организовывать вечеринки;

genießen — наслаждаться;

wohl fühlen — чувствовать себя превосходно. (Просмотр видео.)

— Und ich habe eine Frage: Was bedeutet Glück für diese Menschen? Was habt ihr verstanden? Für diese Menschen bedeutet Glück... (Просмотр видео, каждый участник мастер-класса отвечает на вопросы.)

Для работы над восприятием и пониманием иноязычной речи на слух используется видеоматериал. На видео — носители языка. Следовательно, решаются сразу две коммуникативные задачи: услышать речь носителей языка и сформировать навык извлечения необходимой информации во время восприятия речи на слух. Последующие ответы на вопросы помогают создать образец ситуации общения.

Таким образом соблюдаются три этапа работы над восприятием и пониманием речи на слух: снятие языковых трудностей (предтекстовый), восприятие речи (текстовый), воспроизведение информации (послетекстовый). В помощь участникам предлагается метод «Шпаргалка», направленный на совершенствование коммуникативных навыков с использованием опоры.

Ролевая игра «Репортаж с места событий».

— Und jetzt ist die Zeit zum Interview. Wir spielen weiter. Ich bin die Reporterin, alle andere sind Interviewer. Wir sprechen über das Glück. Reporter stellt die Frage und alle antworten.

R e p o r t e r: Was bedeutet für dich Glück?

I n t e r v i e w e r: Glück für mich ist ... Glück bedeutet für mich ...

R e p o r t e r: Bist du glücklich? Bist du ein glücklicher Mensch?

I n t e r v i e w e r: Ich bin ... Ich bin glücklich, weil ...

— Und jetzt fragen einander. (С участниками проводится мини-интервью. Репортёр задаёт вопрос — участники отвечают. Далее они ведут диалоги между собой.)

После этого проводится ролевая игра «Интервью с места событий». Диалогическая беседа является непременным элементом урока говорения. Участникам предлагается «проиграть» диалоги при помощи невербальных стимулов. Это позволяет решить, как и ранее, одновременно две коммуникативные задачи: создать образец ситуации общения и продолжить формировать навык извлечения необходимой информации. Используя метод «Дебатов», предлагается аргументированно защитить свою точку зрения, высказать собственное мнение. Параллельно закрепляется грамматический материал — сложноподчинённое предложение с союзом weil.

Возвращение к эпиграфу урока.

— An der Tafel ist schon wieder unser Motto. Lest noch mal diese Worte:

Glück ist Liebe. Wer lieben kann, ist glücklich.

(Hermann Hesse)

— Wie versteht ihr diese Worte jetzt am Ende unserer Arbeit? *(Учаснікі абсуджуюць эпіграф урока, існуючы інфармацыю, атрыманую ў час заняткаў.)*

На даным этапе існуе метад «Кейс-тэхналогія». У пачатку занятка была выдвинута задача вызначыць: што такое шчасце? Шчаслівыя ці мы? На ёе рашэнне былі накіраваныя ўсе віды дзейнасці ўчаснікаў. У выніку яны атрымалі неабходныя навыкі монологічнай і дыялагічнай мовы, абсудзілі гэты пытання, высказалі сваё меркаванне і абгрунтавалі яго.

IV. Рэфлексіўны этап.

М а с т е р:

Одна з самых складаных задач — навучыць вучащихся самаацэнцы. У канцы сваіх заняткаў прапаную ім параўнаць сваё паводзіны і сваю думку з паводзіны і думкамі іншых. Вельмі важна стварыць для кожнага сітуацыю поспеху, перажывання радасці ад дасягнутага выніку, дапамагчы вучащимся пачуваць веру ў сябе, у свае сілы і такім чынам дапамагчы іх развіццю ў навучальна-знавальнай камунікатывнай дзейнасці.

Далей звярніце ўвагу на слайд з прапановамі. Завершыце тое, што вам спадабалася.

1. Сёння я ведаў/ведала...
2. Было цікава...
3. Мне трэба працаваць над...
4. Цяпер я магу...
5. У мяне атрымалася...

(У канцы занятка звучыць спакойная мелодыя. Усе ўчаснікі ствараюць кола і па чарзе жадаюць адзін аднаму шчасця. Мастэр раздае кожнаму буклет з апісаннем існуючых метадаў і прыёмаў працы.)

У заключэнне трэба адзначыць, што толькі правільна арганізаваная і прадуманая праца на ўроку можа забяспечыць яго поспех, прадуктыўнасць і высокую выніковасць. Выкарыстанне такіх відаў дзейнасці, як кейс-тэхналогія, камунікатывных прыёмаў («Снежны ком», «Шпартгалка»), ролевыя ігры, лексічныя ігры, абсуджанне праблемнай сітуацыі дазваляюць стварыць камфортную атмасферу, адказваюць дыдактычным прынцыпам новага, свядомага, актыўнасці, нагляднасці і даступнасці. Усе формы працы — калектыўныя, групавыя і індывідуальныя — з'яўляюцца практычна-аарыентаванымі і дапамагаюць выхаванню духоўна-нараўнавых якасцяў асобы вучащихся, фарміраванню ў іх камунікатывнай кампетэнцыі і рашэнню актуальных задач па дасягненню высокага якасця адукацыі ў межах прадмета «Іностранный язык».

Матэрыял атрымаўся ў рэдакцыю 30.11.2016.

Применение облачных технологий и сервисов WEB 2.0 на уроках иностранного языка для развития творческой инициативы и мотивации учащихся

Т. С. Цыдик,
учитель английского языка средней школы № 19 г. Гродно

Сегодня бесспорным является тот факт, что Интернет стал важной частью жизни практически каждого человека на Земле. И если раньше это было просто средство получения информации и развлечения, то сейчас он — мощнейший обучающий инструмент в руках современного педагога. Наверное, нет ни одного учителя, который хотя бы раз не слышал об облачных технологиях, интернет-сервисах и социальных сетях, но не каждый может или хочет пользоваться этим интересным и полезным инструментом.

Применение современных интернет-технологий на уроках иностранного языка позволяет создать развивающую образовательную среду, найти подход к «немотивированным» учащимся, интенсифицировать обучающий процесс с «среднячками» и, конечно же, способствует повышению творческой самореализации «высокомотивированных» детей. Особую роль в данном случае играют облачные технологии и интернет-ресурсы, которые дают возможность оптимизировать работу как педагога, так и учащихся, сделать процесс обучения более интересным и разнообразным.

Создать полноценную электронную развивающую среду в учреждении обра-

зования, используя только обучающее программное обеспечение, практически невозможно, так как, во-первых, нередко обеспечение учебных заведений программными продуктами носит несистемный, эпизодический характер; во-вторых, существующие программные продукты в готовом виде достаточно трудно адаптировать к процессу обучения: они требуют переработки, используются фрагментарно. Особенно это касается учебного предмета «Иностранный язык», потому что фактически нет такого ПО, которое подходило бы полностью к учебному курсу. Исключение составляет «Magic Box 3». Он абсолютно соответствует учебно-методическому комплексу, но, к сожалению, данный УМК используется не во всех учебных заведениях республики. В-третьих, использование некоторых программных продуктов невозможно из-за их высокой стоимости.

Всё вышесказанное актуализирует проблему создания электронной среды, отвечающей требованиям времени, которая могла бы соответствовать учебной программе по предмету и формировать именно полезные, а, главное, прикладные компетенции, которые будут необходимы

подростающему поколению в будущем. Создать такую среду в учреждении образования педагогам могут помочь облачные технологии* и сервисы WEB 2.0.

При обучении иностранному языку в учреждениях общего среднего образования будет весьма полезным и интересным использовать сервисы Google. На своих занятиях я чаще всего использую Google presentations, Google docs, Google forms, которые, в зависимости от класса, объединены в отдельные папки на Google диске, а учащиеся имеют доступ к данным папкам по ссылке. Эти сервисы хороши тем, что с ними можно работать на уроке даже не в компьютерном классе. Сегодня у всех (или практически у всех) детей смартфоны подключены к Интернету, поэтому проблемы с использованием данных сервисов не возникает.

Так, с помощью Google docs учащиеся выполняют письменные работы: пишут сочинения, заполняют таблицы, составляют предложения. При этом учитель может корректировать их работу в режиме онлайн, внося свои комментарии.

В Google forms можно создать задания для различных видов тестирования. Он экономит время на проверку работ, так как ответы на выполненные задания сразу интегрируются в сводную таблицу, что позволяет учителю тут же увидеть результат работы.

Google presentations — один из самых любимых у учащихся. Мы все вместе создаём презентацию на выбранную тему. Благодаря совместной работе, ребята учатся не только творчески мыслить, быть внимательными, но и работать в команде, уважать труд друг друга, получая при этом практические навыки работы в Сети, которые востребованы сегодня в информационном обществе.

Сервисы Google — эффективный инструмент, но существует ещё огромное количество интернет-сервисов, так называемых «WEB 2.0», которые тоже явля-

ются прекрасными помощниками современного педагога, особенно учителя иностранного языка. Рассмотрим некоторые из них.

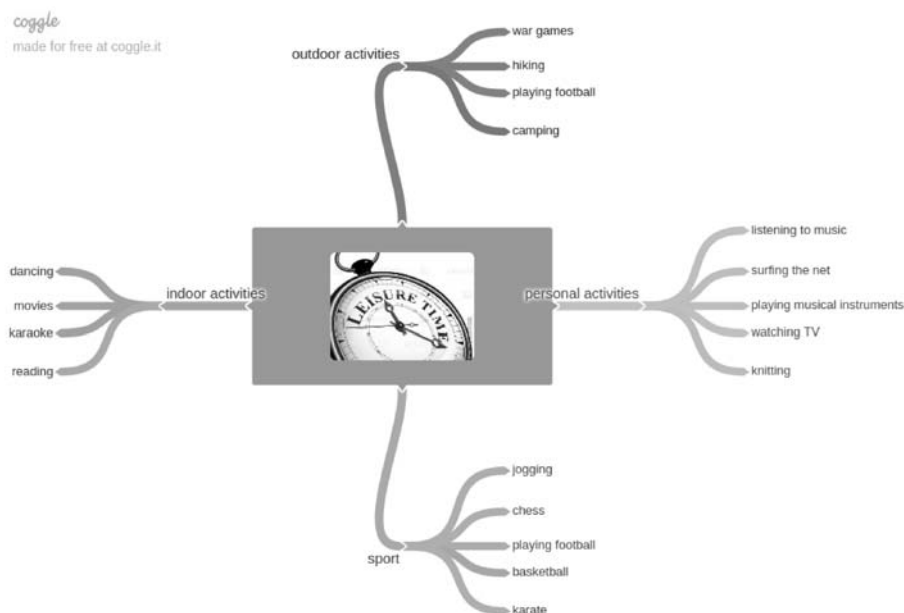
Начало урока — очень важный этап для создания комфортной обстановки, мотивирующей к дальнейшей работе. В связи с этим весьма необычно, интересно и полезно использовать облако слов, зашифровав, например, тему урока или эпиграф. Для этого понадобится сервис Wordle.net или Tagul.net. Последний даёт больше возможностей для творческого подхода к этой работе.



Сервис Coggle.it идеален для работы с лексикой по теме или подготовки опорных схем к устному высказыванию. Например, для создания карты запоминания на тему «Leisure Time» учащиеся сначала на уроке работали над текстом, затем им предлагалось распределить слова в зависимости от видов деятельности, а дома, пройдя по ссылке, они дополняли данную карту, делая её по своему усмотрению более разветвлённой.

Сервис Learningapps.org можно использовать для отработки учебного материала. Здесь имеется большое количество готовых упражнений и заданий, также учитель может сам создавать на данном сервисе собственные приложения. На Learningapps.org нет функции выставле-

* Облачные технологии — это электронное хранилище данных в сети Интернет, позволяющее их хранить, редактировать, делиться файлами и документами в Сети, а также осуществлять совместную работу над ними.



ния отметки, но для практической обработки материала в игровой форме он идеален. Этот сервис интересен ещё и тем, что есть возможность организовать работу учащихся по классам, а учителю отслеживать, какие задания ученик выполнил правильно, какие — нет, а к каким даже не приступал.

Одним из важных этапов в процессе обучения является контроль усвоения изученного материала. Существует множество сервисов для проведения контроля. Как отмечалось выше, таким сервисом может быть Google forms, можно также использовать сервис «Мастер тест» и т. п. Интересный вариант проведения контроля в игровой форме — создать тест-игру с помощью сервиса quizziz.com. Его особенность состоит в том, что работать с данным сервисом можно в двух режимах:

- 1) онлайн, тогда учитель сразу видит, какой учащийся на каком вопросе находится и где допущены ошибки;
- 2) дистанционно. Учитель даёт учащимся ссылку и код игры, в настройках устанавливается время, за которое учащиеся должны пройти эту игру, а результат учитель увидит в сводной отчётной таблице. Отчёт о результатах тест-игры можно вывести как общий, так и по каждому

ученику отдельно. Благодаря этому учитель легко может проанализировать допущенные ошибки и своевременно провести коррекцию. Такой вид контроля психологически более комфортен для учащихся.

Учащиеся очень любят работать с презентациями, это один из видов коллективной работы. Для организации совместной работы можно использовать сервис linoit.com. Он представляет собой интерактивную доску, на которой учащиеся размещают все свои материалы по определённой теме, затем презентуют и защищают свою точку зрения. Сервис абсолютно бесплатный, можно вставлять различные фото и видео. Самое главное то, что всю информацию ищут и размещают сами учащиеся, а задача учителя заключается лишь в том, чтобы создать ссылку на эту доску.

Как видно из примеров, интернет-ресурсы можно использовать на любом этапе изучения иностранного языка. Чтобы их объединить, педагогу необходимо создать свою площадку для дистанционной работы, используя интернет-сервисы. Такими платформами могут быть: группа в социальной сети, блогосервис, независимый хостинг. Рассмотрим их подробнее.

Социальные сети. Плюсы использования социальной сети: ученики хорошо знают принцип работы, для педагога нет необходимости отслеживать техническое состояние площадки, потому что этим занимается служба технического обеспечения сети. Но есть и свои минусы создания площадки на платформе социальной сети: учащимся довольно сложно перейти от их использования в качестве «социальная сеть как развлечение» к «социальная сеть как образовательная среда»; интерфейс достаточно стандартен и не допускает отклонений в ту или иную сторону, это не даст творческому учителю возможности проявить себя; социальные сети имеют серьёзные ограничения на размещаемую информацию, что практически не позволяет применять наработки в сервисах WEB 2.0; фильтры, которые стоят на школьных компьютерах, блокируют работу в социальных сетях, то есть работать с платформой во время урока нельзя.

Блоги. Считаются одним из самых оптимальных вариантов для работы. Плюсы их использования следующие: блоги изначально ориентированы на передачу информации от одного ко многим (уровень «учитель—ученик»); блогосервисы предоставляют более широкую (по сравнению с социальными сетями) свободу в оформлении; они так же, как и социальные сети, берут на себя ответственность за защищённость площадки от внешних атак. Однако есть и существенные минусы: необходимо привлекать учащихся к регистрации в сервисе (но, имея google аккаунт, который в любом случае необходим, если вы работаете с облачными технологиями, проблемы с этим не возникает); несмотря на определённую свободу оформления площадки, существуют детерминированные рамки, за которые нельзя заходить; также блоги имеют функциональные ограничения на размещаемую информацию, не позволяя интегрировать код некоторых сервисов WEB 2.0.

Независимый хостинг, или персональный сайт. Плюсы размещения образовательной среды на независимом хостинге

в том, что у вас есть полная свобода в оформлении площадки, так же, как и в установке гаджетов, виджетов, плагинов; вы сами осуществляете контроль за состоянием сайта; структура создаваемого сайта ограничена лишь вашей фантазией и практическими навыками. Среди минусов: сайт требует регулярного внимания с вашей стороны, как владельца; независимый хостинг частично или полностью может базироваться на платной основе, и, конечно же, от владельца сайта требуется больше усилий и знаний (по сравнению с площадкой в социальной сети или блогосервисе) в его организации. Но всё это компенсируется тем, что вы имеете свою собственную уникальную образовательную среду.

Сейчас наиболее популярной среди педагогов является платформа Google Sites, которая позволяет легко, бесплатно и в короткое время создать персональный сайт, а наличие шаблонов, подсказок помогает в этой работе.

Начиная свой «путь» к интернет-технологиям, учитель должен помнить о том, что, возможно, и не всё сразу получится, но системность и регулярность помогут ему сделать уроки современными, интересными и необычными, а для ребят это будет новым толчком к изучению иностранного языка, развитию их творческого потенциала, самостоятельности. Исходя из собственного опыта могу сказать, что даже самые «немотивированные» учащиеся всегда с удовольствием выполняют задания в Сети. У них появляется уверенность в том, что они могут сделать эту работу.

Интернет — это не только социальные сети и игры, а инструмент для самообразования, работы, формирования собственного имиджа. Таким образом, применение интернет-ресурсов на уроках иностранного языка способствует созданию благоприятной для обучения атмосферы, формированию у учащихся языковой компетентности, накоплению и расширению их знаний и опыта, и, как результат — повышению качества обучения.

Материал поступил в редакцию 17.03.2017.

Газета на английском языке как форма организации внеклассной деятельности учащихся по иностранному языку

С. С. Радьковская,
учитель английского языка,
руководитель методического объединения
учителей английского языка гимназии № 20 г. Минска

В настоящее время при обучении иностранному языку актуальным является создание благоприятных условий для формирования коммуникативной компетенции, повышения творческого потенциала учащихся, активизации их познавательной деятельности, мотивации речевого взаимодействия. И здесь трудно переоценить роль внеклассной работы по иностранному языку, которая имеет огромное общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Она способствует углублению знаний по иностранному языку, расширению сферы применения навыков и умений, росту творческой инициативы, разумной организации досуга учащихся.

Из всего многообразия видов и форм внеклассной деятельности по иностранному языку в гимназии № 20 г. Минска наиболее популярны интеллектуальные конкурсы, викторины, КВН, театрализованные постановки, тематические вечера, концерты, проекты, деловые игры и дебаты. В прошедшем учебном году учащиеся X—XI профильных классов педагогической направленности участвовали в творческом проекте по выпуску газеты на английском языке. Именно эти учащиеся наиболее мотивированы к активной творческой деятельности, которая благоприятно влияет на процесс вхождения в педагогическую профессию.

Выбор газеты как формы внеклассной работы по иностранному языку обусловлен тем, что предметная журналистика в учреждении общего среднего образования выступает важным средством совершенствования языковой компетенции учащихся, проявления их творчества и индивидуальности и способствует становлению всесторонней гармоничной личности. Деятельность по созданию газеты на иностранном языке содействует повышению мотивации учащихся к его изучению, развитию навыков самовыражения, самореализации, сотрудничества, работы в группе, а также помогает формировать потребность к самообразованию и изучению иностранного языка в целях его дальнейшего использования в различных областях знаний.

Подготовка к реализации проекта началась во втором полугодии 2015/2016 учебного года. Первоначально на заседании методического объединения учителей английского языка были рассмотрены результаты учебной деятельности учащихся по предмету, резуль-

тативность участия в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах, а также организация внеклассной работы. Обсуждался вопрос повышения эффективности обучения иностранному языку, и было принято решение о разработке и реализации творческого проекта по созданию газеты на английском языке.

Учителями — участниками проекта были изучены нормативные правовые документы, научно-методическая литература, практический опыт коллег по выпуску школьных газет на иностранном языке, проанализированы и подобраны соответствующие методы и приёмы, разработаны рекомендации по реализации творческого проекта, проведено анкетирование учащихся, результаты которого выявили потребность в изучении английского языка на повышенном уровне, его востребованность при поступлении в учреждения высшего образования, возможности применения в будущей профессии. Ученики одобрили необходимость создания газеты гимназии на английском языке как формы практического применения знаний.

Следующим шагом явилась организация творческой группы учителей и

учащихся, реализующих образовательный проект, определены должностные обязанности его участников, состав пресс-центра газеты (рисунок), направления деятельности учащихся в рамках проекта согласно их интересам, навыкам и умениям. После разработки этапов проекта были обозначены алгоритм выпуска газеты, специфика деятельности пресс-центра и творческих групп, определена тематика рубрик первого номера, составлен перспективный план рубрик последующих выпусков газеты. Состоялись занятия с членами пресс-центра по ознакомлению участников проекта с особенностями работы с информацией. В сентябре 2016/2017 учебного года началась практическая деятельность по созданию ежемесячной газеты «The School Times». Участники проекта разработали её шаблон, организовали деятельность творческих групп журналистов (подготовка информационных заметок, интервью, рубрик); фотокорреспондентов (подбор фотоматериалов, обеспечение фотоотчётов об освещаемых газетой событиях, происходящих в учебном заведении); корректоров (вычитка материалов); дизайнерской группы (оформление газеты, печать материалов).



Рисунок — Схема пресс-центра газеты «The School Times»

С целью обеспечения регулярности выпусков газеты проводятся рабочие заседания творческих групп по отбору и подготовке материалов для публикации, проходят заседания журналистов и фотокорреспондентов в рамках тематических рубрик с участием заместителя главного редактора, раз в две недели — итоговые заседания с главным редактором.

Для ознакомления учителей, учащихся гимназии и их родителей с проектом заметки о выпусках газеты и её материалах размещаются на сайте учреждения образования, информационных стендах в фойе гимназии, в кабинетах английского языка и библиотеке. Предусмотрен анализ качества работы пресс-центра и творческих групп учащихся: на сайте гимназии регулярно вывешиваются отзывы о газете и деятельности участников проекта. Постоянно осуществляется деятельность по привлечению в него новых желающих.

В конце учебного года были подведены итоги работы и осуществлён анализ эффективности проекта, систематизированы материалы и разработаны рекомендации по их использованию в практике учителей иностранного языка. Выпуски «The School Times» за 2016/2017 учебный год будут находиться в методическом кабинете, библиотеке и в электронном варианте на сайте гимназии. Планируется электронная рассылка газеты учащимся и размещение материалов проекта на образовательных порталах в сети Интернет для обмена опытом работы учителей иностранного языка.

Выбранная форма внеклассной деятельности по иностранному языку популярна у учащихся. Через издание газеты «The School Times» ребята освещают события, происходящие в учебном заведении, городе, стране, мире с

позиции их значимости для самих учащихся, становятся активными участниками общественно важных, интересных событий. Для создания актуального и интересного номера необходима сплочённая творческая команда, члены которой готовы к сотрудничеству и совместной работе, поэтому деятельность в проекте способствует формированию навыков взаимо- и самообучения, взаимо- и самоконтроля.

Участие в проекте помогает учащимся и в определении направления будущей профессиональной деятельности. В процессе работы над рубриками газеты по различной тематике они находят применение своим знаниям по предметам, которые изучают на повышенном уровне. К примеру, учащиеся классов химико-биологического профиля готовят материалы о здоровом образе жизни, о животных, природе; филологического — заметки о культуре и традициях Беларуси, стран изучаемого языка; физико-математического — подбирают ребусы, загадки, помогают с вёрсткой электронного варианта газеты. Кроме того, в процессе этой деятельности развиваются умения гимназистов ориентироваться в информационных потоках, они учатся овладевать практическими способами работы с информацией. Благодаря участию в проекте учащиеся повышают свой уровень знаний в области информационно-коммуникативных технологий, используя возможности интернет-ресурсов и компьютерных программ при подборе материалов тематических рубрик газеты и оформлении её выпусков.

Таким образом, деятельность учащихся по созданию газеты на английском языке наравне с другими мероприятиями может стать неотъемлемой частью внеклассной работы по иностранному языку.

Материал поступил в редакцию 22.11.2016.

Flash-анимация как средство активизации познавательной деятельности учащихся при изучении предметов естественнонаучного цикла

В. М. Кротов,

доцент кафедры общей физики Могилёвского государственного университета
имени А. А. Кулешова, кандидат педагогических наук, доцент

Происходящие изменения экономических и социальных условий жизни людей привели к модификации образовательных ценностей. Теперь в качестве результата образовательного процесса рассматриваются не столько знания, умения и навыки учащихся, сколько освоенные ими способы самостоятельной познавательной деятельности.

К выводу о необходимости организации учения как самостоятельной познавательной деятельности учащихся в своё время пришёл известный психолог Л. С. Выготский. Он обосновал следующие теоретические позиции:

- образовательный процесс должен базироваться на личной деятельности учащегося, а всё искусство учителя сводиться только к тому, чтобы направлять и регулировать её;
- прежде чем призвать обучающегося к познавательной деятельности, необходимо его заинтересовать, установить, что он готов к ней и будет действовать сам, учителю же остаётся только руководить и направлять деятельность учащегося [1].

Деятельностью называют динамическую систему взаимодействия субъекта с окружающим его миром. В процессе такого взаимодействия происходит возникновение психического образа и его воплощение в объекте, а также реализация субъектом своих отношений с окружающей реальностью. Любой простейший акт деятельности есть форма проявления активности субъекта, а это означает, что любая деятельность имеет побудительные причины и обращена на достижение определённых результатов.

Учебная деятельность представляет собой специфический вид деятельности, ориентированный на самого обучающегося как её субъекта, а именно, совершенствование, развитие, формирование его личности, благодаря осознанному, целенаправленному присвоению им общественного опыта [3].

В связи с этим под *самостоятельной* познавательной деятельностью учащихся будем понимать такую их деятельность, при которой обучающиеся в специально созданной ситуации сами:

«• формулируют познавательные цели;

- описывают модель результата познавательной деятельности;
- подбирают или создают способы и средства конкретных действий;
- выполняют запланированные действия, оценивают и осознают степень достижения запланированных результатов;
- осознают причины отклонения реальных результатов познания от запланированной модели, оценивают своё эмоциональное состояние и планируют способы преодоления возникших трудностей» [4, с. 8].

Основным понятием всех теорий учебной деятельности является *усвоение* вне зависимости от того, выделяется оно как самостоятельный процесс или отождествляется с учением. В самом общем виде усвоение определяют как процесс приёма, смысловой переработки, сохранения усвоенных знаний и применения их в новых ситуациях для решения практических и теоретических задач [2; 3].

Процесс усвоения знаний и способов деятельности, согласно С. Л. Рубинштейну, включает следующие этапы: первичное ознакомление с содержанием обучения, или его восприятие в широком смысле слова, его осмысление, специальная работа по его запоминанию и, наконец, овладение знаниями, то есть возможность оперировать ими в различных условиях, применяя их на практике [3]. Каждый из этапов определяет конечный эффект усвоения. Рассмотрим их психологическую характеристику.

Восприятие — процесс отражения в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. В восприятие входят данные не только непосредственных ощущений учащегося, но и его прежнего опыта. Современный подход к процессу усвоения предполагает не пассивное, а активное самостоятельное восприятие учебной информации и жизненной реальности. Задача учителя состоит в том, чтобы подключить к восприятию как можно более широкий спектр чувств учащихся, полнее опереться на их жизнен-

ный опыт, сочетать предметную и знаковую наглядность [6].

Осмысление усваиваемой информации осуществляется через установление первичных, в значительной мере обобщённых связей и отношений между предметами, явлениями и процессами, определение их состава, назначения, причин и источников функционирования и характеризуется протеканием процессов сравнения, анализа связей между изучаемыми явлениями, вскрытия разносторонних причинно-следственных зависимостей.

Изучаемые предметные знания нужно не только понимать, но и сохранять их в памяти, уметь свободно и логично воспроизводить, поэтому *запоминание* должно базироваться на глубоком и всестороннем понимании усваиваемых знаний и способствовать умственному развитию учащихся.

В ходе усвоения значимость и действенность знаний проверяется практикой. В основе *применения знаний на практике* лежит процесс обратного восхождения от абстрактного к конкретному, то есть конкретизация, которая, как мыслительная операция, выражается в умении применять абстрактные знания к решению конкретных практических задач, к частным случаям учебно-познавательной деятельности.

Применение и закрепление знаний усиливает мотивацию учения, раскрывая практическую значимость изучаемых вопросов, делает знания более осознанными, жизненными и реально осмысленными [1].

Осмысление непосредственно перерастает в процесс *обобщения* знаний, который характеризуется выделением и *систематизацией* общих существенных признаков предметов и явлений действительности, изучаемых в соответствующий период обучения. Это более высокая по сравнению с осмыслением ступень абстрагирования от конкретного, момент перехода от уяснения смысла к определению понятия [4].

Все описанные этапы усвоения существуют не изолированно. В каждом из них проявляются предшествующие этапы дан-

ного процесса, в то же время они имеют свои особенности, свою относительную самостоятельность, что придаёт устойчивость структуре учебного познания в целом [5].

Содержание понятия о самостоятельной познавательной деятельности можно представить в виде блок-схемы, приведённой на рисунке 1 [4].

Прохождение учащимися каждого последующего этапа познания во многом зависит от успешности выполнения предыдущего, поэтому восприятие, осмысление и применение обязательно должны завершаться *диагностикой*, результаты которой учитель учитывает при моделировании процесса обучения.

Активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся — актуальнейшая проблема дидактики, основные задачи решения которой включают:

- возбуждение и развитие познавательного интереса учащихся к учению, положительного эмоционального отношения к содержанию обучения;
- развитие познавательных умений, мыслительной активности и познавательной самостоятельности обучающихся;

- формирование и развитие системы умений учащихся, без которых не может быть самоорганизации их деятельности (планирование, рефлексия);
- обеспечение успешности выполнения основных этапов учебного познания;
- усвоение учащимися приёмов самообразования, самоконтроля, рациональной организации и культуры умственного труда [4].

Решение вышеуказанной проблемы направлено на поиск средств, приёмов, методов и форм организации учебного познания, обеспечивающих напряжение интеллектуальных сил учащихся на самостоятельное освоение знаний об окружающей действительности.

Предметом исследования в естествознании является строение материи, формы её движения и взаимодействия; структурными элементами предметных знаний — понятия (о явлениях и процессах, материальных объектах, моделях материальных образований и процессов, свойствах материальных образований и особенностях явлений, состояниях материальных образований, методах познания и др.), законы и закономерности, теории.



Рисунок 1 — Блок-схема содержания понятия о самостоятельной познавательной деятельности

Создание выделенных структурных элементов предметных знаний предполагает описание их содержания, которое можно провести по следующим схемам:

понятия:

- *о материальных объектах* (структурных элементах вещества и проявлениях физического поля): название, отличительные признаки, свойства и количественные характеристики;
- *о явлениях и процессах*: название, отличительные признаки, условия протекания, механизм, законы, описывающие процесс, связь с другими явлениями, проявление и применение;
- *о моделях материальных образований и процессов*: название, описание, вид, характеристики условий совпадения свойств реальных объектов и их моделей;
- *о свойствах и состояниях материальных объектов*: название, описание, количественные характеристики;
- *об особенностях протекания явлений и процессов*: название, описание, проявление и применение;
- *о величинах*: название, что характеризует, единицы измерения, связь с другими величинами, способы измерения, принимаемые значения, векторная или скалярная величина;
- *о приборах и устройствах*: название, назначение, принцип действия, устройство, технические характеристики, применение;

законы и закономерности: название, математическая запись, формулировка, опыты, подтверждающие закон, область действия и применения;

теории:

- *основание* (эмпирический базис, научные факты, идеализированный объект и его свойства, величины как характеристики идеализированного объекта и их измерение, правила операций с величинами);
- *ядро* (постулаты, принципы, уравнения, общая модель связей и отношений, заложенных в теоретическом обобщении и относящихся к идеализированному объекту);

- *следствия* (количественные, конкретные выводы из ядра теории, восхождение от абстрактного к конкретному);
- *экспериментальная проверка следствий* (проверка теории в эксперименте);
- *практическое применение результатов теории* [4].

Основная идея организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся заключается в том, чтобы они под руководством учителя прошли последовательно все этапы познания. В связи с этим в качестве форм организации учебного познания выделяют уроки *восприятия, осмысления, применения, обобщения и систематизации знаний*.

На уроках восприятия определяются объекты изучения (материальные объекты, явления, процессы), их существенные признаки и свойства, обосновывается необходимость рассмотрения моделей материальных объектов и процессов, введения их количественных характеристик (величин). Установление связей между явлениями, закономерностей протекания явлений и процессов, естественнонаучных законов, обоснование научных теорий происходит на уроках осмысления. Уроки применения — это уроки решения задач, выполнения лабораторных и практических работ.

Организация восприятия, осмысления, применения, обобщения и систематизации учебных знаний осуществляется с учётом определённого содержания обучения, включающего конкретные структурные элементы. Систему структурных элементов предметных знаний, обладающую относительной самостоятельностью и позволяющую в рамках 6—8 учебных часов обеспечить выполнение учащимися всех этапов познавательной деятельности, называют учебным модулем (*модулем содержания обучения*). Каждый учебный модуль включает внутренние и внешние логические и содержательные связи, которые определяют место и роль его структурных элементов и самого модуля как системного образования.

Быстрое развитие компьютерной техники и расширение её функциональных возможностей позволяет широко использовать компьютеры на всех этапах учебного познания. В качестве современного средства наглядности в процессе обучения может выступать flash-анимация — вид компьютерного моделирования. С её помощью можно моделировать любые процессы или явления, наблюдение которых экспериментальным методом затруднено или недоступно.

Flash-анимация обладает рядом достоинств, среди которых:

- динамичность и управляемость;
- дидактическая многофункциональность;
- выразительность и привлекательность;
- экономичность и доступность;
- интерактивность.

Flash-анимацию при обучении дисциплинам естественнонаучного цикла с учётом основных этапов познавательной деятельности и их дидактической функции целесообразно разделить на три группы:

1. Flash-анимация для организации восприятия (моделирование внешних признаков материальных объектов, явлений (процессов) и их

моделей, проявления свойств и состояний материальных объектов и особенностей явлений и процессов, внешнего вида приборов и устройств).

2. Flash-анимация для организации осмысления (моделирование условий и механизма протекания явлений и процессов, взаимосвязи между явлениями (свойствами) и величинами, принципа действия приборов и устройств).

3. Flash-анимация для организации применения знаний (моделирование применения явлений и процессов, свойств материальных объектов и особенностей процессов, сравнение свойств моделей и реальных объектов).

Представим модель организации учебного познания с применением flash-анимации как средства его активизации в виде блок-схемы (рисунок 2).

Для применения модели активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в образовательном процессе при изучении предметов естественнонаучного цикла потребовалась разработка её концепции, дидактического обеспечения и апробация, поэтому в 2012—2015 годах в Техтинской сред-

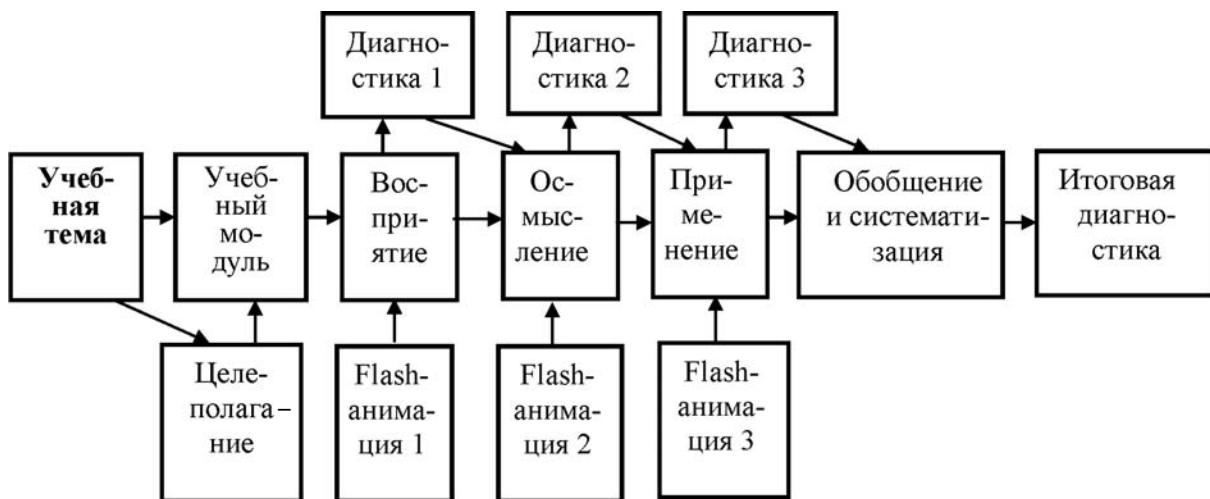


Рисунок 2 — Блок-схема модели организации учебного познания с применением flash-анимации

ней школе Бельничского района и средней школе № 32 г. Бобруйска была организована работа Республиканской инновационной площадки «Внедрение модели активизации познавательной деятельности учащихся с применением flash-анимации».

Анализ результатов работы инновационной площадки показал, что применение flash-анимации при организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся при изучении предметов естественнонаучного цикла способствовало повышению:

- рейтинга изучаемых предметов (вырос в среднем на 2—4 пункта);
- познавательной активности учащихся (количество учащихся с высоким уровнем познавательной активности увеличилось на 13 %, выше среднего — на 14 %; с низким уровнем было 13 % учащихся, к концу ре-

ализации инновационного проекта таких не осталось);

- уровня развития познавательного интереса (на 20—25 % возросло количество учащихся, проявляющих любознательность);
- качества знаний и степени обученности по предметам, как по отдельным темам учебного материала, так и по итогам четвертой и учебного года (средняя обученность учащихся инновационных классов повысилась на 6—9 %, качество обучения увеличилось на 5—8 %).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что flash-анимация является эффективным дидактическим средством повышения качества обучения учащихся учреждений общего среднего образования предметам естественнонаучного цикла, что объясняется спецификой их содержания.



1. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — 480 с.
2. *Гальперин, П. Я.* Лекции по психологии : учеб. пособие для студентов вузов / П. Я. Гальперин. — М. : Университет : Московский психолого-социальный институт, 2005. — 399 с.
3. *Зимняя, И. А.* Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. — М. : Логос, 2004. — 384 с.
4. *Кротов, В. М.* Теория и практика организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся при изучении физики : монография / В. М. Кротов. — Могилёв : УО «МГУ им. А. А. Кулешова», 2011. — 286 с.
5. *Пидкасистый, П. И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. — М. : Педагогика, 1980. — 240 с.
6. *Солсо, Р.* Когнитивная психология / Р. Солсо. — 6-е изд. — СПб. : Питер, 2006. — 589 с.

Материал поступил в редакцию 28.04.2017.

Интегрированное учебное занятие по трудовому обучению и истории Беларуси в VIII классе по теме: «Декоративные изделия в интерьере»

Л. В. Горина,
учитель трудового обучения средней школы № 33 г. Гродно,
Ю. П. Каменский,
учитель истории средней школы № 33 г. Гродно

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Цели занятия:

образовательная: способствовать углублению знаний учащихся о декоративных изделиях для интерьера; содействовать систематизации знаний учащихся о развитии первых мануфактур на территории Беларуси;

развивающая: способствовать развитию творческой фантазии учащихся, умению анализировать, делать выводы;

воспитательная: содействовать воспитанию эстетического вкуса, патриотических чувств учащихся.

Формы работы: фронтальная, групповая.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютерные презентации, натуральные образцы декоративных изделий для интерьера квартиры, карточки с заданиями, бумага для черчения формата А4, набор материалов для изготовления панно, коробка, ножницы, кисточка.

Предварительная подготовка: сообщения учащихся о Гродненских цехах и мануфактурах.

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

I. Теоретическая часть занятия.

Учитель трудового обучения: Сегодня у нас необычное занятие, на котором мы не только будем работать с декоративными изделиями, но и рассмотрим некоторые исторические вопросы, связанные с темой занятия.

Вы познакомитесь с видами декоративных изделий, способами производства некоторых из них, научитесь выполнять панно для детской комнаты.

Учитель истории: А ещё мы с вами вспомним, как зарождалось промышленное производство декоративных изделий, узнаем, какие из них характерны для Гродненщины.

Учитель трудового обучения: В хлопотах по обустройству дома основное внимание хозяева уделяют выбору мебели, обоев, текстиля. Но вот ремонт или переезд закончен, мебель расставлена, светильники развешены, все вещи разложены по своим местам. Дом функционирует, но ему ещё предстоит превратиться в уютный домашний

очаг. Комфорт фізический должен перерасти в комфорт психологический и эстетический. В этом большую роль играют разнообразные декоративные изделия из керамики, стекла, соломки, дерева и т. д. *(Рассказ о декоративных изделиях в интерьере с демонстрацией презентации и натуральных образцов декоративных изделий.)*

Вначале **гончарное производство** было ремеслом, в процессе которого изготавливались только посуда и сосуды для хранения. Но со временем из глины научились делать кирпичи, черепицу, изразцы.

В связи с тем, что мастера уже могли специально отделывать и украшать некоторые глиняные изделия, их производство переместилось из области ремесла в сферу искусства — керамики.

Основное различие между разновидностями керамики — состав массы, из которой производятся изделия, и вид используемой глазури. Все изделия керамики делятся на две группы: плотные (фарфор) и пористые (фаянс).

Фарфор — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое — просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия тон может быть разным.

Существуют два способа росписи фарфора: подглазурная и надглазурная.

В первом случае краски наносятся на неглазурованный фарфор. Затем изделие покрывается прозрачной глазурью и обжигается при высокой температуре до 1350 градусов.

Надглазурная роспись проводится по глазури, после чего изделие обжигается в муфельной печи при температуре от 780 до 850 градусов. Палитра красок этой росписи богаче, чем подглазурной.

Фарфор впервые был получен в 620 году в Китае. Способ его изготовления долго хранился в секрете, и лишь в 1708 году саксонским экспериментатором Чирнгаузу и Бёттгеру удалось разработать собственную оригинальную технологию производства фарфора. В 1710 году была основана первая европейская фарфоровая мануфактура в городе Мейсен в Германии.

Самые распространённые изделия из фарфора — посуда и декоративные статуэтки.

Фаянс — керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или непрозрачной глазурью. Для их изготовления применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов).

В Европе фаянс начали выпускать в середине XVI века во Франции. Это были изделия с многоцветной или синей кобальтовой подглазурной росписью. В XVIII—XX веках определились характерные черты художественного фаянса: мягкость линий, обобщённость форм, многообразие способов украшения — росписью, рельефом, цветной глазурью.

Майолика — разновидность керамики, которая производится из обожжённой глины с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как посуда, так и наличники, изразцы, декоративные панно и даже монументальные скульптурные изображения.

Стекло — вещество и один из самых древних и, благодаря разнообразию уникальных свойств, универсальных материалов в практической деятельности человека.

В силу своих декоративных возможностей изначально стекло, будучи подобным красивейшим самоцветам, использовалось только для украшения в виде многообразных бусин. И лишь с течением времени из него стали делать посуду, а затем разного рода декоративные изделия.

А теперь совершим экскурс в историю и узнаем, как происходило зарождение промышленного производства различных изделий, которые мы сейчас относим к декоративным.

Учитель истории (одновременно демонстрируется презентация): В средневековье большинство изделий изготавливались вручную в небольших ремесленных мастерских. Секреты мастерства передавались внутри семьи, поэтому техника их производства развивалась медленно. Высокое качество изделий, которые нередко становились произведениями искусства, достигали

лось благодаря огромному трудовому опыту ремесленников. Они старались вложить душу в работу и обойти своих конкурентов. Покупатели, особенно знатные, начали обращать внимание на красоту товара.

Сначала товар производили на заказ, но позднее мастерские перешли на его выпуск для рынка. В мастерской главным собственником и работником был мастер. Труд был ручным, что вело к низкой производительности, несмотря на то, что в мастерской обычно был ученик. На протяжении двух—восьми лет он должен был беспрекословно подчиняться мастеру. Став подмастерьем, ещё 10—12 лет трудился у хозяина. Ученичество завершалось экзаменом: подмастерью необходимо было представить шедевр, изделие отменного качества, и только потом он получал право самостоятельно работать.

Сообщение учащегося «Гродненские цеха».

К середине XVII века в Гродно насчитывалось свыше 30 профессий, которыми владели ремесленники — слесари, кузнецы, печники, котельщики, столяры, шапочники, сапожники, портные, каменщики, маляры, пивовары и другие.

Первое упоминание об организации цехов в Гродно относится к 1570 году, когда возник объединённый цех кузнецов, котельщиков, мечников и слесарей. В конце XVI века был основан второй объединённый цех, в который входили гончары, каменщики и плотники. В этот же период времени были образованы цеха золотников (мастеров золотых дел), ювелиров, мостильщиков, грабелей (кожевенников), цирюльников (парикмахеров). Сохранились также сведения о печниках, каменщиках, плотниках, фурманах (извозчиках), гончарах.

Гродненские ремесленники были организованы в цеха по определённой специальности во главе с цехмистрами. У них были свои уставные правила и кассы. Внутреннее устройство цехов определялось уставами (статутами), которые регламентировали объём производства, качество продукции, порядок употребления сырья и про-

дажи изделий, приём и обучение учеников, наём подмастерьев, условия перехода их в мастера, порядок созыва и проведения сходок, выборов цехмистров и т. д. В статутах приводились перечни контрольных изделий («штук»), которые в определённый срок и в присутствии старшин цеха и наиболее опытных мастеров должен был изготовить претендент на звание мастера. Стать им мог также ремесленник, женившийся на вдове мастера. Общим было знамя цеха, совместное отправление цеховых обрядов, обязанности, налагаемые городом. Уставы предусматривали меры наказания за пьянство. За соблюдением устава следил старшина. За его нарушение, а также за обман покупателя и низкое качество изделий с виновных взимались штрафы.

На цеховых ремесленников возлагались также обязанности по участию в защите города. Каждый цех в месте, которое определял магистрат, возводил башню и участок стены, если необходимо, ремонтировал их и защищал во время осады. Башня одновременно была арсеналом, где хранилось оружие каждого ремесленника. Важной обязанностью цехов являлось содержание пожарной стражи.

Особенного расцвета в XVI—XVIII веках достигло производство керамики. Гончары изготавливали неполивные и поливные горшки, которые декорировали и часто дополняли крышками, миски, кубки, поливные кувшины, кружки, тарелки, морёные горшки и др. Поливу* применяли в основном зелёную или коричневую. Многие изделия украшали лощёным серебристым орнаментом. *(По материалам издания «Гродно: книга в подарок» / И. Мельников [и др.]. — Минск : МФЦП, 2008. — 627 с.)*

В середине XVII века в Гродно имелось шесть цехов, в которые входили ремесленники 25 профессий.

Учитель истории: В XVIII веке цеховая организация промышленного производства начинает уступать место мануфактурному производству. Что же такое мануфактура? Это название происходит от латинских слов manus — рука и factura — изготовители. Ма-

* Поли́ва — жидкий состав для обмазки гончарных изделий, глазурь.

нуфактурами называли предприятия, основанные на ручном труде и его разделении. В отличие от цехов на мануфактурах использовался наёмный труд за установленную плату на протяжении определённого рабочего времени и существовало его разделение. Эти предприятия возникали прежде всего в малых городах и местечках, потому что в крупных городах значительную конкуренцию им составляли цеха. Мануфактуры впервые появились в Европе в XIV веке в городах Италии: во Флоренции — шерстоткацкие и сукнодельческие, в Венеции и Генуе — судостроительные верфи, в Тоскане и Ломбардии — горнодобывающие медные и серебряные рудники. Позже мануфактуры возникли в Нидерландах, Англии, Франции. Эти предприятия были свободны от цеховых ограничений и регламентов.

В Беларуси время зарождения мануфактур датируется 10—30-ми годами XVIII века. Это были Налибокская и Уреческая мануфактуры по изготовлению изделий из стекла («гуты», «шкломануфактуры»). В 1706 году княгиня Анна Радзивилл с мужем Каролом, путешествуя по Европе, посетили Берлин, Дрезден, Прагу. Там Анна и увидела знаменитые стеклянные мануфактуры. Потсдамское и богемское стекло на столах у магнатов было символом состоятельности и престижа. Княгиня загорелась идеей создать собственную мануфактуру, производимое на которой стекло не уступало бы лучшим европейским образцам. Пятнадцать лет ушло на осуществление замысла. Место для мануфактуры выбрали неслучайно. Налибокская пуца гарантировала поставки древесины — пепел являлся обязательным компонентом стекла. Недалеко от пуцы протекает Неман, по которому можно было «аж из Кенигсберга» транспортировать необходимое сырьё, которое в Литве отсутствовало. Налибоки располагались вблизи главных дорог, что было удобно для купцов. Уже в 1720-е годы в Литве появилась сеть магазинов радзивилловского стекла: в Мире, Несвиже, Свири, Кореличах, Слуцке. Они имелись и в таких крупных городах, как Вильнюс и Гродно. Особую гордость Радзивиллов составляли фирменные магазины, которые находились в пор-

товых городах Гданьске и Кенигсберге. Через магазин в Гданьске (им владел купец Эммануил Эсинг) радзивилловское стекло попадало в Петербург, Лондон и Стокгольм. Оно пользовалось огромным спросом, несмотря на то, что рядом располагались фирменные магазины богемского стекла. В 1760-е грянул кризис, вызванный «бескоролевьем» в Речи Посполитой. Мануфактуры закрывались. Прежних доходов Радзивиллы уже не имели. Очередным ударом явилось разделение государства.

Уреческая мануфактура стала первым предприятием по изготовлению зеркал во всей Речи Посполитой. К слову, сохранились сведения, что ещё за несколько десятилетий до открытия радзивилловской шкломануфактуры, в начале XVIII века для русского царя Петра I, который находился некоторое время в наших краях, «во Уреччы» для него был сделан памятный, украшенный гравировкой стеклянный бокал. Это свидетельствует о том, что искусство обработки стекла в Уречье имеет глубокие корни. Кроме стеклянных изделий, на мануфактуре выпускали кафель, здесь имелись гончарная, столярная, слесарная мастерские, осуществлялась обработка металла, дерева, керамики.

Широко были известны принадлежавшие Радзивиллам Слуцкая и Несвижская мануфактуры шёлковых поясов.

Ткацкая мануфактура в Кореличах славилась своими гобеленами (безворсовыми коврами), на которых изображались исторические события, а также скатертями, полотном для обивки стен, служившим тогда в качестве обоев.

Сообщение учащегося «Гродненские Королевские мануфактуры».

Гродненские Королевские мануфактуры, известные как Тизенгаузские, названные так по имени их организатора, надворного подскарбия литовского Антония Тизенгауза, являлись самыми крупными в Беларуси. Масштабы их деятельности были широки. Например, суконная и полотняная мануфактуры обеспечивали своими изделиями королевский двор в Варшаве, а также магнатов и шляхту в Литве. В 1764 году королём Речи Посполитой стал Станислав Ав-

густ Понятовский. Чтобы увеличить доход королевского двора, он назначил управляющим королевскими экономиями, которые находились на территории Великого княжества Литовского, одного из своих приближённых — надворного подскарбия графа Антония Тизенгауза. Одновременно он являлся и старостой Гродно. Из пяти экономий Великого княжества Литовского Гродненская была самой значительной.

Положение крестьян экономии было несколько лучшим, чем в магнатских и церковных владениях. Возможно потому Тизенгауз решил сделать Гродно культурно-экономическим центром Речи Посполитой. С этой целью, а также чтобы приобрести необходимый опыт, он послал за границу (во Францию, в Германию, Голландию и Швейцарию) своих сторонников для обучения и приглашения в Гродно квалифицированных специалистов. В 1760 году в предместье Гродно Городнице на улице Роскошь под руководством Тизенгауза начали возводить жилищно-промышленный комплекс, предназначенный в том числе для зарубежных мастеров, в который, кроме дворца Тизенгауза и административных зданий, входили ряд домов, построенных в одном стиле, и мануфактуры. Одно из таких зданий сохранилось до наших дней.

В 70—80-х годах XVIII века в Гродно и его предместье Лососно открываются королевские мануфактуры: суконная, шёлковых изделий, чулочная, бус, ситценабивная, ювелирная (фабрика золота), восковых свечей, игральные карты, оружейная, чулочная, шляпная, каретная, булавок и иголок, кружевная, стальных, кожевенных, медных изделий, красильная, полотняная и другие. Всего — 21 предприятие.

В создании гродненских королевских мануфактур особую роль сыграли французские специалисты, которые привнесли в производство гродненских изделий свои технологии и национальную орнаментику. На мануфактурах работали также и немецкие мастера. Они изготавливали в основном серебряные и золотые галуны*. На ма-

нуфактуру, где производили изделия из шёлка, был приглашён ткач из Франции Франц Селиман. Именно в Гродно он сформировался как художник по разработке оригинальных композиций гродненских поясов. При их изготовлении за образец брались размеры, членение, орнамент и структура знаменитых слуцких поясов, середник заполняли узорами по французским образцам, во французском вкусе разрабатывали и цветовую гамму. Готовые изделия обшивались бахромой. Выполненные Францем Селиманом пояса отличались гармоничностью композиции, изяществом рисунка, изысканностью цветового решения.

Большой популярностью пользовалось изготавливаемое на мануфактуре бус гродненское стекло: стаканы, бокалы с чашами разнообразных форм, фляги. Они были украшены гравированными крупными растительными композициями, архитектурными пейзажами, изображениями людей, птиц, надписями. Для производства некоторых рюмок и бокалов использовалось зелёное стекло.

Мануфактурой по изготовлению карет и сбруи руководил мастер из Парижа. Кареты стоили очень дорого: более 3000 злотых; их выпускали под заказ. Для образца были привезены 20 карет из Англии. Одну из великолепных гродненских карет приобрёл Станислав Август Понятовский. Заинтересовала короля и фабрика по изготовлению шляп, однако образцы готовых изделий ему не понравились.

Гродненские королевские мануфактуры просуществовали 20 лет. Рабочие для этих предприятий принудительно вербовались из семей приписных государственных крестьян, широко применялся детский труд. Однако существовала и практика вольного найма. Общее количество рабочих составляло 1500 человек. Примерно столько же было подсобных рабочих и надомных прядильщиц. Рабочий день длился с 5 часов утра до 8 вечера с перерывами по часу-полтора на обед и ужин. Руководили мануфактурами наёмные мастера из Франции,

*Галун (от *франц.* galon) — плотная лента или тесьма шириной 5—60 мм из хлопчатобумажной пряжи, шёлка и т. п. Используется при изготовлении знаков различия для форменной одежды.

России, Германии и других стран. Для детей рабочих была открыта школа.

После присоединения Гродно к России деятельность некоторых мануфактур возобновилась на основе наёмного труда. Это были одни из первых капиталистических мануфактур на Беларуси. *(По материалам издания «Гродно: книга в подарок» / И. Мельников [и др.]. — Минск : МФЦП, 2008. — 627 с.)*

Учитель трудового обучения: Настало время приступить к выполнению практической работы.

II. Практическая часть занятия (изготовление панно для детской комнаты из «керамики» (роль керамики выполняет солёное тесто)).

1. Введение в игру.

Учитель трудового обучения: Сегодня мы с вами выполним практическую работу не обычным способом, а с помощью игры в «Цех» и «Мануфактуру». Для этого разделимся на две группы. *(Учащиеся достают из коробки листочки бумаги с надписями «Цех» и «Мануфактура».)* Как вы заметили, группы получились разными по количеству. Почему? *(Потому что мануфактура крупнее, чем цех.)* Вы должны в своих группах в соответствии с полученными заданиями *(приложение 1)* распределить роли *(приложение 2)*.

После выполнения задания состоится большой аналитический совет, где мы вместе с вами проведём сравнение работы «Цеха» и «Мануфактуры».

2. Работа в группах.

Учитель трудового обучения: Изучаем содержание карточек *(приложение 1, приложение 2)*, находящихся у вас на столе, и приступаем к работе. На её выполнение отводится определённый промежуток времени. *(Это помогает наглядно показать преимущества работы в мануфактуре. За одно и то же время в ней производится больше товаров, чем в цехе.)* *(Самостоятельная работа в группах.)*

3. Заседание аналитического совета.

Учитель трудового обучения и учитель истории: Время, отведённое на выполнение заданий, вышло. Приглашаем вас на заседание аналитического совета, на котором сравним производство товаров в цеху и на мануфактуре. *(Учащиеся заполняют таблицу.)*

По результатам выполнения нашей практической работы мы можем сделать **выводы:**

- производительность труда на мануфактуре выше, чем в цеху: за одно и то же время в цеху изготовили одно панно, а на мануфактуре — три;
- работая в коллективе, можно сделать больше, чем в одиночку.

4. Подведение итогов урока.

Учитель трудового обучения:

— Какие виды декоративных изделий вы знаете?

— Из каких материалов производятся декоративные изделия?

— Декоративные изделия каких видов можно изготовить в домашних условиях? *(Ответы учащихся.)*

Таблица — Сравнение деятельности цеха (ремесленной мастерской) и мануфактуры

Линия сравнения	Цех (ремесленная мастерская)	Мануфактура
Размеры предприятия	Небольшое предприятие	Крупное предприятие
Кому принадлежали помещения, орудия труда, сырье, готовые изделия?	Мастеру-ремесленнику	Владельцу мануфактуры
Кто работал на предприятии?	Мастер, подмастерья и ученики	Наёмные рабочие
Ручной или машинный труд?	Ручной	Ручной
Разделение труда	Ремесленник сам выполнял все основные операции	Операции разделены между работниками разных специальностей
Производительность труда	Невысокая	Резко увеличилась
С какой целью изготавливались изделия?	Для продажи посетителям мастерской	Для продажи в магазинах, на рынках

Учитель истории:

- Какие виды декоративных изделий наиболее характерны для Беларуси?
- Перечислите первые мануфактуры на территории Беларуси.
- Мануфактуры по производству каких изделий существовали в Гродно? (*Ответы*

учащихся. Оценивание работы учащихся на уроке.)

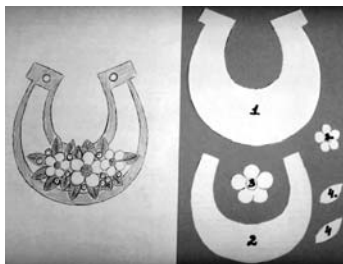
5. Рефлексия.

Учитель: Продолжите предложение: «Интегрированное учебное занятие мне понравилось (не понравилось) потому, что...».

Приложение 1

Задание

Изготовить панно из «керамики» для детской комнаты.



Приложение 2

Карточки «Распределение ролей и назначение работников на выполнение отдельных операций»

Операция	Мануфактура	Контроль качества мастером
Раскатка тёмного теста	1-й работник	
Раскатка светлого теста	2-й работник	
Заготовка элемента 1	3-й работник	
Заготовка элемента 2	4-й работник	
Заготовка элемента 3	5-й работник	
Заготовка элемента 4	6-й работник	
Прикрепить элемент 2 к элементу 1	7-й работник	
Прикрепить элемент 4	8-й работник	
Прикрепить элемент 3	9-й работник	
Контроль качества	мастер	
	10 человек	

Операция	Цех	Контроль качества мастером
Раскатка тёмного теста	ученик	
Раскатка светлого теста	ученик	
Заготовка элемента 1	подмастерье	
Заготовка элемента 2	подмастерье	
Заготовка элемента 3	подмастерье	
Заготовка элемента 4	подмастерье	
Прикрепить элемент 2 к элементу 1	мастер	
Прикрепить элемент 4	мастер	
Прикрепить элемент 3	мастер	
Контроль качества	мастер	
	3 человека	

Материал поступил в редакцию 21.12.2016.

Каникулы с пользой: из опыта работы летнего лагеря «Юные друзья пограничников»

А. И. Романчук,

заместитель директора по воспитательной работе
средней школы № 33 г. Гродно,

Т. Г. Киркевич,

учитель истории средней школы № 33 г. Гродно,
начальник военно-патриотического лагеря

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, конечная цель которого — формирование личности достойного гражданина и патриота Республики Беларусь, человека, обладающего широкими правами и умеющего их защищать, нетерпимого к любым проявлениям насилия, человека-труженика и семьянина, честно выполняющего свои обязанности, берущего на себя ответственность за собственную судьбу, судьбу своих родных, близких и своего Отечества, является одним из приоритетных направлений воспитательной работы в средней школе № 33 г. Гродно.

Идя в ногу со временем, весь педагогический коллектив во главе с администрацией ведут неустанную и кропотливую работу по развитию кадетского движения, постоянно совершенствуют уже традиционные формы и методы работы в данном направлении, используя новые разнообразные приёмы, соответствующие современным реалиям. Ведь сегодняшние мальчишки и девчонки завтра станут на страже рубежей Родины в качестве пограничников, будут защищать нас от природных стихий и людской халатности, связав свою судьбу с нелёгкой службой в рядах МЧС.

В 2016/2017 учебном году в школе действовали четыре кадетских класса с общим числом обучающихся — 97 человек. Преобладание количества девочек над мальчиками в пропорциональном соотношении свидетельствует о растущей популярности профессий военной направленности среди девушек.

В целях расширения кадетского братства планируется ввести в «Годовой план работы средней школы № 33 г. Гродно» такую форму работы, как организация на базе учреждения образования культурно-массового состязания среди обучающихся военно-патриотических классов школ г. Гродно с участием представителей Гродненского городского отдела по ЧС и Гродненской пограничной группы.

В июне 2016 года состоялся юбилейный, десятый выпуск кадетского пограничного класса. За эти годы налажено тесное сотрудничество между школой и Гродненской пограничной группой. В 2014 году Управлением образования Гродненского облисполкома была создана программа объединения по интересам «Юные друзья пограничников». На протяжении учебного года учащиеся X—XI классов посещают факультативные занятия «Юный пограничник», которые

еженедельно проводят офицеры-пограничники в соответствии с программой, разработанной Госпогранкомитетом для военно-патриотических классов.

Но с особым нетерпением учащиеся X, «пограничного» класса ожидают лета. Ведь ежегодно для них организовывается военно-патриотический лагерь с круглосуточным пребыванием на одной из лучших пограничных застав Гродненской пограничной группы — «Подлипки». Именно здесь на практике кадеты могут окунуться в пограничные будни. И пусть это всего девять дней, зато каждый из них насыщен интересными событиями.

Основными направлениями работы лагеря являются: проведение военно-прикладных и гражданско-патриотических мероприятий, организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий, нацеленных на формирование навыков здорового образа жизни, а также различных игр, конкурсов, диспутов, тематических вечеров.

Условия проживания в лагере максимально приближены к военно-полевым: девочки и мальчики живут в палатках, расположенных на территории пограничной заставы, благодаря чему на эти дни они полностью погружаются в повседневный армейский режим.

План работы профильного лагеря рассчитан на максимальное ознакомление кадетов с тяжёлыми буднями воинов-пограничников. Ежедневно проходят за-

нятия по основам военной службы, например, «Пограничные войска. Их место и роль в Вооружённых Силах Республики Беларусь», «Инженерное оборудование местности на участке пограничной заставы», «Ориентирование на местности. Приборы наблюдения и прицеливания», «Действия личного состава по сигналам тревоги», «Средства проводной связи, применяемые на пограничных заставах», «Строевые приёмы без оружия на месте и в движении». Одними из самых любимых занятий кадетов всегда являются разборка-сборка автомата, изучение контрольно-следовой полосы, строевая подготовка, работа с кинологом. Все занятия проводят офицеры заставы. Особенность военно-патриотического лагеря заключается в том, что с детьми работают и воспитатели, и профессионалы-пограничники. На пятый день пребывания в лагере кадеты соревнуются в личном первенстве по стрельбе, разборке-сборке автомата, знанию теории военного дела, метанию гранат, ориентированию.

Огромное значение придаётся и патриотическому воспитанию учащихся. Так сложилось, что каждый год пребывание в лагере приходится на трагическую для нашего народа дату — 22 июня. И всегда этот день начинается для всех находящихся на заставе в четыре часа утра с митинга, посвящённого началу Великой Отечественной войны. Вечером обязательно проводятся совместные с пограничника-





ми мероприятия, приуроченные к этой дате. Кадеты и военнослужащие заставы вспоминают воинов-пограничников, вставших на защиту своей Родины в первые часы войны. Особое внимание уделяется защитникам гродненских рубежей. С большим интересом присутствующие знакомятся с презентацией «Гродно в годы Великой Отечественной войны», которую в течение учебного года готовят учащиеся X кадетского («пограничного») класса. Вечер памяти традиционно заканчивается исполнением песен о войне у костра и Минуты молчания.

Одним из самых увлекательных мероприятий для кадетов является выезд на границу. Именно там они могут прочувствовать все тонкости пограничной службы, убедиться, что наша граница всегда «на замке».

Каждый вечер в лагере наполнен интересными викторинами, играми, спортивными соревнованиями по волейболу и футболу, чтобы у школьников был разносторонний летний отдых и осталось много впечатлений. Юноши и девушки с удовольствием принимают участие во всех мероприятиях, а родители всегда рады, что их дети с пользой проводят время.

На протяжении всей смены редколлегия ежедневно выпускает «Боевые листки» с отчётом о прошедшем дне. По окончании смены выходит стенгазета «Юный пограничник», где освещаются наиболее значимые события, произошедшие за это время.

Пребывание учащихся средней школы № 33 г. Гродно в военно-патриотическом оздоровительном лагере на погранзаставе даёт им возможность привыкнуть к элементам армейского порядка, помогает легче преодолевать трудности в ходе совместной деятельности по выполнению поставленных задач, проявить личные качества и осознанно определиться с выбором будущей профессии и дальнейшего жизненного пути.

Патриотическое воспитание в условиях деятельности детского военно- патриотического лагеря

И. А. Кошар,

учитель русского языка и литературы средней школы № 33 г. Гродно

Средняя школа № 33 г. Гродно всегда славилась добрыми традициями. Одна из них — патриотическое воспитание учащихся. Быть патриотом и желание служить отечеству — вот качества, которые надо воспитывать в каждом человеке. Педагогический коллектив школы постоянно совершенствует работу в данном направлении, поэтому в 2002 году в учреждении были образованы классы военно-патриотического направления, тогда же был открыт первый профильный класс «Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций», основная цель создания которого — обучение учащихся культуре безопасной жизнедеятельности.

Школа жизни начинается со школы общеобразовательной. Но тот опыт, который получают кадеты, не сравним с опытом их сверстников. Сегодня приоритетами кадетского образования являются воспитание личности, создание среды, насыщенной общечеловеческими и национальными ценностями, нормами морали и традициями кадетства.

Каждое лето учащиеся X кадетского класса (МЧС) средней школы № 33 г. Гродно выезжают в детский военно-патриотический лагерь с круглосуточным пребыванием, который организуется на базе учебного центра Гродненского областного управления МЧС.

Перед этим на общем собрании учащихся, педагогического коллектива лагеря и преподавательского состава учебного центра определяются основные направ-

ления деятельности лагеря, утверждаются права и обязанности кадетов, эмблема лагеря, режим дня, план мероприятий на смену, обязанности дежурных по лагерю, а также рассматриваются другие вопросы, требующие коллективного решения.

К основным направлениям работы детского военно-патриотического лагеря относятся:

- формирование и развитие у учащихся патриотизма, гражданственности, мотивации к овладению профессией спасателя, ознакомление с пожарной и аварийно-спасательной техникой, изучение приёмов работы с пожарно-техническим и аварийно-спасательным оборудованием и инструментом;
- оздоровление учащихся, формирование у них навыков здорового образа жизни, адаптационных навыков, осознанного отношения к своему здоровью и окружающей среде, подготовка к жизни в современном обществе;
- развитие интеллектуального, духовного потенциала, творческих способностей и интересов кадетов;
- приобщение их к комплексному изучению родного края, его национальных традиций, культурного и исторического наследия;
- физическое развитие учащихся, активное приобщение их к разным видам деятельности.

Оздоровление и развитие способностей учащихся, освоение ими практичес-



ких умений и навыков поведения в различных жизненных ситуациях осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Здесь созданы все необходимые условия для того, чтобы кадеты могли проявить такие качества, как воля, настойчивость, дисциплинированность, товарищеская взаимопомощь, инициативность, а также снять накопившееся за год напряжение, восполнить израсходованные силы, пообщаться. Отдых строится на разумном сочетании тренировочных и учебных занятий, массовых мероприятий, на самообслуживании и активном участии юношей и девушек в управлении лагерем.

В день прибытия в учебный центр ребята встречают преподаватели центра, знакомят с распорядком дня, их обязанностями и учебной программой. Если на факультативных занятиях «Безопасность жизнедеятельности» в школе больше внимания уделяется теоретическим вопросам, то учебные занятия в лагере имеют практическую направленность. Кадеты овладевают такими навыками, необходимыми в работе спасателя, как укладка и надевание боевой одежды и снаряжения, укладка пожарных рукавов, вязка спасательных петель, подъём по штурмовой лестнице на второй этаж учебной башни, самоспасание и др.

На занятиях ребята имеют возможность определить свои сильные и слабые стороны, на практике «прожить» и отработать важные для себя ситуации. Также ежедневно кадеты занимаются строевой подготовкой на плацу. А лучшие кадеты класса в период нахождения в лагере готовятся к областному полевому слёту юных спасателей-пожарных.

Каждый из ребят может попробовать себя в роли спасателя. В полном обмундировании кадеты учатся тушить пожары, помогать пострадавшему в экстремальной ситуации, проходить полосу препятствий. И, конечно же, самыми волнующими эмоциями наполнен день, когда ребята проходят курс самоспасания. Ведь даже взрослому человеку не всегда по силам преодолеть страх и заставить себя выйти в окно четвёртого этажа, чтобы,

отталкиваясь ногами и регулируя силу натяжения троса, максимально правильно совершить спуск.

Конечно, не все кадеты станут сотрудниками службы МЧС. Главное, чтобы полученные навыки они могли применить в жизни. Ребята будут знать, как наложить жгут, как правильно оказать первую помощь, с какими чрезвычайными ситуациями можно столкнуться в повседневной жизни и как нужно действовать в таких ситуациях.

В течение смены ребята (по 3 человека) несут наряды по столовой и казарме: занимаются уборкой внутренних помещений и прилегающей территории. Это правило лагерной жизни даёт кадету возможность почувствовать себя ответственным за коллектив и в полной мере ощутить свою причастность к казарменной жизни.

Вторая половина дня — активный отдых, выезды, экскурсии, соревнования, игры, конкурсы. Спортивный городок учебного центра оборудован волейбольной и баскетбольной площадками, есть футбольное поле, где практически ежедневно ребята устраивают командные соревнования.

Сфера досуга создаёт достаточно комфортные условия для раскрытия творческого потенциала кадетов. Вместо опеки — содружество педагогов и учащихся. Это основной способ организации совместной деятельности, средство включения подростков в систему социальных связей и отношений, накопление опыта этих отношений. Принимая участие в различных лагерных мероприятиях, учащийся имеет возможность ощутить свою значимость, проявить индивидуальность, творчество, самореализоваться как личность.

В выходные дни ребята посещают исторические и памятные места родной Гродненщины, например, места боевой славы Первой и Второй мировых войн, это:

- «Гродненская крепость. Партизанский лагерь» (в районе агроусадьбы «Коробчицы», где во всех подро-

бных воссозданы землянки, типография, медпункт, школа — всё, как было тогда, в военные годы). Здесь подростки знакомятся с бытом и буднями белорусских партизан;

- форт № IV Гродненской крепости, единственный из 13 фортов, который сохранился полностью.

Традиционно интересно проходят экскурсии в музей пожарной службы МЧС, где кадетам рассказывают об истории пожарной службы, начиная с раннего средневековья, когда на тушение пожаров собирались с подручным инвентарём все горожане, до боевых будней отважных огнеборцев дня сегодняшнего; в агроусадьбу «Королинский фальварек Тызенгауза», где ребята знакомятся с сельским бытом, узнают, как жили белорусы в старину, имеют возможность посетить музей и выставку усадьбы, прикоснуться к национальным культурным традициям.

В последний день смены офицеры-преподаватели учебного центра МЧС организовывают дискотеку в честь отъезда своих юных воспитанников. Музыка, хорошая компания делают последний вечер в лагере незабываемым и позволяют кадетам понять, что их всегда рады видеть здесь. Итогом работы лагеря становится вручение ребятам грамот и памятных подарков.

Утром на последнем построении учащиеся и преподаватели центра прощаются друг с другом. Последний расчёт всех присутствующих, команда «Вольно! Разойтись!» — и ребята уезжают из так полюбившегося им лагеря.

Профессиональный, творческий, ответственный подход к работе, знание возрастных особенностей воспитанников, умелое применение современных педагогических приёмов и методов, хорошие организаторские способности, мобильность преподавателей учебного центра и воспитателей лагеря помогают создать благоприятные условия для отдыха и оздоровления детей.

Материал поступил в редакцию 06.03.2017.

Успаміны былога настаўніка Слуцкай гімназіі

Да 400-годдзя гімназіі

В. У. Чэчат,

прафесар кафедры менеджмента і адукацыйных тэхналогій
Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі
Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка,
доктар педагагічных навук, прафесар

Вядомая ў краіне і свеце Слуцкая гімназія (заснавана 20 мая 1617 года) за чатыры стагоддзя свайго існавання стала пладавітай alma mater у падрыхтоўцы вядомых асоб — у кожным стагоддзі ў ліку яе выхаванцаў былі вядомыя дзеячы беларускай, рускай і польскай адукацыі і культуры. Гімназія мела пастаянныя сувязі з універсітэтамі Гайдэльберга, Кёнігсберга, Берліна, Франкфурта-на-Одэры, Марбурга, Лейдэна, Эдынбурга і Оксфарда, у якія пасылалі на вучобу лепшых яе выпускнікоў.

Значнай і пастаяннай педагагічнай праблемай з’яўляецца пытанне арганізацыі вольнага часу навучэнцаў, калі яны могуць заняцца разнастайнымі відамі карыснай дзейнасці згодна з уласнымі схільнасцямі і жаданнямі (чытанне кніг, гульні, прагулкі, фізкультура, спорт, тэхніка, мастацтва, музыка, спевы і інш.). Задача педагогаў і бацькоў заключаецца ў тым, каб вольны час праводзіўся з максімальнай карысцю для дзяцей, садзейнічаў развіццю іх асабістых якасцей, інтэлектуальных запытаў і творчых схільнасцей. Асаблівае значэнне мае арганізацыя вольнага часу ў выхадныя і канікулярныя дні. У канцэпцыі непарыўнага выхавання дзяцей і моладзі адзначаецца, што «узровень культуры вольнага часу вызначаецца ступенню рэалізацыі сацыякультурнага патэнцыялу асобы ў дзейнасці і сукупнасцю атрыманых навыкаў рацыянальнага і змястоўнага правядзення вольнага часу» (Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи // Непрерывное воспитание детей и учащейся мо-

лодэжи: Концепция; Программа на 2016—2020 годы. — Минск : НИО, 2016. — С. 39).

Сёння дзеці і навучэнская моладзь маюць вялікія магчымасці рэалізаваць сацыякультурны патэнцыял у розных відах дзейнасці ва ўстановах дадатковай адукацыі.

У тыя ж гады (1963—1968), калі я працаваў у сярэдняй школе № 1 г. Слуцка (зараз гімназія № 1 г. Слуцка), цэнтрам выхаваўчай і адукацыйнай работы ў мікрараёне была школа. Я займаў пасаду арганізатара пазакласнай і пазашкольнай выхаваўчай работы (на правах намесніка дырэктара школы). Гэта пасада была ўведзена ў 1967/1968 навучальным годзе згодна з пастановай ЦК КПСС і Савета Міністраў СССР ад 10 лістапада 1966 года «Аб мерах далейшага паляпшэння работы сярэдняй агульнаадукацыйнай школы», у якой указвалася на неабходнасць ператварэння кожнай школы ў арганізуючы цэнтр выхаваўчай работы з вучнямі ў непасрэдна прымыкаючым да яе мікрараёне.

Пазакласная і пазашкольная дзейнасць у краіне была разнастайнай і ўсебаковай: яна ўключала грамадска карысную працу школьнікаў на прамысловых прадпрыемствах і будоўлях, у калгасах і саўгасах, у школьных майстэрнях і на прышкольных участках, работу па добраўпарадкаванні і азеляненні родных гарадоў і вёсак, дзейнасць гурткоў, навукова-тэхнічных таварыстваў, творчых аб'яднанняў, студый, школьных музеяў, клубаў, лекторыяў, пошукавую, турысцка-краязнаўчую і спартыўную работу і многае іншае. У пазакласнай і пазашкольнай дзейнасці вучняў актыўны ўдзел прымалі таксама бацькі і прадстаўнікі шырокай грамадскасці.

Сумесна з педагагічным і вучнёўскім калектывам СШ № 1 г. Слуцка (апошні налічваў 600 чалавек) мы актывізавалі пазаўрочную работу, накіраваную на максімальнае ўсебаковае развіццё здольнасцей і маральных якасцей навучэнцаў. Што канкрэтна ўдалося зрабіць для рэалізацыі пастаўленай мэты?

Першы напрамак — працоўнае выхаванне, арганізацыя грамадска карыснай дзейнасці старшакласнікаў у летні перыяд. Кожнае лета ў лагеры працы і адпачынку больш за 30 юнакоў і дзяўчат школы працавалі ў калгасах Случчыны. Атрыманыя грошы ішлі на развіццё ўстановы адукацыі, набыццё музычных інструментаў, спартыўнага абсталявання, сродкаў навучання.

Другі напрамак — эстэтычнае выхаванне, накіраванае на фарміраванне эстэтычнай культуры, развіццё ў вучняў пачуцця прыгожага. У гэтым працэсе важную ролю адыгрывала пазашкольнае музычнае выхаванне ў самых розных формах. Амаль палавіна вучняў школы займаліся ў школьным сімфанічным, эстрадным аркестрах, хорах малодшых і старэйшых класаў, ансамблі баяністаў, некалькіх актэтаў хлопчыкаў і дзяўчынак.

Мы с Уладзімірам Апанасавічам Жлукценка, настаўнікам спеваў, кіраўніком мастацкай самадзейнасці школы, разумелі, што дзеці любяць спяваць і іграць, робяць гэта ахвотна і з вялікім задавальненнем. Спевы і музыка садзейнічаюць

развіццю ў іх актыўнага ўспрымання жыцця, уменняў выразіць свае пачуцці і перажыванні. Сустрэча з новай песняй выклікае ў дзяцей радасць і захапленне, станоўчыя эмоцыі. Гэтыя псіхалагічныя асаблівасці пры спевах улічваліся пры рашэнні трох узаемазвязаных задач: першая — развіццё музычных здольнасці вучняў, музычны слых, пачуццё рытма, пашырыць іх музычны круггляд; другая — прывучыць дзяцей у працэсе спеваў у хоры да сумесных зладжаных дзеянняў, выхаваць добразычлівыя ўзаемаадносіны, пачуццё калектывізму; трэцяя — арганізаваць цікавую і грамадска карысную дзейнасць у вольны пазашкольны час.

Гісторыя стварэння сімфанічнага аркестра. Настаўнік спеваў школы, заслужаны работнік культуры БССР У. А. Жлукценка на педагагічных саветах і ў гутарках з бацькамі імкнуўся паказаць, раскрыць выхаваўчы патэнцыял музыкі і спеваў. У іх змесце, у музычных і песенных творах адлюстраваны любоў да роднага краю, малой радзімы, сваёй краіны, мінулае продкаў і свайго народа, высокія патрыятычныя і грамадзянскія пачуцці, асабісты маральны і духоўны стан, важныя маральныя якасці (чалавечнасць, праўдзівасць, працавітасць, суперажыванне бацькам, родзічам, наогул людзям і да т. п.). На адным з педагагічных саветаў настаўнік прапанаваў стварыць школьны сімфанічны аркестр.

Сваю задамку Уладзімір Апанасавіч неўзабаве пачаў ажыццяўляць з уласцівай яму энергіяй. Трэба вельмі любіць музыку і дзяцей, каб знайсці час і сілы на стварэнне аркестра, калі, здавалася, увесь дзень заняты: урокі спеваў і заняткі музычных гурткоў, арганізацыя сіламі іх удзельнікаў рамонт музычных інструментаў, наладжванне сувязяў з заводам сантэхабсталявання, калгасамі імя К. Маркса і Ф. Энгельса і шмат іншых спраў.

Энтузіясты сімфанічнай музыкі разам са сваім настаўнікам адрамантавалі тры вяланчэлі, два кларнеты, смычковы кантрабас, зрабілі пюпітры для нот. Велізарную дапамогу і падтрымку юным музакантам аказаў Ігар Барысавіч Мысліўчык — чалавек

добрай і чулай душы, дырэктар Мінскага музычнага вучылішча імя М. І. Глінкі.

Трэці напрамак — фізкультура, спартыўная работа, накіраваныя на ўмацаванне псіхафізічнага здароўя вучняў.

Прыклад-успамін. У зімовыя перыяды ў школе працаваў каток плошчай у 3 500 квадратных метраў з хакейнай пляцоўкай. Тут праводзіліся традыцыйныя спаборніцтвы на прызы «Алімпійскай сняжынкi» і «Залатой шайбы». Сярод вучняў розных узростаў выяўлялі мацнейшых, каб яны далей абаранялі гонар школы і горада на абласных спаборніцтвах па канькабежным спорце і хакеі. Вялікую дапамогу ў падрыхтоўцы катка аказвалі школе кіраўнікі гарадскіх прадпрыемстваў, рабочыя, бацькі вучняў.

Чацвёрты напрамак — пошукавая і даследчая работа з мэтай стварэння гісторыка-краязнаўчага музея. Настаўнікі і вучні сабралі шмат матэрыялаў па тэмах: «Знакамітыя педагогі і выпускнікі Слуцкай гімназіі», «Партызаны і ўдзельнікі Вялікай Айчыннай вайны», «Усесаюзныя паходы моладзі па месцах рэвалюцыйнай, баявой і працоўнай славы савецкага народа» і інш., выпусцілі рукапісную кнігу-дакумент «Парадніліся Кубаць са Случчу».

З матэрыялаў аб педагогах і выпускніках. Педагогі і выпускнікі гімназіі ў розны час унеслі значны ўклад у развіццё айчыннай і сусветнай навукі, адукацыі, культуры, тэхнікі. Коротка раскажам аб некаторых з іх, што праславілі сваю гімназію.

Ілья Фёдаравіч Капіевіч (Капіевскі) (1651—1714) — беларускі асветнік і кнігавыдавец. Пасля вучобы ў Амстэрдамскім універсітэце Капіевіч працаваў педагогам у Слуцкай гімназіі. У 1697 годзе пазнаёміўся з рускім царом Пятром I і стаў прыхільнікам яго рэформ. Ён садзейнічаў развіццю і распаўсюджванню навукowych ведаў у Расіі. З 1698 года па 1706 год пераклаў на рускую мову і выдаў 20 кніг: падручнік па арыфметыцы, вычэбныя дапаможнікі па гісторыі, лацінскай і рускай граматыцы, руска-лаціна-нямецкі і руска-лаціна-гאלандскі слоўнікі, байкі Эзопа. Капіевіч ўдасканаліў кірыліцу, стаў аўтарам першай на рускай мове зорнай карты.

І. Ф. Капіевіч падтрымліваў імкненне трох братніх народаў — беларускага, рускага, украінскага — да аб'яднання. Ён называў іх «славена-рускім» народам і бачыў сваё прызначэнне ў тым, каб садзейнічаць яго асвеце. Капіевіч сцвярджаў каштоўнасць разнастайных ведаў па прыродазнаўству, матэматыцы, гісторыі, геаграфіі, літаратуры, мовах. Славуты выпускнік і педагог Слуцкай гімназіі скіраваў усю сваю дзейнасць на тое, каб прывіць народу, асабліва юнацтву, любоў і прагу да ведаў, адукацыі і самаадукацыі. Ён сцвярджаў, што праз веды можна здабыць веліч і славу, далучыцца да вяршынь дасканаласці, умацаваць дзяржаву, бо веды заўсёды «не залежна ад чыну, кожнаму чалавеку на карысць ідуць».

Антон Рыгоравіч Бржасоўскі (1870—1961) — доктар медыцынскіх навук, аўтар капітальнага падручніка «Прыватная хірургія». Гэта праца ўнікальная тым, што ўпершыню падручнік, створаны ў Савецкай Расіі, быў перакладзены на некалькі еўрапейскіх і кітайскую мовы. У Куйбышаўскім медыцынскім інстытуце А. Р. Бржасоўскі заснаваў кафедру факультэцкай хірургіі і кіраваў ёю з 1935 па 1954 год. За гэты перыяд ён выканаў больш за 10 тысяч аперацый. Бржасоўскім была напісана манаграфія «Востры апендыцыт», якая і ў цяперашні час з'яўляецца адной з асноватворных прац па данай праблеме.

Вітальд Карлавіч Цэраскі (1849—1925) — астраном з сусветным імем, член-карэспандэнт Пецярбургскай акадэміі навук. Распрацаваў методыку фотаметрычных даследаванняў. Вымераў зоркавую велічыню Сонца, вызначыў ніжэйшую мяжу яго тэмпературы, устанавіў бляск (блішчэнне) звыш 500 зорак, адкрыў серабрыстыя воблакі.

Анатоль Уладзіміравіч Фядзюшын (1891—1972) — беларускі вучоны ў галіне заалогіі і паразіталогіі, заснавальнік зоагеаграфіі Беларусі, доктар біялагічных навук, прафесар. Фядзюшын з'яўляецца аўтарам капітальных прац: «Рэчной бобр, яго історыя, жызнь і опыты по размножению» (1935), «Птицы Белоруссии» (1967, в соавт. с М. С. Долбиком).

Сямён Арыевіч Косберг (1903—1965) — вядомы спецыяліст ў галіне авіяцыйных і ракетных рухавікоў, доктар тэхнічных навук, лаўрэат Ленінскай прэміі, Герой Сацыялістычнай Працы. Рухавікі канструкцый Косберга ў перыяд Вялікай Айчыннай вайны выкарыстоўваліся на многіх баявых самалётах. Пасля вайны пад яго кіраўніцтвам былі створаны ракетныя рухавікі, якія ўстанаўліваліся на апошніх ступенях ракет-носьбітаў касмічных пільтуемых караблёў, штучных спадарожнікаў Зямлі і аўтаматычных станцый. Адзін з кратараў Месяца, як і вуліца ў Слуцку, носіць імя Косберга.

У рабоце па вышэйадзначаных напрамках педагогі школы кіраваліся тым канцэптуальным палажэннем, якое яшчэ ў 1857 годзе ў артыкуле «Тры элементы школы» сфармуляваў К. Д. Ушынскі: тры асноўныя элементы школы, ці тры віды яе дзейнасці, — гэта адміністрацыйны, вучэбны, выхаваўчы. Названыя напрамкі могуць знаходзіцца ў самых разнастайных камбінацыях паміж сабой, больш ці менш цесна злучацца, распадацца паміж асобамі і нярэдка нават знаходзіцца ў адносінах супрацьстаяння (што падчас бывае ва ўстановах адукацыі). Але педагогічны калектыў дабіўся таго, што гэтыя тры элементы былі арганічна злучаны паміж сабой. І дырэкцыя, і настаўнікі-прадметнікі, і класныя кіраўнікі аказвалі падтрымку і дапамогу адзін аднаму, былі аднадумцамі ў справе навучання і выхавання, асабліва ў арганізацыі пазашкольнай музычнай і фізкультурна-аздараўленчай дзейнасці. Рэалізацыя данага канцэптуальнага палажэння давала станоўчыя вынікі.

Летам 1967 года школа адзначала свой 350-гадовы юбілей, да якога яна падыйшла са значнымі поспехамі ў вучэбнай і выхаваўчай дзейнасці. Былі абсталяваны фізічны, хімічны, біялагічны кабінеты, дамаводства і машыназнаўства. Творча працавалі 9 прадметных і 12 тэхнічных гурт-

коў. На вучэбна-доследным участку размяшчаліся плодова-ягадны гадавальнік і сад, дзе вучнямі праводзіліся даследчыя работы. Па выніках апошніх школа прымала ўдзел ва Ўсесаюзнай сельскагаспадарчай выстаўцы. Гурток юных натуралістаў быў узнагароджаны дыпламам I ступені Мінскага аблвыканкама. Работа па эстэтычным выхаванні вучняў таксама прынесла свае вынікі. На III рэспубліканскім аглядзе мастацкай самадзейнасці вакальны актэт дзяўчынак атрымаў званне лаўрэата, а два вучні сталі дыпламантамі. За дасягненні ў фізічнай культуры і спорце вучні сярэдняй школы № 1 г. Слуцка былі ўзнагароджаны 11 пераходнымі кубкамі. У 1987 годзе 31 спартсмен з гэтай установы навучання змагаўся за гонар горада Слуцка на абласных спаборніцтвах, 6 — на рэспубліканскіх. Тры выпускнікі школы і столькі ж яе навучэнцаў сталі членамі спартыўных зборных каманд рэспублікі. (Родчанка, Р. В. Старэйшая школа Беларусі / Р. В. Родчанка. — Мінск : Нар. асвета, 1985. — С. 74—75.)

Сёння ў гімназіі № 1 г. Слуцка з паглыбленым вывучэннем англійскай мовы ажыццяўляецца навучанне па трох напрамках: фізіка-матэматычным, філалагічным, хіміка-біялагічным (X—XI класы). Педагогічным калектывам установы адукацыі праводзіцца актыўная работа па апрабацыі і ўкараненні эфектыўных адукацыйных тэхналогій. Паглыбленае вывучэнне англійскай мовы, профільнае навучанне, урокі харазаграфіі, шырока разгалінаваная сетка кружкаў, факультатываў і курсаў па выбару — ўсё гэта спрыяе дасягненню навучэнцамі гімназіі высокіх адукацыйных вынікоў. Традыцыйна яны становяцца пераможцамі рэспубліканскіх і міжнародных прадметных алімпіяд. Практычна 100 % выпускнікоў гімназіі № 1 г. Слуцка, якая па-ранейшаму з’яўляецца адной з лепшых не толькі ў вобласці, але і ў краіне, паступаюць ва установы вышэйшай адукацыі.

Матэрыял паступіў у рэдакцыю 14.03.2017.

Компетентностный подход в формировании информационной культуры школьников

А. М. Олейник,

библиотекарь средней школы № 16 г. Лиды

Включение компетентностного подхода в формирование информационной культуры школьников и разработка теории развития ключевых образовательных компетенций становятся всё более актуальными для педагогической практики.

Компетентность (от лат. соответствую, добиваюсь, подхожу) — это понятие, указывающее на личностное качество, связанное со знанием и опытом человека в какой-либо области и умением адекватно использовать их в конкретной ситуации.

Информационная компетентность библиотекаря современной школы складывается из трёх составляющих: знать новые информационные технологии, уметь ими пользоваться, применять в профессиональной деятельности информационные навыки и информационные ресурсы.

Соответственно под компетентностным подходом в формировании информационной культуры учащихся можно понимать систему знаний и умений поиска, отбора, анализа информации, а также умения преобразовывать, сохранять и транслировать её при помощи новейших информационных технологий.

Сегодня цель последовательной педагогической деятельности — вырастить гражданина Беларуси, её защитника, труженика, образованного, творческого, интеллигентного и одновременно активного, смелого, предприимчивого человека. Воспитать такого человека без книги невозможно.

Специалисты разных областей (психологи, педагоги, социологи) утверждают, что нечитающий ребёнок — это не только препятствие к становлению личности, но и огромный риск для общества; гражданин читающий — национальная ценность.

Школьный возраст — период, когда закладываются основы личности, вырабатывается система ценностей, формируются приоритеты, ощущение принадлежности к национальной культуре. В связи с этим возрастает роль и значимость школьной библиотеки в интеллектуальном, духовном и нравственном становлении подрастающего поколения.

Быстрое увеличение потока информации, информатизация как глобальный процесс, невиданные темпы роста информационных технологий — все эти факторы обусловили необходимость формирования особой культуры — ин-

формационной, то есть требуется переход от школьной программы «накопления» полезных знаний к варианту овладения навыками самообразования, которые так важны для эффективного продолжения образования на протяжении всей жизни.

Школьная библиотека выступает как образовательное подразделение школы, где библиотекарь наравне с учителями решает педагогические задачи, играет роль информационного лидера, является специалистом в области повышения информационной культуры учащихся и учителей. Компонентами формирования информационной культуры, в порядке их появления, были: библиотечно-библиографические знания, культура чтения, компьютерная грамотность.

Повышение уровня информационной культуры общества возможно лишь при организации специального информационного образования, в частности, путём включения в учебный процесс учреждений общего среднего образования обязательного курса «Основы информационной культуры», цель которого — обновить содержание и формы общения с читателями, создать комфортную информационную среду, отвечающую разнообразным интересам учащихся, привить им навыки информационной культуры.

Время вносит коррективы в деятельность библиотек. Значительные изменения претерпела технология работы школьной библиотеки, представляющая собой совокупность определённых процессов и операций, обеспечивающих нормальное её функционирование.

Школьная библиотека — это не просто место выдачи книг, а индикатор образования. Она учит ребят самостоятельности в поиске информации. Учащийся, становясь независимым в приобретении знаний, может добиться большего и в школе, и в последующей взрослой жизни. Он будет способен видеть и оценивать различные точки зрения, судить о них разумно. А научить мыслить и работать самостоятельно может в первую очередь библиотекарь, который имеет дело

с одним и тем же читателем, но на разных этапах его развития (дошкольник — младший школьник — учащийся среднего школьного возраста — старшеклассник). Первый читательский опыт во многом определяет дальнейшую жизнь учащегося.

С целью развития образовательного процесса и внедрения информационно-коммуникационных технологий в 2011 году в средней школе № 16 г. Лиды на базе библиотеки был создан информационно-библиотечный центр (ИБЦ).

Основными направлениями деятельности ИБЦ по формированию информационной культуры учащихся стали:

- информационно-библиографическое обеспечение учебно-воспитательного процесса;
- развитие творческого потенциала личности школьника путём приобщения его к чтению;
- активизация интеллектуальных способностей учеников через общение с книгой;
- приобщение учащихся к использованию книги для получения новых знаний;
- обучение приёмам самостоятельной работы с книгой, поиска, анализа и синтеза информации;
- формирование у учащихся умений и навыков информационного самообеспечения учебной деятельности (умение задавать грамотно вопрос, знание источников информации и умение ими пользоваться, умение правильно применить полученную информацию).

Достижение качественно нового уровня библиотечно-информационного обеспечения в школе связывается с внедрением новых информационных и телекоммуникационных технологий в деятельность ИБЦ (электронные каталоги, программный комплекс «Библиограф», фонд медиатеки, образовательные интернет-ресурсы); происходит процесс интеграции традиционных и инновационных методов (способов) библиотечно-информационного обслуживания.

Документный фонд библиотеки, включающий учебную, художественную, справочную, научно-популярную литературу, периодические издания, дополняется учебными видеофильмами, мультимедийными учебниками и учебными пособиями, справочниками, энциклопедиями, обучающими программами, что способствует развитию информационной культуры и читательской грамотности учащихся, которая зависит от отношения, интереса, мотивации к чтению, читательского опыта и читательских предпочтений.

Современная система образования призвана формировать у учащихся умение учиться, ориентироваться в массивах информации; научить школьников самостоятельно приобретать новые знания; привить им навыки работы с информацией. В этих условиях особое значение приобретают организация информационного образования и повышение информационной культуры учащихся. Информационная культура — это систематизированная совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности, направленной на удовлетворение информационных потребностей учащихся, которые возникают в ходе учебной, научно-познавательной и иных видов деятельности.

С целью эффективного внедрения компетентностного подхода в процесс формирования информационной культуры обучающихся на базе информационно-библиотечного центра средней школы № 16 г. Лиды проводится обучение учащихся по учебной программе факультативных занятий «Основы информационной культуры» для I—IX классов учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения.

Основные задачи программы:

- дать учащимся представление о современных информационных технологиях;
- научить школьников самостоятельно производить поиск нужной им информации в различных видах из-

даний: книгах, энциклопедиях, различных средствах массовой информации как в школьной библиотеке, так и вне её;

- приобщать учащихся к чтению научной, художественной, справочной и энциклопедической литературы, развивать навыки самостоятельной работы с ней;
- укреплять интерес учеников к познанию окружающего мира, к учебным предметам.

Освоение «Основ информационной культуры» позволит учащимся сократить интеллектуальные и временные затраты на выполнение домашних заданий, повысить качество знаний за счёт овладения более продуктивными приёмами учебного труда.

В учреждении образования создана опделённая система занятий, в ходе которых учащиеся приобретают информационные навыки постепенно. Для каждого класса — своя тематика, соответствующая содержанию учебной программы. При отборе форм и методов работы учитываются возрастные особенности учащихся. В зависимости от содержания темы, возраста и уровня подготовленности учащихся программа факультативных занятий предоставляет библиотекарю широкие возможности для выбора методических путей и приёмов изложения конкретного материала. Для проведения занятий используются как традиционные формы (экскурсия, урок-беседа, урок-лекция, практикум, урок творчества), так и игровые, соревновательные формы, которые очень нравятся ребятам младшего и среднего школьного возраста (конкурс, турнир, викторина). В последние годы эти формы обогатились за счёт введения элементов занимательности: библиографические КВН, интеллектуальные турниры, библиографические игры, литературные путешествия, конференции для различных групп читателей.

Хорошо зарекомендовали себя такие игровые мероприятия, как «Информины» (от сочетания слов «информация» и «викторина»). Это библиотечная игра-сорев-

нование, посвящённая конкретной теме и позволяющая выявить уровень информационной культуры участников, их знания, умения и навыки пользоваться справочно-библиографическим аппаратом библиотеки, справочной литературой, библиографическими указателями для нахождения необходимых изданий, сведений и т. д. Таким образом на занятиях практикуются методы коллективной совместной деятельности, соревновательные и игровые приёмы.

В ходе любого библиотечного занятия теоретическая часть обязательно закрепляется практической, например, проводятся уроки-соревнования на «разыскания» — ребята выступают в роли библиотекаря, помогая подобрать литературу на заданную тему или найти конкретный ответ на запрос.

В целом, факультативные занятия «Основы информационной культуры» включают следующие традиционные разделы:

- категория книги, её структура, научный аппарат;
- развитие книгоиздания;
- история возникновения и развития библиотек, в том числе особенности библиотек разных типов;
- школьная библиотека, её особенности и специфические функции;
- справочно-библиографический аппарат библиотеки (каталоги, карточки, энциклопедические издания, библиографические издания);
- библиографическое описание документов, принципы создания указателей, списков, обзоров;
- аналитико-синтетическая переработка документов (создание аннотаций, рефератов, конспектов, другие формы свёртывания и переработки информации);
- реальные приёмы работы с текстом, в том числе психология чтения и техники продуктивного чтения;
- характеристика информационных ресурсов в государственном и региональном аспектах;
- поиск информации и работа с ней в компьютерных сетях, в частности —

в Интернете; интернет-ресурсы и сервисы;

- принципы организации и использования библиографических, фактографических и полнотекстовых баз данных по различной тематике.

Изучение основ информационной культуры начинается с I класса, способствуя постепенному накоплению и углублению знаний о книге. С первого посещения библиотеки, которое проводится в виде экскурсии, праздника или посвящения в читатели («Волшебный мир библиотеки», «Кто-кто в этом доме живёт?», «Твой друг книга»), дети знакомятся с правилами обращения с книгой и гигиеной чтения, учатся приёмам мелкого ремонта книг и бережному обращению с ними, изучают принципы расстановки книг. В объём знаний и навыков учащихся I класса входят:

- умение просматривать книги при выборе;
- знание отдельных элементов книги (автор, художник, название);
- знакомство с основными библиотечными понятиями: «библиотекарь», «читатель», «формуляр читателя», «книжная полка».

В параллели II классов проходят уроки по темам: «Кто стучится в дверь ко мне?», «Как пришла книга», «Поиск книг ведут ученики», «Книжкины подсказки». Во время урока «Кто стучится в дверь ко мне?» ребята с удовольствием работают с газетами и журналами, активно отвечают на вопросы, рассматривают периодические издания на выставке «Загляни на минутку в журнал». На уроке «Как пришла книга», который проходит в форме исторического экскурса, второклассники знакомятся с Древним Египтом, государством Пергам, самыми известными «школьными тетрадами» мальчика Онфима, узнают о преданиях царя Евмена II, о первом изобретателе бумаги Цай Луне.

В III классе учащиеся изучают историю возникновения библиотек — тема «Великие изобретения человечества». На уроке-презентации «Библиотеки всякие нужны,

библиотеки всякие важны» третьеклассники могут совершить виртуальную экскурсию по главной библиотеке страны — Национальной библиотеке Беларуси.

На уроке-презентации «Во глубине веков: из истории библиотек» учащиеся IV классов знакомятся с одним из чудес Древнего мира — Александрийской библиотекой. Ребята попадают в прошлое, за четыре тысячи лет до нашей эры, в Древний Шумер, «посещают» знаменитую библиотеку царя Ашурбанипала «Дом наставлений и советов». На других уроках учащиеся узнают, как появились первые рукописные книги, создание которых приравнивалось к самому высокому подвигу. Рукописные книги были подлинными произведениями искусства.

В объём знаний и навыков учащихся II—IV классов входят:

- умение выбирать и читать нужные книги;
- знание элементов книги (титульный лист, оглавление, иллюстрации);
- использование выставок, плакатов, альбомов как средств, способствующих выбору книг для чтения.

Также учащиеся начальных классов приобретают первые сведения о рекомендательных указателях, библиографических списках литературы.

Полученные в начальной школе знания о книге являются базовыми, поэтому большое внимание уделяется практическим занятиям, чтобы знания стали навыками, вошли в привычку. Важно использовать наглядность, объяснять новые термины с помощью таблиц, карточек, ориентируясь на психологические особенности детей к наглядно-иллюстративному восприятию новой информации.

В объём знаний и навыков учащихся V—VI классов входят:

- более широкое знание элементов книги (предисловие, послесловие, словарь книги, иллюстрации), периодической печати, систематического каталога;
- умение пользоваться справочно-библиотечным аппаратом при выборе книги (каталоги, картотеки, справоч-

ный фонд, рекомендательные библиографические пособия);

- знания об энциклопедических изданиях, словарях.

Углубляются знания учащихся о библиографических пособиях, их специфике, типах, назначении библиографии, её создателях. Более подробно и глубоко изучаются структура книги, её история, художественное оформление, особенности изданий для подростков. Учащиеся должны чётко различать отраслевую литературу, знать систему её расстановки в фонде и соотносить с отражением её в каталогах и картотеках.

На уроке «История книги» учащиеся V классов знакомятся с историей письменности: узелковым письмом, клинописью; с письменными материалами: папирусом, берестой, бумагой; с историей книгопечатания. Цель урока — развитие мыслительной активности, внимания, формирования бережного отношения к книге.

На уроке-модуле «Поиск информации» шестиклассники узнают назначение и принцип построения справочно-библиографического аппарата библиотеки, знакомятся с электронными каталогом и картотеками. Библиотечный кейс-урок в VI классе по теме «Поиск информации в библиотечном каталоге» предлагает условные учебные ситуации, когда нужно обратиться за поиском информации в школьную библиотеку по заданию кейса. Учащиеся в группе решают ситуационную задачу, проходя маршрут кейса.

Знания и навыки учащихся VII—IX классов характеризуются расширением диапазона познавательных интересов:

- воспитываются навыки и привычки систематической работы со справочной литературой;
- изучается прикнижная библиография, справочный аппарат книг;
- углубляются знания об элементах книги (форзац, титульный лист, фронтиспис, комментарии и их разновидности).

У старшеклассников необходимо формировать навыки быстрого поиска ин-

формации, приёмы её развертывания при чтении библиографических источников, технологии составления списков литературы, её библиографического описания. Если методам самостоятельной работы с книгой, конспектированию и реферированию может научить педагог, то вышеперечисленные навыки может сформировать только библиотекарь.

С современными технологиями чтения, видами памяти и приёмами запоминания, рациональными приёмами работы с книгой учащиеся VII классов знакомятся на уроках «Искусство читать — это искусство мыслить», «От поиска к познанию».

В VIII классе проводятся уроки по теме «А ларчик просто открывался», а также урок-модуль «Поиск информации: инструменты информационного поиска». Цель этих уроков — научить ребят использовать справочно-библиографический аппарат библиотеки в качестве информационно-поискового инструмента, отличать справочно-поисковый аппарат от информационно-поисковой системы.

На уроках «Культура использования информации» изучаются нормы информационного поведения личности, правила пользования различными видами библиотек, электронные ресурсы локального и удалённого доступа, даются навыки по рациональному поиску информации в сети Интернет.

Учащиеся IX классов изучают интернет-технологии и используют их в учебной и творческой деятельности, а также учатся выделять из информационного потока нужные документы, анализировать и критически оценивать их, использовать информационные ресурсы основных фондохранилищ страны (тема «Сокровищница богатств человеческого разума»).

При проведении факультативных занятий «Основы информационной культуры» используются не только уже готовые конспекты уроков, созданные Белорусской библиотечной ассоциацией, но и собственные разработки, например, «Искусство книги» (*приложение*), «Твой друг книга», «Первые шаги в информационный мир», «Библиотеки всякие нуж-

ны, библиотеки всякие важны», «Информационные ресурсы общества и информационная культура личности», «Библиографическое описание как паспорт документа», «Знакомство с мультимедийными справочными изданиями» и др.

Таким образом, библиотека средней школы № 16 г. Лиды, представляя одно из звеньев в цепи непрерывного образования, получила уникальный шанс поднять свой престиж, упрочить статус школьного библиотекаря за счёт превращения библиотеки в особый центр — центр формирования информационной культуры личности, где учащиеся получают специальную информационную подготовку: овладевают знаниями и умениями организации информационного поиска как в традиционной, так и в новой информационной технологиях, анализа и синтеза найденной информации, а также технологией самостоятельной подготовки необходимых в ходе обучения информационных продуктов.

Информационная среда информационно-библиотечного центра сегодня является как ресурсной, то есть технической системой, позволяющей хранить информацию, извлекать её и предоставлять пользователю, так и коммуникационной и выступает в данном случае как неотъемлемый фрагмент культуры.

Вместе с тем работники ИБЦ не собираются останавливаться на достигнутых результатах. Они стремятся к саморазвитию, непрерывному самообразованию и повышению качества работы, находятся в постоянном поиске новых идей. Ведь только компетентный библиотекарь сможет создать развивающуюся библиотечную среду, соответствующую современным требованиям, концепциям и стратегиям развития образования.

Только объединив усилия учреждений общего среднего образования и их библиотек, всех педагогов и школьных библиотекарей, можно решить столь актуальную сегодня задачу информационного образования — задачу формирования высокого уровня информационной культуры подрастающего поколения.

Урок по курсу
«Основы информационной культуры»
для учащихся II класса
«ИСКУССТВО КНИГИ»
(Художники-иллюстраторы детских книг)

Цель: воспитание любви к книге.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «иллюстрация»;
- раскрыть значение иллюстраций в детской книге;
- помочь школьникам увидеть работу художника-иллюстратора, понять не только внешнюю, но и глубинную связь иллюстрации с текстом, почувствовать манеру, «почерк» художника, его творческую индивидуальность;
- формировать познавательный интерес к чтению книг;
- воспитывать культуру чтения;
- развивать мышление, внимание, память учащихся.

Форма проведения: урок-презентация.

Материалы: книжная выставка «Кто наши книги рисовал», мультимедийная презентация.

Библиотекарь:

В одной норвежской сказке рассказывается об истории удивительно красивой женщины. Она очень тяжело переживала приближение старости, с наступлением которой уходят молодость и красота. Женщина обещала отдать всё своё богатство тому, кто вернёт ей молодость и радость жизни. Она долго путешествовала по разным странам и наконец встретила волшебника, который за щедрое вознаграждение приготовил для неё эликсир здоровья и молодости.

— Какое лекарство приготовил волшебник? (*Ответы учащихся.*)

На заре человеческой цивилизации люди задумывались над тайнами влияния

искусства не только на формирование духовного мира личности, но и восстановление функций организма. Разные виды искусства использовались в целях врачевания в Древней Греции, Китае, Индии. В храмах и святилищах выставлялись скульптуры, олицетворяющие благородные человеческие качества: любовь, милосердие, справедливость. Созерцая прекрасные изваяния и картины великих мастеров, человек впитывает всё лучшее, что они отражают.

На уроках вам много рассказывали о разных видах искусства: танце, музыке, живописи. Сегодня я вас познакомлю с искусством книги.

— Ребята, какие у вас ассоциации вызывает слово «искусство»? (*Ответы учащихся.*)

У меня в руках необычная книга («Калыханкі», 1995 г.). Сколько труда, мастерства, душевной теплоты вложили создатели в эту книгу!

— А какая у вас любимая книга? Почему она вам понравилась? Кто автор этой книги? Скажите, ребята, кто трудится над созданием детских книг? (*Ответы учащихся.*)

У каждой книги для детей есть два автора. Один из них — писатель, другой — художник. Имя автора всегда украшает обложку. Его всегда указывают на самом важном листе книги — титульном.

Титульный лист — своеобразная «дверь», на которой «вывешены» очень важные сведения о книге, с которой вам предстоит познакомиться. Фамилию художника мы не всегда найдём на титуль-

ном листе. Вот и в этой книге она находится на последней странице.

Художник-иллюстратор — это человек, который создал рисунки к произведению.

— Как называются такие рисунки? (Отвѣты учащихся.)

Правильно, иллюстрации. Термин «иллюстрация» происходит из латинского языка и означает наглядное изображение, описание.

— Как вы думаете, почему иллюстрации художников так важны для детских книг? (Заслушивают мнения учеников.)

Даже создатели очень старых рукописных книг стремились сделать их красивыми, используя для этого различные краски, украшая орнаментом заглавные буквы. По большей части этим кропотливым трудом занимались монахи.

Книги не просто писали, их ещё и декорировали: художник заполнял страницы рисунками, заглавие оформлялось причудливым шрифтом, а первая буква каждого абзаца украшалась различными вензелями и рисунками, в которых преобладал красный цвет. Книгу одевали в переплёт, отделанный серебром и драгоценными камнями.

Прошли столетия, и оформление печатных книг усложнилось — стали применяться сложные шрифты.

Многие книжные иллюстрации — это подлинные произведения изобразительного искусства. Хороших иллюстраторов немало, но есть среди них те, чьи имена не должны быть забыты.

Первым иллюстратором, о котором мы сегодня поговорим, будет Иван Яковлевич Билибин. Дело в том, что его иллюстрации к русским народным сказкам, даже спустя столетие, ни в коей мере не устарели. Они исполнены особого очарования и оригинальности. В них много жизни, движения, особенного сказочного пространства.

Посмотрите, каким видит художник Ивана-царевича и Жар-птицу из «Сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке». Все иллюстрации Иван Яковлевич заключал, как в роскошные рамы, в

орнамент, причём делал его неповторимым. Написаны иллюстрации Билибина акварельными красками, безупречными тонкими линиями. Не зря его называли «Иван — железная рука».

На картинах художника много-много мелочей, которые точно и как-то празднично передают обстановку, детали интерьера, к примеру: тканый ковёр, крашеная печь, резные окна. Так же тщательно прорисованы одеяния героев: ленты в причёсках девушек, сарафаны, обувь, украшения и прочее. Иллюстрации были сделаны настолько замечательно, что многие художники стали перенимать так называемый билибинский стиль.

А сейчас мы познакомимся с иллюстратором Юрием Алексеевичем Васнецовым. Особенно хорошо он иллюстрировал произведения устного народного творчества. За рисунки к сборнику русского фольклора «Ладушки» художник получил высокую награду страны — Государственную премию СССР. В этой книге собраны песенки и прибаутки, которым очень много лет и на которых выросло не одно поколение детей.

Иллюстрации Юрия Алексеевича выполнены в народном стиле и проникнуты нежным отношением к детям. Они отражают такую черту народного понимания жизни, как чадолюбие. В рисунках Васнецова нет той яркости, которую дают масляные краски, но есть удивительная прозрачность. Это акварельные краски с добавлением туши и белил помогли талантливому художнику сделать такие чудесные иллюстрации.

У Корнея Ивановича Чуковского есть сказка под названием «Краденое солнце», где говорится, что

...Сороки-Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!».

Глупые сороки! Разве можно проглотить солнце? А почему бы и нет? Мы сами не раз это видели. Вот набежала туча,

тёмная, лохматая. Подползла, подкралась к солнышку... Хоп! — и нет солнышка. Выходит, туча проглотила солнце. А туча — на кого она только не бывает похожа! И на слона, и на верблюда, и на крокодила. Думали об этом сороки из сказки Чуковского или нет, а художник Юрий Алексеевич Васнецов наверняка подумал. Вот и нарисовал на картинке то ли крокодила, похожего на тучу, то ли тучу, похожую на крокодила.

Удивительный дар был у Васнецова — изображать сказочный мир так, что в него нельзя было не поверить. Листаешь книжку, и кажется, будто сам живёшь в этом мире, рядом с крикливыми чёрно-белыми сороками, с зайкой в синем кожаном, с медведицей, бредущей по болоту среди тёмных и угрюмых деревьев с мохнатыми ветками и такими же мохнатыми совами.

Самуил Яковлевич Маршак посвятил художнику Юрию Алексеевичу Васнецову такие замечательные строки:

Ты отыскал заветный путь
К волшебной русской сказке,
Чтоб снова душу ей вернуть,
Её живые краски.

Ты побывал, оставшись цел,
На всех лесных дорожках
И повернуть к себе сумел
Избу на курьих ножках.

Вы знаете, что Маршак написал много детских книг. Он очень ценил художников-иллюстраторов и очень серьёзно относился к их выбору. Вот ещё один пример замечательной совместной работы. Перед вами книга Самуила Яковлевича Маршака «Детки в клетке», которая по праву считается одним из шедевров книжной графики удивительного художника Евгения Ивановича Чарушина. Сразу легко определить, кто её герои. Речь идёт о животных в зоопарке, но не о взрослых, а о маленьких.

Евгений Чарушин славился тем, что умел непревзойдённо изображать «лица» зверей. Слово «лицо» употребляется

только в отношении человека. В разговоре про зверят, скорее всего, уместнее сказать «мордочка». Вот только художнику удавалось изобразить на своих рисунках не просто облик зверей, но и их чувства — именно то, что расцветивает человеческие лица. Евгений Иванович не только обладал острым глазом, не только очень долго наблюдал за зверями, он стремился их понять и очень любил. Поэтому его рисунки исполнены такой правдивости и теплоты. С любовью передаёт художник всё самое характерное: и пушистость мягких животных, и непомерно большие головы, и «толстопятость» плохо слушающихся лап. А как точно ухвачены все моменты, жесты, позы! За этими находками стоят бесконечные наблюдения, бережное отношение к животным и, конечно, профессиональное мастерство Евгения Ивановича Чарушина, советского графика, скульптора и писателя.

Физкультминутка «Жираф».

Ребята, давайте поможем Жирафу собрать цветы.

Дети по лесу гуляли,	(лёгкий шаг)
За природой наблюдали!	(присели)
Раз-два-три, выросли цветы!	(встали)
Бабочки летали,	(имитируют бабочку)
Крыльями махали.	(машут руками)
Раз-два-три-четыре-пять!	(хлопают в ладоши)
Надо нам букет собрать.	
Раз — присели,	(приседают, поднимают
два — присели,	цветок (2 раза),
И в руках цветы запели.	сядятся за парту)

— Евгений Чарушин часто брал с собой в зоопарк сына Никиту, и многие часы мальчик тоже наблюдал за животными. Он был очень талантлив и с течением времени смог стать замечательным мастером изображения животных.

Обратите внимание на то, как Никита Чарушин в книге «Птичье озеро» нарисовал птиц и животных. Это олень, ягуар, медведь, кабан, волк. Все животные не только похожи на себя, но благодаря писателю Евгению Чарушину, отцу Никиты, они ещё и рассказывают нам о себе много интересного. Мы узнаём, что гималайский медведь может стоять на голове. Олени любят подражаться, принимают вызывающие позы. Журавли невероятно красиво танцуют.

А из названия книги «Моя первая зоология» уже понятна её задача: дать маленькому читателю первое представление о животных, научить различать характерные их признаки, углубить представление о животном мире.

Вот книга рассказов «В лесу». Здесь и редко встречающиеся, коварная кошка — рысь, опасный кабан-секач, и знакомые вам звери — лиса, заяц, волк, медведь, ёж. Мир пернатых возглавляет красавец-журавль. Вторая часть книги — рассказы о животных жарких и холодных стран.

Мир животных с точки зрения Никиты Чарушина не только безмерно увлекателен, полон загадок и нераскрытых тайн, он — отражение богатства земного мира, бесконечного разнообразия его форм.

Характерной чертой иллюстраций художника является изображение животных в среде их обитания, в их «микромире». Цветовое решение иллюстраций — сдержанное, построенное на сочетании охристых, коричневых, серых и зеленоватых тонов. Никита Чарушин смотрел и рисовал, изучал и рисовал, восхищался и рисовал. Всё для одной цели — подарить взявшим в руки книгу с его иллюстрациями радость общения с миром животных, с природой, преображённой его художественной фантазией.

Самые талантливые иллюстраторы — те, чьи рисунки всегда узнаёшь и никогда с другими не перепутаешь. Перед вами работы ещё одного такого художника — это книги Владимира Григорьевича Сутеева.

Здесь мы видим пример того, как писатель и художник совмещаются в одном

человеке. Владимир Григорьевич шуточно говорил, что весёлых авторов мало, а желающих рисовать смешные книжки много, поэтому и пришлось самому придумывать сказки и рисовать к ним смешные картинки. Посмотрите на его героев: они смеются, обижаются, злятся, думают, удивляются. Ещё в книгах Сутеева есть такая особенность — там нет по-настоящему злобных персонажей.

— Какие чувства вызывают у вас медведь, волк и лиса? Какими их рисует художник? (*Ответы учащихся.*)

Владимир Григорьевич Сутеев — художник, писатель, а в прошлом и кинорежиссёр, автор многих замечательных мультфильмов. Смотришь на его смешных и милых героев, и кажется, что все они пришли из мультипликации, пришли и разбежались по страницам сутеевских книжек.

— А вот это книга Чуковского «Айболит». Кто из нас не испытывает тревожного чувства при виде доктора в белом халате?! От него всего можно ждать: и уколов, и горьких лекарств, и жгучих горчичников. Вот и здесь на рисунке звери с тревогой смотрят на Айболита. Хоть и хорошо знают, что доктор добрый и ничего плохого им не сделает.

Смотришь на рисунки и ждёшь: ещё мгновение — и увидишь, как оленёнок захлопает ресницами, услышишь, как закладает пёс и ойкнет от испуга зайчиха. А вокруг лечебницы Айболита всё дышит покоем: чистое небо, свежая зелень травы, молодые деревья. Сутеев любил, чтобы в его рисунках было много света и воздуха, почти всегда использовал светлые краски: белую, жёлтую, голубую, зелёную — они помогают передать ощущение чистоты и прохлады.

— А теперь давайте вернёмся к удивительной книге «Калыханки». Иллюстрации к этой книге написаны известной белорусской художницей Еленой Георгиевной Лось. Рассказывать про этого человека, конечно, хочется на родном языке.

Нарадзілася Алена ў Вільнюсе. Дзяцінства прайшло ў Беларусі, у маленькай вёсачцы ў Брэсцкай вобласці. Мастачка з любоўю малюе краявіды роднай зямлі, птушак, звяроў, кветкі, нацюрморты, але лепш за ўсё ў яе атрымліваюцца вочы і светлыя тварыкі нашых мілых дзяцей. Алена Георгіеўна добра ведае Беларусь, шмат падарожнічае, кожны раз прывозячы з вандровак новыя карціны і заметкі. Задушэўнасць і цеплыня робяць яе творы адметнымі, сонечнымі.

— Итак, сегодня на уроке вы познакомились с творчеством нескольких замечательных иллюстраторов.

Давайте поиграем: я показываю книгу, а вы называете художника-иллюстратора.

Узнали ли вы, ребята, по иллюстрациям свои любимые книги? Думаю, что да.

А если из вас кому-то нравится рисовать, продолжайте заниматься своим любимым делом. Возможно и вы в будущем станете художником-иллюстратором.

Закончить же наш урок я хочу словами на родном языке:

У сэрцы чалавека жыве прыгожы матыль.
Але яго здольны ўбачыць не кожны,
А толькі той, у каго такі самы матыль
жыве ў сэрцы.

Список использованной литературы

1. Гендина, Н. Дидактические основы формирования информационной культуры / Н. Гендина // Школьная библиотека. — 2002. — № 7. — С. 34—38.
2. Крук, Н. В. Библиотека образовательного учреждения в информационном пространстве / Н. В. Крук // Библиотековедение. — 2007. — № 1. — С. 23—29.
3. Руководство чтением детей и юношества в библиотеке / под ред. Т. Д. Полозовой. — М. : Изд-во МГИК, 1992. — 215 с.
4. Тришина, С. В. Информационная компетентность как педагогическая категория / С. В. Тришина // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. — 2005. — 10 сент. — Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-11.htm>.
5. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. — М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. — 352 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Вып. 11—12). — Прилож. к журналу «Школьная библиотека».

Материал поступил в редакцию 11.01.2017.

ДА ВЕДАМА

АЎТАРАЎ

Да разгляду прымаюцца матэрыялы на беларускай і рускай мовах аб'ёмам да 16 машынапісных старонак (праз 2 інтэрвалы), падпісаныя аўтарам.

Форма падачы – на паперы і, па магчымасці, на дыскеце (CD-дыску) ці па электроннай пошце (E-mail: red.pednauka@gmail.com).

Пажадана, каб матэрыял быў ілюстраваны фотаздымкамі. Схемы, малюнкi, табліцы і інш., на якія робяцца спасылкі па тэксце, падаюцца на асобных аркушах.

Пры выкарыстанні малавядомых спецыяльных тэрмінаў іх неабходна расшыфраваць.

Спіс літаратуры даецца ў канцы артыкула, па тэксце ў квадратных дужках указваюцца парадкавы нумар і старонка крыніцы.

Неабходна ўказаць прозвішча, імя, імя па бацьку, месца працы (вучобы), займаемую пасаду, вучоную ступень, вучонае званне, хатні і службовы адрасы (з індэксам), кантактныя тэлефоны, пашпартныя даныя (з пазначэннем асабістага нумара), кароткія біяграфічныя звесткі.

Рукапісы не вяртаюцца.

РЭКЛАМАДАЎЦАЎ

Усе рэкламныя матэрыялы павінны адпавядаць заканадаўству Рэспублікі Беларусь аб рэкламе.

На рэкламуемую прадукцыю павінны быць сертыфікаты, а рэкламадаўца – мець ліцэнзію на дзейнасць, якая рэкламуецца.

Адказнасць за змест і дакладнасць рэкламы нясе рэкламадаўца.

Аплата рэкламных паслуг ажыццяўляецца згодна з прэйскурантам.

ЧЫТАЧОЎ

Свае думкі, водгукі, пытанні, прапановы, меркаванні дасылайце ў рэдакцыю **“Весніка адукацыі”** на адрас:

220004, г.Мінск, вул. Караля, 16.

*Набыць часопіс
можна ў магазіне
“Адукацыя”:*

г.Мінск, вул. Б.Хмяльніцкага, 3

(тэл. 296-66-35)

*Падпісацца на “Веснік адукацыі”
можна з любога месяца
ва ўсіх аддзяленнях сувязі.*

Падпісныя індэксы:

00725 – індывідуальная падпіска,

007252 – для арганізацый.