

Індэкс: 00725 — для індывід. падп.  
007252 — для арганізацый

ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

### Чытайце ў наступных нумарах

- Арганізацыя зваротнай сувязі на ўроках рускай мовы як сродак павышэння якасці ведаў вучняў па прадмеце
- Параўнальны аналіз механізмаў фінансавання адукацыі
- Класная гадзіна на тэму «Дарогі, якія мы выбіраем» у X класе

# ВЕСОНІК



## АДУКАЦЫІ

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

### У НУМАРЫ

- Сацыяльна-педагагічныя перадумовы арганізацыі праекціровачнай дзейнасці класнага кіраўніка ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі
- Педагагічнае майстэрства сучаснага настаўніка фізічнай культуры
- Сістэма адукацыі Бразіліі: асноўныя тэндэнцыі развіцця

12  
2018



12  
2018

Пасведчанне аб рэгістрацыі № 671 ад 18 верасня 2009 г.  
ШТОМЕСЯЧНЫ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНЫ І  
ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНЫ ЧАСОПІС

# ВЕСТНИК

ВЫДАЕЦЦА  
СА СТУДЗЕНЯ  
2003 ГОДА

12  
2018

## АДУКАЦЫІ

### ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**Заснавальнік і выдавец**  
**Навукова-метадычная ўстанова**  
**«Нацыянальны інстытут адукацыі»**  
**Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь**

#### РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

В.В.ГІНЧУК – **галоўны рэдактар**, кандыдат педагагічных навук  
Г.М.ПРАСАЛОВІЧ – намеснік галоўнага рэдактара  
А.А.ГЛІНСКІ, кандыдат педагагічных навук  
В.У.ЗЕЛЯНКО, доктар педагагічных навук  
Н.К.КАТОВІЧ, кандыдат педагагічных навук  
Т.В.ЛІСОЎСКАЯ, доктар педагагічных навук  
В.Ф.РУСЕЦКІ, доктар педагагічных навук  
Т.М.САВЕЛЬЕВА, доктар псіхалагічных навук  
В.І.ЦІРЫНАВА, кандыдат педагагічных навук  
І.Л.ШАЎЛЯКОВА-БАРЗЕНКА, кандыдат філалагічных навук  
М.Б.ШПІЛЕЎСКАЯ, рэдактар аддзела

#### РЭДАКЦЫЙНЫ САВЕТ

М.Г.ЯЛЕНСКІ – **старшыня**, доктар педагагічных навук  
С.А.ВАЖНІК, кандыдат філалагічных навук  
Г.М.ВАЛОЧКА, доктар педагагічных навук  
А.С.ЛАПЦЁНАК, доктар філасофскіх навук  
А.А.ЛУКАШАНЕЦ, доктар філалагічных навук  
М.А.МАЖЭЙКА, доктар філасофскіх навук  
А.П.МАНАСТЫРНЫ, кандыдат фізіка-матэматычных навук  
Г.У.ПАЛЬЧЫК, доктар педагагічных навук  
Д.Г.РОТМАН, доктар сацыялагічных навук  
В.А.САЛЕЕЎ, доктар філасофскіх навук  
Р.С.СІДАРЭНКА, кандыдат педагагічных навук

Часопіс уключаны ў  
Пэралік навуковых выданняў  
Рэспублікі Беларусь  
для апублікавання вынікаў  
дысертацыйных  
даследаванняў



Нумар падрыхтавалі:

**Камп'ютарная вёрстка**

Л.Залужная

**Дызайн-макет**

Л.Залужная

**Рэдактары**

В.Паніна  
М.Шпілеўская

**Карэктар**

С.Сысоева

**Камп'ютарны набор**

І.Мазурэнка

Думкі, выказаныя ў матэрыялах часопіса, не заўсёды супадаюць з пунктам гледжання рэдакцыі.

Адказнасць за дакладнасць інфармацыі, змешчанай у артыкулах, нясуць аўтары.

Пераходы некаторых слоў зроблены не па правілах граматыкі, а паводле магчымасцей камп'ютара.

**Адрас рэдакцыі:**

вул. Караля, 16,

г. Мінск, 220004

Тэл.: (017) 200 54 09

факс: (017) 200 56 35

[red.pednauka@gmail.com](mailto:red.pednauka@gmail.com)

Падпісана ў друк 17.12.2018

Фармат 60x84 1/8

Ум. друк. арк. 7,44

Ул.-выд. арк. 7,26

Тыраж 441 экз.

Заказ № 6822

Навукова-метадычная ўстанова  
«Нацыянальны інстытут  
адукацыі»

Міністэрства адукацыі  
Рэспублікі Беларусь.

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 1/263 ад 02.04.2014.

Вул. Караля, 16, 220004, Мінск.

Унітарнае прадпрыемства  
«Барысаўская ўзбуйненая  
друкарня імя 1 Мая».

Пасведчанне аб дзяржаўнай  
рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка  
друкаваных выданняў  
№ 2/13 ад 21.11.2013.

Вул. Будаўнікоў, 33, 222120, Барысаў

У НУМАРЫ

**НАВУКОВЫЯ ДАСЛЕДАВАННІ**

**3** *Огородник В.Э., Аршанский Е.Я.*

Практико-ориентированный подход в педагогическом образовании: теоретико-методологические аспекты

**10** *Романовская Л.А.*

Социально-педагогические предпосылки организации проектировочной деятельности классного руководителя в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь

**17** *Герасимович Е.Н.*

Особенности использования идей этнопедагогики в семейном воспитании

**У ДАПАМОГУ НАСТАЎНІКУ**

**23** *Жигалова М.П.*

Методические рекомендации по изучению баллады М. Ю. Лермонтова «Перчатка» (VII класс)

**СКАРБОНКА ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ**

**29** *Бобр Е.В.*

Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством использования интеллект-карт на уроках немецкого языка: из опыта работы

**35** *Ступчык Н.Ф.*

Інтэрактыўная гульня «Сцяжынкамі Купалы» (Абагульняючы ўрок па творчасці Янкі Купалы ў IX класе)

**АДРАЗУ НА ЎРОК**

**40** *Войшель Т.И.*

Урок в VIII классе по теме «New hopes (The New Year in Britain and the USA)» с использованием песенного материала

**АДУКАЦЫЯ ЗА МЯЖОЙ**

**44** *Хохлова Ю.С.*

Система образования в Бразилии: основные тенденции развития

**ПРАФЕСІЙНАЯ ПАДРЫХТОЎКА**

**49** *Мумрикова Н.А.*

Педагогическое мастерство современного преподавателя физической культуры

**ГОД МАЛОЙ РАДЗІМЫ**

**55** *Барсукова Н.Г., Бокунь Н.И., Хлыповка Т.В.*

Творчество педагогов и учащихся — малой родине

**60** **ЗМЕСТ ЧАСОПІСА ЗА 2018 ГОД**

## Практико-ориентированный подход в педагогическом образовании: теоретико-методологические аспекты

**В. Э. Огородник,**

старший преподаватель кафедры химии  
Белорусского государственного педагогического университета  
имени Максима Танка,

**Е. Я. Аршанский,**

профессор кафедры химии  
Витебского государственного университета имени П.М. Машерова,  
доктор педагогических наук, профессор

В статье раскрывается сущность практико-ориентированного подхода как дидактической категории с использованием методов лексико-семантического, исторического и системного анализа. Выявлены сущностные характеристики практико-ориентированного подхода в педагогическом образовании, разработаны концептуальные положения практико-ориентированного обучения на примере химии.

**Ключевые слова:** практико-ориентированный подход, практико-ориентированное обучение, педагогическое образование, компетентностный подход.

The article reveals the essence of the practice-oriented approach as a didactic category using the methods of lexical-semantic, historical and system analysis. Essential characteristics of the practice-oriented approach in the field of teacher education have been revealed. Basic concepts of practice-oriented learning have been developed on the example of the academic subject of Chemistry.

**Keywords:** practice-oriented approach, practice-oriented learning, teacher education, competency-based approach.

Одним из основных требований общества к современному педагогическому образованию является формирование у выпускников профессиональной компетентности, в основу которой положена идея усиления практической составляющей подготовки учителя. Это обуславливает необходимость радикальных изменений в высшем педагогическом образовании, разработки эффективных методов, позволяющих организовать образовательный процесс таким образом, чтобы его результат проявлялся в генерировании у будущих

учителей системы профессионально значимых знаний и умений.

Ещё совсем недавно образовательный процесс в системе высшего образования строился в соответствии с дидактической триадой «знания — умения — навыки». При этом основное внимание уделялось усвоению знаний, исходя из того, что в процессе обучения параллельно формируются и необходимые умения и навыки. Однако в рамках знаниевой парадигмы всегда существовал разрыв между знаниями и умениями их применять.



В современных условиях система образования, не теряя своей фундаментальности, должна приобрести практико-ориентированное содержание и соответствующую направленность процесса подготовки специалистов.

Анализируя опыт европейских университетов, И. В. Жуланова[1] отмечает, что в их образовательном процессе прослеживается ярко выраженная тенденция к усилению практической подготовки студентов. Это выражается в том, что во-первых, общее количество часов, отведённых на практическую подготовку, составляет около 50 % от общего времени обучения в вузе; во-вторых, широко используются креативные методы (метод проблемно-ориентированного обучения, метод проектов и др.), особое внимание уделяется организации работы в группе, команде; в-третьих, интеграция учебных предметов рассматривается как способ «приближения» учебной (аудиторной) ситуации к реальной (фактической), как способ целостного представления о будущей профессиональной деятельности.

Словосочетание «практико-ориентированный(ое)» употребляется в педагогической литературе всё чаще и без каких-либо пояснений. В прямом или косвенном упоминании практики как цели и средства обучения нет ничего необычного, поскольку важнейшей целью такового провозглашается не просто усвоение студентом определённого объёма знаний, а формирование умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Детальный анализ дидактической категории «практико-ориентированный подход» в педагогической литературе не проводился. Рассмотрим это понятие с использованием методов лексико-семантическо-

го, исторического и системного анализа.

**Лексико-семантический анализ** заключается в исследовании слов с точки зрения выявления их значения.

Говоря о практико-ориентированном обучении, чаще всего его связывают с умением применять знания на практике, то есть ключевым словом в данном словосо-

Ещё совсем недавно образовательный процесс в системе высшего образования строился в соответствии с дидактической триадой «знания — умения — навыки». При этом основное внимание уделялось усвоению знаний, исходя из того, что в процессе обучения параллельно формируются и необходимые умения и навыки. Однако в рамках знаниевой парадигмы всегда существовал разрыв между знаниями и умениями их применять. В современных условиях система образования, не теряя своей фундаментальности, должна приобрести практико-ориентированное содержание и соответствующую направленность процесса подготовки специалистов.

четании является слово «практика». В Толковом словаре русского языка Т. Ф. Ефремовой[2] под практикой понимаются:

- накопленный опыт, совокупность приёмов и навыков в какой-либо области деятельности;
- применение знаний, навыков в каком-либо деле, систематическое упражнение в чём-либо как источник опытности, умения;
- организуемая по специальному учебному плану работа студентов с целью закрепления их теоретических знаний и расширения опыта в области какой-либо специальности.

В Большой советской энциклопедии упор делается на деятельностьную составляющую практики. При этом практика выступает как целостная система действий, включающая потребность, цель, мотив, целесообразную деятельность в виде её отдельных актов, предмет, на который направлена эта деятельность, средства, с помощью которых достигается цель, и, наконец, результат деятельности[3].

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова[4] «практика» определяется:

- как одна из форм обучения, основанная на применении и закреплении на деле знаний, полученных теоретическим путём;
- работа, занятия как основа опыта, умения в какой-нибудь области.

Слово «ориентация» в широком смысле слова означает направленность научной, общественной, политической деятельности.

Таким образом, *практико-ориентированное обучение студентов* следует рассматривать как обучение, направленное на подготовку специалистов к практическому использованию полученных знаний в будущей профессиональной деятельности, а также к овладению видами и способами такой деятельности.

**Исторический анализ.** Под «историческим», «историей» в научном познании в широком смысле понимается всё то, что в многообразии объективной общественной и естественной реальности находится в состоянии изменения и развития. Исторический анализ позволяет познавать реальность посредством изучения её истории.

Идея практико-ориентированного обучения появилась в античные времена. В Спарте и Афинах — самых значительных государствах Древней Греции — сформировались две разные педагогические системы. Спартанская имела своей целью подготовку военных, поскольку само государство постоянно находилось в состоянии войны. Главным в образовательном процессе здесь было достижение беспрекословного исполнения учениками указаний наставников. В Афинах образование позволяло человеку занять социальное положение, которое он заслуживал исходя из своих способностей, что имело практическую значимость.

Образовательная система Древнего Рима по своей дидактической направленности была ориентирована на имевшиеся образцы греческого обучения и лишь усовершенствовала их, усиливая практическую значимость формируемых знаний и

умений. Практико-ориентированное обучение проявлялось здесь в прагматизме целей, отборе содержания образования по критерию полезности и усиления практического обеспечения образовательного процесса с помощью учебных пособий.

Эпоха Возрождения стала новым этапом в истории педагогической науки — преподавание было перенаправлено на ученика, стремящегося к действию. В общих чертах развитие практико-ориентированного обучения в этот исторический период можно охарактеризовать как двойственный процесс. Во-первых, были расширены и специальные, и общекультурные компоненты содержания образования. Во-вторых, произошло смещение образовательных акцентов на более интенсивное развитие познавательных качеств личности обучаемого и прежде всего — его мышления. Выдающиеся педагоги того времени предъявляли особые требования уже и к деятельности учителя. Так, Я. А. Коменский в своей дидактической системе основной акцент делал на том, что школа должна учить как теории, так и практике.

В эпоху Просвещения в образовании резко усилилась его утилитарно-прагматическая составляющая. Концепция прагматического обучения, разработанная Дж. Дьюи, предполагала усвоение учащимися только тех знаний, которые были необходимы им в дальнейшей профессиональной деятельности. При этом формула успеха состояла из следующих компонентов: знаю — могу — действую — достигаю. Следовательно, прагматизм отдавал предпочтение изо всех видов знания практико-ориентированному, носящему технологический и прикладной характер, неоправданно снижая роль фундаментального знания.

Таким образом, исторический анализ свидетельствует о том, что каждая эпоха вносит что-либо своё в трактовку понятия «практико-ориентированное обучение», наполняя его новыми представлениями о характере и содержании методов и технологий обучения.

С начала 1990-х годов идея практико-ориентированного обучения активно про-

пагандируется в образовательных программах ведущих университетов мира. Студент должен быть полноправным участником образовательного процесса, ориентироваться на оптимальное усвоение предлагаемого учебного материала и на

Реализация практико-ориентированного обучения существенно изменяет каждый компонент дидактической системы, что влечёт за собой её изменение в целом. Изменение цели обучения обуславливает соответствующее преобразование содержания и процесса подготовки и, следовательно, методов, средств и конечного результата обучения.

Таким образом, все компоненты системы соподчинены друг другу. Поэтому данной системе присуща иерархия — расположение частей целого в порядке от высшего к низшему.

Словосочетание «практико-ориентированный(ое)» употребляется в педагогической литературе всё чаще и без каких-либо пояснений. В прямом или косвенном упоминании практики как цели и средства обучения нет ничего необычного, поскольку важнейшей целью такого провозглашается не просто усвоение студентом определённого объёма знаний, а формирование умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

творческое саморазвитие в практической деятельности. В результате он превращается из объекта воздействия преподавателя в полноправного субъекта образовательного процесса.

**Системный анализ** — это метод научного познания, представляющий собой последовательность действий по установлению структурных связей между переменными или постоянными элементами исследуемой системы.

Система практико-ориентированного обучения, как и любая система, характеризуется определёнными свойствами. К ним следует отнести компонентный состав, структурность и наличие системообразующего фактора, целостность и развитие, иерархичность, взаимосвязь и взаимодействие со средой, множественность описания, наличие управления.

Основными компонентами любой дидактической системы являются: цель, содержание, процесс, включающий формы, методы, средства и технологии обучения, и конечный результат. Каждый компонент системы — это предел членения в рамках данного её качества. При этом учитель и учащийся, преподаватель и студент включаются в дидактическую систему не сами по себе, а посредством своей деятельности.

В последнее время наряду с понятием «практико-ориентированное обучение» в педагогической литературе встречается понятие «практико-ориентированный подход к обучению». Имеется ряд диссертационных исследований [5; 6; 7 и др.], авторы которых используют указанные понятия, однако их общепризнанных дефиниций пока нет. В результате возникла необходимость развести эти понятия и выявить их существенные характеристики.

С. С. Полисадов выделяет четыре подхода к практико-ориентированному обучению:

1. Организация учебной, производственной и преддипломной практик студентов с целью приобретения реальных профессиональных компетенций по профилю подготовки.
2. Внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков (опыта), обеспечивающих качественное выполнение профессиональных обязанностей по профилю подготовки.
3. Создание в вузе инновационных форм профессиональной занятости



студентов с целью решения ими реальных научно-практических и опытно-производственных работ в соответствии с профилем обучения.

4. Создание условий для приобретения знаний, умений и опыта при изучении учебных дисциплин с целью формирования у студентов мотивированности и осознанной необходимости приобретения профессиональной компетенции в процессе всего времени обучения в вузе.

На наш взгляд, это не различные подходы, а условия практико-ориентированного обучения.

И. В. Патрушева [9; 10], исходя из результатов анализа многочисленных исследований, выявляет основные черты практико-ориентированного подхода в высшем образовании. Это:

- ориентация содержания обучения на предметную и функциональную составляющие профессиональной деятельности, не умаляя при этом значения формирования готовности студентов к научно-исследовательской деятельности;
- усвоение учебной информации через практическое применение знаний и умений в типичных и нестандартных ситуациях при решении конкретных задач;
- междисциплинарный характер обучения, ориентированный на решение учебных ситуаций, максимально приближенных к реальным профессиональным условиям, конструируемым с помощью методов проблемного и проектного обучения;
- формирование профессионального опыта студентов через их «погружение» в профессиональную среду в ходе практических занятий и разных видов практик (учебной, производственной и др.) на протяжении всего периода обучения;
- использование профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов профессиональных, лич-

ностно и социально значимых компетенций, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по избранной специальности;

- создание условий для постепенного «наращивания» профессиональной квалификации — от формирования типовых профессиональных действий до продуктивной творческой деятельности.

В. И. Долгова и Н. В. Крыжановская [11] рассматривают сущность практико-ориентированного подхода с точки зрения взаимосвязи понятий деятельности и практики. Они справедливо указывают, что практика выполняет интегративную функцию по отношению ко всей системе человеческой деятельности во всём её многообразии. Поэтому обязательным методологическим основанием профессиональной подготовки студентов является практико-ориентированный подход к образовательному процессу. В ходе развития познавательной-профессиональной активности студентов педагогического вуза, отмечают авторы, данный подход к обучению и воспитанию позволяет успешно формировать у будущих учителей практический опыт освоения профессиональной подготовки, включающий сопоставление фактов, оценку явлений и процессов; установление причинно-следственных связей; постановку целей и задач; формулировку и решение проблемных ситуаций в профессиональной деятельности, выявление противоречий; определение потребности в дальнейшем пополнении профессиональных и специальных знаний, умений и т. д. [11].

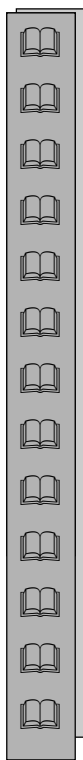
Реализация практико-ориентированного подхода при подготовке будущих учителей имеет особую значимость, поскольку именно он призван снять некоторые проблемы современного педагогического образования. Среди них В. И. Загвязинский [12] выделяет слабую адаптацию выпускников к требованиям современного образования и ведущим направлениям его развития, перспективным методам и технологиям обучения; преобладание тео-

ретических методов обучения в вузе над практическими, отставание теории педагогического образования от потребностей школьной практики. «Высшая школа не успевает удовлетворять новые потребности реформируемой и модернизируемой общеобразовательной школы и профессионального образования» [12, с. 55]. В. В. Сериков справедливо добавляет, что ещё одной из важных проблем современного педагогического образования является отсутствие в вузах комплексной систематической работы по формированию у студентов готовности решать педагогические задачи, возникающие перед педагогом в повседневной работе [13].

А. А. Марголис [14] отмечает, что освоить функции и профессиональные действия учителя в университетской аудитории исключительно сложно. Аудиторная подготовка должна быть дополнена существенной долей практики, притом не столько для иллюстрации теории, сколько для постановки проблемы осуществления профессионального действия и его отработки через профессиональные про-

бы в специально организованной деятельности.

Н. Г. Мокшина [15; 16] рассматривает практико-ориентированный подход в педагогическом образовании в направлении ориентации его содержания на актуальные потребности педагогической практики. А. В. Савицкая [17] считает, что практико-ориентированный подход, как способ академического образования, предполагает акцент не на учебных дисциплинах, а на подлинных проблемах, с которыми могут сталкиваться будущие специалисты. При этом особую значимость приобретают активные методы обучения в противовес традиционным формам организации образовательного процесса. Л. В. Павлова же [18] отождествляет практико-ориентированный подход с методами обучения, позволяющими студентам сочетать учебу в вузе с практической работой. С методологической точки зрения, как нам кажется, в определении Л. В. Павловой речь идёт лишь о методах практико-ориентированного обучения, а не о самом подходе в широком смысле.



1. Жуланова, И. В. Проблема организации практико-ориентированного обучения в вузе [Электронный ресурс] / И. В. Жуланова. — Режим доступа : [http://pssw.vspu.ru/other/science/publications/jul\\_predu.htm](http://pssw.vspu.ru/other/science/publications/jul_predu.htm). — Дата доступа : 17.02.2018.
2. Ефремова, Т. Ф. Толковый словарь омонимов русского языка : 20 000 рядов омографов, 80 000 словарных статей, 100 000 семантических единиц / Т. Ф. Ефремова. — М. : Аванта+, 2007. — 1 406 с.
3. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / редкол. : А. М. Прохоров. (гл. ред.) [и др.]. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1975. — Т. 20. — 608 с.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов // Российская академия наук : Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М. : ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003. — 944 с.
5. Аджимулаева, Р. А. Практико-ориентированные методы обучения в профессиональной подготовке следователей в вузе МВД России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Р. А. Аджимулаева. — СПб., 2008. — 170 с.
6. Берлина, С. А. Практико-ориентированные технологии профессиональной подготовки педагогов-психологов : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / С. А. Берлина. — М., 1999. — 200 с.
7. Ерупова, М. В. Методическая система подготовки учителя к практико-ориентированному обучению математике в школе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / М. В. Ерупова. — М., 2014. — 452 с.
8. Полисадов, С. С. Практико-ориентированное обучение в вузе / С. С. Полисадов // Известия Томского политехнического университета. — 2014. — № 2. — С. 23—27.



9. *Патрушева, И. В.* Практико-ориентированный подход к организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза / И. В. Патрушева // Интернет-журнал «Науковедение» Т. 7. — 2015. — № 4. Режим доступа : <http:// naukovedenie.ru>. — Дата доступа : 16.07.2018.
10. *Патрушева, И. В.* Педагог как субъект инноваций в системе образования / И. В. Патрушева // Культура, наука, образование : проблемы и перспективы. Материалы II Всероссийской науч.- практ. конф. ; редкол. : (отв. ред. А. В. Коричко) [и др.]. — Нижневартовск, 2013. — С. 98—100.
11. *Долгова, В. И.* Методология модернизации процессов формирования познавательно-профессиональной активности у студентов / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2010. — № 1. — С. 71—80.
12. *Загвязинский, В. И.* Наступит ли эпоха возрождения?.. Стратегия инновационного развития российского образования: монография / В. И. Загвязинский. — М. : Логос, 2014. — 140 с.
13. *Сериков, В. В.* Педагог и его деятельность: обновление функций / В. В. Сериков // Подготовка педагога новой формации в системе университетского образования : проблемы, практический опыт и перспективы : материалы всероссийской науч.- практ. конф. с международным участием (Тюмень, 22—23 января 2015 г.). — Тюмень, 2015. — С. 25—33.
14. *Марголис, А. А.* Требования к модернизации основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) подготовки педагогических кадров в соответствии с профессиональным стандартом педагога : предложения к реализации деятельностного подхода в подготовке педагогических кадров [Электронный ресурс] / А. А. Марголис // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2014. — №1. — Режим доступа : <http://psyedu.ru/journal/2014/2/Margolis.phtml>. — Дата доступа : 25.07.2018.
15. *Мокшина, Н. Г.* Практико-ориентированный подход к преподаванию педагогических дисциплин / Н. Г. Мокшина // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017). — М. : Издательский дом «Буки-Веди», 2017. — vi, 98 с.
16. *Мокшина, Н. Г.* Развитие идей практико-ориентированной подготовки учителя (историко-педагогический аспект) / Н. Г. Мокшина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов. : Грамота, 2015. № 12 (62) : в 4 ч. Ч. III. С. 101—103. — Режим доступа : [www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/27.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/27.html). — Дата доступа : 20.08.2017.
17. *Савицкая, А. В.* Практико-ориентированный подход в обучении : обзор зарубежной литературы и проблемы реализации в вузе / А. В. Савицкая // European Social Science Journal, 2013. — № 4 (23). — С. 66—74.
18. *Павлова, Л. В.* Практико-ориентированное обучение (из опыта стажировки в Швейцарии) / Л. В. Павлова // Социосфера. — 2013. — № 4. — С. 91—92.

(Окончание — в следующем номере журнала.)

Материал поступил в редакцию 27.08.2018.



# Социально-педагогические предпосылки организации проектировочной деятельности классного руководителя в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь

**Л. А. Романовская,**  
заместитель директора по методической работе  
Национального института образования

В статье предлагается краткий обзор результатов изучения феномена классного руководства с точки зрения роли и значения в реализации государственной политики в области образования, выделяются социально-педагогические предпосылки и анализируются существующие затруднения в организации проектировочной деятельности классного руководителя.

**Ключевые слова:** процесс воспитания, классный руководитель, проектировочная деятельность, этапы проектирования, алгоритм проектирования.

The article is devoted to the analysis of modern requirements for the organization of activities of the class teacher. A brief review of the results of studying the phenomenon of classroom management in terms of the role and importance in the implementation of state policy in the education field, the degree of achievement of the tasks set and existing difficulties in the organization of design activities is proposed. Socio-educational prerequisites for organizing design activities of the class teacher are highlighted.

**Keywords:** parenting process, class teacher, design activities, design stages, design algorithm, case method.

Социально-педагогические предпосылки организации проектировочной деятельности классного руководителя в первую очередь связаны со спецификой и многовекторностью возложенных на него функций. В настоящее время в Республике Беларусь в соответствии с действующим законодательством классный руководитель осуществляет организационно-воспитательную работу, направленную на создание условий, способствующих формированию разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности учащегося, что предполагает

широкий спектр видов педагогической деятельности: индивидуальная и групповая воспитательная работа с учащимися, идеологическая, культурно-массовая работа, организация воспитательно-оздоровительных мероприятий и общественно полезной деятельности, трудовое воспитание и профориентация, профилактика противоправного поведения обучающихся, социально-педагогическая работа с родителями. Основными требованиями к классному руководителю являются профессиональная компетентность, личностная готовность к осуществлению идео-

логической и воспитательной работы, высокая нравственная и политическая культура, ответственность и коммуникабельность [2].

Анализ результатов изучения феномена классного руководства позволяет сформулировать консолидированное мнение исследователей: профессиональная деятельность классного руководителя чрезвычайно важна и сложна, предполагает эффективную реализацию многочисленных задач, осуществляется в нескольких направлениях и требует наличия целого ряда личностных и деловых качеств, лежащих в основе его профессионально-педагогической компетентности.

На основе изучения точек зрения различных авторов о выявленных затруднениях в деятельности классных руководителей можно зафиксировать определённую общность выделенных проблем (таблица 1).

Представленная ретроспектива фиксирует внимание на сквозной проблеме в деятельности классного руководителя: неумении проектировать профессиональную деятельность по созданию условий для развития и саморазвития личности как целостный процесс.

Данная проблема актуальна на современном этапе для значительного количества классных руководителей учреждений общего среднего образования; необходимость её решения является **важной предпосылкой для выделения проективно-вочной деятельности как особого вида профессионально-педагогической деятельности классного руководителя** и осуществления её на практике.

Нами проведено анонимное анкетирование классных руководителей и представителей администрации учреждений общего среднего образования, курирующих их работу. В нём приняли участие 65 представителей администрации (директора, заместители директоров по воспитательной/учебно-воспитательной работе), в подчинении которых находятся 496 классных руководителей. Только 1,5 % опрошенных считают, что классные руководители не испытывают затруднений при выявлении педагогических проблем, анализе ситуации, формулировании цели и задач своей деятельности по решению выявленных проблем; лишь 3,1 % респондентов сочли, что классные руководители умеют моделировать процесс воспи-

**Таблица 1. — Затруднения в деятельности классных руководителей**

| Характеристика/источник   | Год  |
|---|------|
| Низкий уровень педагогической культуры, стремление уложить живую и творческую работу в какое-то прокрустово ложе стандартной схемы, неумение всматриваться в изменения, происходящие в личности ученика, подмена творческой мысли, анализирующей достижения и недочёты своей деятельности... — таковы основные причины, определяющие низкое качество воспитательной работы классных руководителей [5]   | 1939 |
| Наиболее существенными недостатками в воспитательной деятельности школ можно считать: отсутствие систематической и планомерной работы педагогов школ по воспитанию ученических коллективов и наполнению их жизни богатым содержанием, создающим условия и предпосылки для развития инициативы, творчества, самостоятельности учащихся [1]   | 1971 |
| Одним из существенных недостатков работы ряда классных руководителей является бессистемность. Классные руководители не видят все стороны и звенья воспитательного процесса, а иногда не понимают их взаимосвязи, нарушая систему воспитания. При такой работе задачи воспитания не вытекают из потребностей жизни и уровня воспитанности учеников, отдельные виды воспитательной работы не связываются между собой, носят обособленный характер [4] | 1987 |
| Значительная часть классных руководителей испытывает затруднения в определении стратегии и тактики действий по проектированию и построению воспитательных отношений со своими воспитанниками; в определении форм, приёмов и методов воспитательной деятельности [9]   | 2007 |
| Современная система деятельности классного руководителя до настоящего времени не приобрела продуктивной технологической направленности на уровне педагогического профессионализма [3]   | 2011 |

тания и не испытывают затруднений при реализации воспитательной работы с использованием необходимых технологий. 38,5 % представителей администрации считают, что в деятельности классных руководителей ярко выражены затруднения при критической оценке результатов своей деятельности (таблица 2).

Выявленные затруднения объясняют типичные проблемы современной школы: безликие планы воспитательной работы, шаблонность выполняемых классными руководителями действий, отсутствие личностно-ориентированного подхода, неумение представить результаты воспитательной деятельности в долгосрочной перспективе.

Особенность структуры действующей в Республике Беларусь программно-планирующей документации, регламентирующей процесс воспитания (Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи, Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016—2020 годы), заключается в представлении содержания воспитания по основным направлениям. В силу сложившихся традиций большинство пособий, адресованных классному руководителю, в своей структуре отражают также направления воспитания либо функции классного руководителя. Отсутствие у классных руководителей целостного представления о процессе воспитания, слабое развитие навыков его проектирования с учётом прогнозируемого результата приводят к тому, что в практической деятельности вместо синтеза содержания всех направлений воспитания и организации системной работы классный руководитель решает задачу, как правильно распределить мероприятия по направлениям, указанным в программно-планирующей документации.

С учётом вышеизложенного можно утверждать, что в настоящее время существуют **социально-педагогические предпосылки** для осуществления проектировочной деятельности классного руководителя как на уровне педагогических коллективов, так и на уровне педагогической

деятельности. А именно — наличие объективного образовательного запроса на методическое обеспечение проектировочной деятельности, связанного с трансформацией требований к уровню профессионально-педагогической деятельности классного руководителя в условиях совершенствования системы образования.

Специфика проектировочной деятельности классного руководителя определяется целями и задачами воспитания. Смыслом воспитательной деятельности педагога на современном этапе является не формирование человека по заданным культурным образцам и эталонам, а помощь ребёнку в самореализации, раскрытии и развитии личностного потенциала, принятии и освоении им собственной свободы и ответственности за жизненные выборы [10]. Назначение воспитания состоит в обеспечении успешной социализации личности в современном обществе, подготовке к самостоятельной жизни, продуктивной трудовой и профессиональной деятельности; в содействии саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, самосовершенствованию конкурентоспособной личности, готовой к принятию ответственных решений [6]. В этой ситуации актуализируется потребность в выстраивании перспективы деятельности учащихся, её проектировании с опорой на внутренний потенциал воспитанника, его ценностные ориентации, социальные устремления.

В сегодняшней педагогической реальности риски тактических ошибок в деятельности педагога возрастают в связи с глубинными изменениями современного детства, описывая которые, Д. И. Фельдштейн подчёркивает: современный «младший школьник, подросток, старшеклассник... при сохранении сущностных оснований и действенных механизмов сознания, мышления, разительно отличается не только от того “Дитя”, которого описывали... великие детоводители прошлого, но даже качественно отличается и от ребёнка 90-х годов XX в. При этом ребёнок стал не хуже или лучше своего сверстника двад-



**Таблица 2. — Оценка степени затруднений классных руководителей на различных этапах проектирования**

| Деятельность классного руководителя на различных этапах проектирования   | Индикаторы оценки умений, необходимых на данном этапе проектирования | %    |
|--|--|------|
| Анализ ситуации, выявление педагогических проблем, определение путей их решения  | высокая степень затруднений (не умеют)                               | 3,1  |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 29,2 |
|  | затруднялись ответить  | 10,8 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 55,4 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 1,5  |
| Формулирование цели и задач своей деятельности по решению педагогических проблем   | высокая степень затруднений (не умеют)                               | 3,1  |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 24,6 |
|  | затруднялись ответить  | 15,4 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 55,4 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 1,5  |
| Моделирование процесса воспитания (т. е. наличие чёткого представления: какого результата классный руководитель хочет добиться в ближайшем будущем, какого — в долгосрочной перспективе)                         | высокая степень затруднений (не умеют)                               | 6,2  |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 24,6 |
|  | затруднялись ответить  | 27,7 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 38,5 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 3,1  |
| Составление конкретного плана действий по достижению желаемого результата  | высокая степень затруднений (не умеют)                               | —    |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 18,8 |
|  | затруднялись ответить  | 18,7 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 54,7 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 7,8  |
| Отбор необходимых для достижения цели ресурсов (нормативное правовое обеспечение, программно-методические, информационные, материально-технические ресурсы), продумывание способов использования внешних условий | высокая степень затруднений (не умеют)                               | —    |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 24,6 |
|  | затруднялись ответить  | 16,9 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 50,8 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 7,7  |
| Организация работы по реализации плана с использованием необходимых воспитательных технологий  | высокая степень затруднений (не умеют)                               | —    |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 17,2 |
|  | затруднялись ответить  | 18,8 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 60,9 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 3,1  |
| Координация всех воспитательных воздействий на классный коллектив (со стороны педагогов-предметников, работающих в классе, СППС, администрации, представителей общественных объединений)                         | высокая степень затруднений (не умеют)                               | 3,1  |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 20,0 |
|  | затруднялись ответить  | 16,9 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 53,8 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 6,2  |
| Критическая оценка результатов своей деятельности, учёт результатов анализа для корректировки и совершенствования работы в дальнейшем  | высокая степень затруднений (не умеют)                               | —    |
|  | затруднения ярко выражены (в большей степени не умеют, чем умеют)    | 38,5 |
|  | затруднялись ответить  | 23,1 |
|  | затруднения слабо выражены (в большей степени умеют, чем не умеют)   | 33,8 |
|  | затруднений нет (умеют)  | 4,6  |

цятилетней давности, он просто стал другим!» [9, с. 7]. Таким образом, классному руководителю изначально дана «ситуация жизни», которую он должен осмыслить как педагогическую ситуацию, а затем перевести её в педагогическую задачу [11]. Проектирование становится необходимым видом профессиональной деятельности, а овладение навыками проектирования — социальным требованием.

Роль и значение педагогического проектирования в деятельности классного руководителя во многом определяется тем, что воспитание относится к социально обусловленным процессам; без чёткого представления о результатах воспитательной деятельности и способах их достижения успешное решение задач не возможно [10]. Педагогическое проектирование позволяет выбирать, разрабатывать педагогические средства, использование которых обеспечит достижение целей воспитания.

Одна из особенностей педагогического проектирования, поставившая под сомнение возможность его применения при организации процесса воспитания, — вероятность результатов. Педагогические системы обладают определённой автономией, часто непредсказуемы, допускают возможность отклонения от первоначально заданной цели. Однако это не означает, что в педагогической деятельности проектирование недопустимо. Продуктивные идеи в области педагогического проектирования были высказаны выдающимися педагогами XX столетия С. Т. Шацким и И. П. Блонским. А. С. Макаренко критично относился к стихийности воспитательного процесса и предлагал рассматривать его как «педагогическое производство». Он утверждал, что ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленной цели. Именно такая технологическая организация способствует формированию сильной, богатой природы воспитанника.

В данном исследовании мы опираемся на мнение учёных о том, что объектами педагогического проектирования могут быть педагогические системы, педагогиче-

ский процесс, педагогические ситуации, методы и приёмы педагогической деятельности, инновационные педагогические технологии и другие педагогические объекты и процессы.

Проектировочная деятельность классного руководителя является важным инструментом повышения эффективности процесса воспитания, обеспечение высокого качества (эффективности/результативности) которого — одно из основных требований к организации воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь [6]. Необходимость реализации данного требования детерминирует педагогическое проектирование в деятельности классного руководителя, является социально-педагогической предпосылкой осуществления проектировочной деятельности.

Эффективность принято рассматривать как меру положительного воздействия на объект. Как и всякий процесс, процесс воспитания — это диалектическое, изменяющееся в пространстве и времени явление. Если представить его в виде непрерывной цепи замкнутых циклов — педагогических воздействий, каждое из которых может в общем виде рассматриваться как синтез постановки цели, организации её достижения с помощью определённых педагогических средств и получения результата, то открывается возможность охарактеризовать эффективность каждого цикла, а через них выйти на характеристику состояния процесса в интересующий исследователя момент. Если педагогические средства, применённые в ходе воспитательной деятельности, обеспечивают достижение поставленной цели, она оказывается эффективной. И чем более полно соответствует результат цели, тем выше эффективность каждого педагогического воздействия. Согласно данному подходу в основе изучения эффективности процесса воспитания лежит определение того, насколько педагогические средства связывают цель и результат воспитательного воздействия, взятых изолированно, с общей системой, составляющей процесс.

Согласно М. П. Нечаеву, консолидировавшему взгляды большинства исследователей на проблему оценки результатов воспитания, качество воспитания — это многоаспектное явление, в котором важно не только качество конечных результатов, но и качество всех процессов, обеспечивающих конечный результат [7]. Об эффективности воспитательного процесса следует судить в двух планах: результативном и процессуальном. Результативность проявляется в уровне воспитанности учащихся, который выражается в показателях — наблюдаемых признаках поведения и сознания. Процессуальная оценка эффективности воспитательного процесса состоит в установлении того, насколько адекватны цели, содержание работы, выбранные методы, средства, формы работы и т. п.

Реализация данного подхода к оценке эффективности процесса воспитания позволяет сделать процесс развития личности каждого учащегося, коллектива класса и учреждения образования в целом педагогически управляемым; даёт возможность разрабатывать коррекционные программы, прогнозировать и проектировать определённые результаты.

Очевидно, что современная социально-педагогическая ситуация предъявляет высокие требования к деятельности классного руководителя, которая является достаточно специфичной в силу её полифункциональности, авторской природы содержания воспитательной работы, её вариативности, ориентации на индивидуальные интересы, потребности и способности учащегося.

Деятельность классного руководителя призвана обеспечить высокое качество и эффективность воспитательного процесса. В контексте данной работы мы опираемся на подход, в соответствии с которым в основе изучения эффективности процесса воспитания лежит определение того, насколько педагогические средства связывают цель и результат воспитательного воздействия. Системные представления о данном процессе задаёт проективная деятельность как важная со-

ставляющая профессионально-педагогической деятельности современного классного руководителя.

В условиях преобразований социально-экономической, промышленно-технической, информационно-образовательной, духовно-ценностной сфер жизни общества классные руководители последовательно переходят к осуществлению функций стратегического планирования, инновационного проектирования, анализа и прогноза изменений в социуме, консультирования и экспертизы, диагностики и мониторинга образовательной деятельности, что актуализирует проективную составляющую в структуре их профессиональной деятельности.

Обобщая проведённый анализ, можно сделать вывод о том, что социально-педагогическими предпосылками организации проективной деятельности классного руководителя выступают:

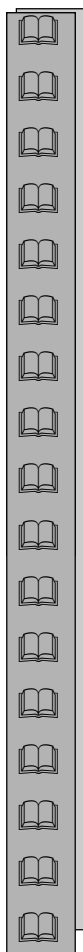
- *на государственном уровне:*  
целенаправленная политика по реализации основного требования к организации воспитания детей и учащейся молодёжи — осуществление воспитания на уровне, обеспечивающем его высокое качество;
- *на уровне педагогических коллективов:*  
формирование объективного образовательного запроса на разработку универсального механизма реализации проективной деятельности;
- *на уровне педагогической деятельности:*  
трансформация требований к уровню профессионально-педагогической деятельности классного руководителя в условиях совершенствования системы образования.

Наличие вышеуказанных предпосылок определяет необходимость осуществления методической поддержки данного вида профессионально-педагогической деятельности. С этой целью разработан и апробирован методический инструментарий, включающий материалы, использо-

вание которых позволит обеспечить комплексную методическую поддержку проектировочной деятельности классного руководителя по реализации Концепции и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи. Структура разработанного методического инструментария соответствует алгоритму проектирования и включает в себя инструменты для оказания помощи в реализации каждого из этапов проектировочной деятельности и обеспечении проектирования как целостного процесса, что отвечает образовательному запросу класс-

ных руководителей с разными уровнями проектировочных умений и опыта проектировочной деятельности.

Методический инструментарий может быть использован классными руководителями в рамках самообразования, а также в деятельности учебно-методического объединения классных руководителей при организации интерактивных форм работы по повышению профессионально-педагогической компетентности (практикумов с использованием метода кейсов, деловых игр, обучающих и проблемных семинаров).



1. *Болдырев, Н. И.* Классный руководитель / Н. И. Болдырев. — М. : Просвещение, 1971. — 256 с.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь об организации классного руководства и работы куратора учебной группы в учреждениях образования : утв. М-вом образования Респ. Беларусь 29.11.2012 // *Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.* — 2012. — № 24. — С. 49—54.
3. *Кадол, Ф. В.* Методы, формы и средства воспитания на современном этапе : научные и практические аспекты / Ф. В. Кадол // *Народная асвета.* — 2011. — № 10. — С. 3—8.
4. Классный руководитель : метод. рекомендации / Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. — М., 1987. — 32 с.
5. Классный руководитель : сб. ст. и справ. материалов ; под ред. Л. Е. Раскина. — Ленинград, 1939. — 59 с.
6. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / О. Л. Жук [и др.] // *Выхаванне і дадатковая адукацыя.* — 2015. — № 10. — С. 3—22.
7. *Нечаев, М. П.* Оценка качества воспитания в условиях реализации ФГОС : метод. пособие / М. П. Нечаев. — М. : Перспектива, 2014. — 126 с.
8. *Степанов, Е. Н.* Классный руководитель : современная модель воспитательной деятельности / Е. Н. Степанов. — М. : Центр «Педагогический поиск». — 2007. — 160 с.
9. *Фельдштейн, Д. И.* Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования / Д. И. Фельдштейн. — М. — Воронеж. — 2011. — 30 с.
10. *Шербаков, А. В.* Педагогическое проектирование воспитательной деятельности педагога-воспитателя / А. В. Шербаков, А. В. Кисляков, К. С. Задорин // *Классный руководитель.* — 2012. — № 1. — С. 31—39.
11. *Юзефовичус, Т. А.* Компетентность классного руководителя как условие минимизации ошибок в воспитательной работе / Т. А. Юзефовичус // *Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Педагогика.* — 2014. — № 1. — С. 36—43.

*Материал поступил в редакцию 18.10.2018.*

# Особенности использования идей этнопедагогики в семейном воспитании

**Е. Н. Герасимович,**

аспирант кафедры педагогики и методик дошкольного и начального образования  
Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина,  
магистр педагогических наук

В статье раскрываются содержательно-сущностные характеристики этнопедагогических идей в семейном воспитании белорусов и возможности их использования в современных условиях. Автором выделен воспитательный потенциал этнопедагогических идей, включающий принципы, методы и средства воспитания, применение которых будет способствовать формированию этнической идентичности личности, преемственности в культурном развитии общества.

**Ключевые слова:** этнопедагогика, этнопедагогические идеи, воспитательный потенциал этнопедагогических идей.

The article deals with the problem of using ethnopedagogical ideas in family education at the present stage. It reveals content-essential characteristics of ethnopedagogical ideas of Belarusians and the possibility of using these ideas in modern conditions. The author highlights the educational potential of ethnopedagogical ideas, including principles, education methods and means, the use of which in family education will contribute to the formation of ethnic identity and the development of national culture.

**Keywords:** ethnopedagogy, ethnopedagogical ideas, educational potential of ethnopedagogical ideas.

В конце XX — начале XXI века отмечен бурный всплеск этнонациональных процессов, которые охватывают все стороны жизнедеятельности общества и выводят проблемы этноса в ряд глобальных. Прогнозируемая в последние десятилетия «интернационализация» культур сегодня оспорена настоящим «этническим ренессансом», усилением интереса к духовным традициям предков, преемственности в культурном развитии общества в целом [1]. Это связано и с современной социокультурной ситуацией, и с особенностями и противоречиями развития многонационального и поликультурного гражданского общества.

Этнопедагогическая компетентность, по мнению Л. Н. Бережновой, должна рассматриваться сегодня не только как один из центральных компонентов профессиональной культуры современного педагога, но и как элемент педагогической культуры родителей, поскольку «возрастает значимость для общества этнонациональной составляющей личности, проблем её этнической и гражданской идентичности, развития толерантности, культуры межнациональных отношений» [2, с. 4].

В общем виде этнопедагогика понимается как теоретическое осмысление и систематизация опыта народной педа-

гогики, как совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, объективированного в традициях, обычаях, обрядах, произведениях народного искусства [2]. Так, Г. Н. Волков определил этнопедагогика как науку, изучающую особенности национального характера, которые сложились под влиянием исторических условий, сохранились благодаря национальной системе воспитания, и претерпевающую эволюцию вместе с условиями жизни и развитием педагогической культуры народа [3]. А. П. Орлова, опираясь на концепцию Г. Н. Волкова, трактует этнопедагогика как науку о народной педагогике [4].

Мы, принимая за основу определения понятий «этнопедагогика» и «этнопедагогические идеи», данные В. С. Болбасом, рассматриваем первое как целостную совокупность эмпирических взглядов, знаний, идей в области воспитания, характерных для конкретной этнической общности, а второе — как когнитивную целостность определённых совокупностей взглядов, понятий и представлений о содержательно-сущностном наполнении и методико-технологическом обеспечении организации воспитательного процесса [5].

Отечественными учёными проводятся теоретические исследования идей этнопедагогика (В. С. Болбас, К. А. Кулинкович, С. В. Снапковская, В. М. Конан, Г. А. Бартошевич, А. А. Гримоть, Л. М. Воронечкая, В. В. Пашкевич, И. И. Калачёва, Л. В. Ракова, С. П. Жлоба и др.), изучаются прикладные направления использования народного воспитательного опыта в образовании (В. П. Канаш, В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова и др.). Это подчёркивает актуальность проблемы этнического воспитания и национального образования на современном этапе развития общества.

Например, А. П. Орлова классифицирует основные воспитательные идеи в народной педагогике белорусов по направлениям воспитания, выделяя идеи трудового, умственного, морального, религиозного, эстетического, патриотического, физического воспитания [4]. И. И. Ка-

лачёва этнопедагогические идеи рассматривает как компонент традиций, в качестве которых выступают определённые нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, и, раскрывая структуру семейных этнопедагогических традиций, разделяет их по направлениям воспитания: трудового, морального, умственного, патриотического, эстетического, физического [6]. Выделяя основные воспитательные идеи в этнопедагогике белорусов, В. С. Болбас также классифицирует их по направлениям воспитания и обращает внимание на тесную взаимосвязь, органическую неделимость трудового, умственного, морального, эстетического, физического воспитания в народной педагогике [7].

Разделяя точку зрения А. П. Орловой, И. И. Калачёвой, В. С. Болбаса, мы также классифицируем идеи этнопедагогика по направлениям воспитания:

- моральное воспитание как стержень этнической педагогика белорусов;
- трудовое воспитание как первооснова народно-воспитательной системы;
- умственное, эстетическое, физическое, патриотическое воспитание как необходимое условие формирования «дасканалага» человека.

При изучении содержательно-сущностных характеристик этнопедагогических идей и возможности их использования в современном семейном воспитании (таблица 1), мы учитывали направления воспитания, выделенные в этнопедагогике, а также направления воспитания, обозначенные в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь на 2016—2020 годы, в контексте преемственности этнопедагогика и современного педагогического знания, что соответствует идее гармонического воспитания личности, которой придерживаются белорусские учёные (Ф. В. Кадол, В. В. Чечет и др.).

Прежде чем приступить к рассмотрению содержательно-сущностных характеристик этнопедагогических идей, целесообразно, на наш взгляд, выделить особен-



**Таблица 1. — Содержательно-сущностные характеристики этнопедагогических идей в семейном воспитании белорусов и их использование в современных условиях**

| <b>Направления воспитания в этнопедагогике белорусов</b>   | <b>Основные содержательно-сущностные характеристики воспитания</b>  | <b>Направления воспитания на современном этапе развития общества</b>  | <b>Использование в современном воспитании основных этнопедагогических идей</b>   |
|--|---|---|--|
| <p>Моральное воспитание, предполагающее ориентацию воспитания на «агульнае дабро», раскрывающееся с помощью таких понятий, как совесть, правда, справедливость, любовь и т. д.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этическая культура народа как ядро воспитательной системы.</li> <li>2. Народная мораль как неофициальный регулятор развития личности во всех сферах жизнедеятельности.</li> <li>3. Моральный идеал как воспитательное средство, регулятор поведения, стимул активности личности.</li> <li>4. Доброта, правдивость, справедливость, стыд, совесть — основные моральные категории этнической педагогики.</li> <li>5. Раскрытие и недопустимость развития аморальных качеств — первостепенная задача морального воспитания.</li> </ol> | <p>Идеологическое воспитание, направленное на формирование ценностных ориентаций, моделей поведения личности в обществе. Духовно-нравственное воспитание, предполагающее формирование нравственной культуры личности и приобщение будущего поколения к гуманистическим общечеловеческим и национальным ценностям.</p> | <p>Использование морального идеала белорусского народа как эталона в воспитании, представляющего совокупность духовных ценностей, детерминирующих намерения, поступки и поведение человека. Определение критерия моральности личности не только как совокупности фундаментальных моральных качеств, но и как условия обязательного проявления их в деятельности.</p>                           |
| <p>Трудовое воспитание, предполагающее воспитание трудом в труде.</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трудовое воспитание как первооснова народно-воспитательной системы.</li> <li>2. Труд — основа воспитания положительных качеств личности, источник самовыражения, психологического удовлетворения и вдохновения.</li> <li>3. Натуральное стремление детей к деятельности как основа использования труда в качестве эффективного воспитательного средства.</li> </ol>   | <p>Трудовое и профессиональное воспитание, направленное на формирование у будущего поколения ценностного отношения к труду, осознание социальной значимости профессиональной деятельности; на выработку трудолюбия, ответственности, самостоятельности.</p>   | <p>Ориентация на половозрастную периодизацию детей при приучении их к труду. Применение различных видов труда с учётом возрастных и личностных особенностей детей. Раннее обнаружение и развитие в семье природных способностей ребёнка к какому-нибудь виду деятельности, организация обучения конкретному ремеслу. Использование игры как эффективного средства приучения детей к труду.</p> |
| <p>Умственное воспитание как условие формирования «дасканаллага» человека.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неприрождённый характер интеллектуальных качеств личности.</li> <li>2. Образование как необходимое условие расширения возможностей и формирования индивидуальности личности.</li> </ol>   | <p>Культура умственного труда личности, включающая в себя качественный уровень интеллектуального развития индивида.</p>   | <p>Стимулирование личностного стремления детей к обладанию знаниями. Раннее развитие умственных способностей средствами детского фольклора. Передача традиционной суммы знаний от старшего поколения к младшему. Высокая оценка природного практического ума.</p>  |

Окончание таблицы 1

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Эстетическое воспитание как часть духовного развития личности. | 1. Воспитание творчеством.<br>2. Воспитание внутренней потребности творить красоту.<br>3. Эстетика в повседневной жизни, гармония с природой как условие формирования эстетического вкуса.<br>4. Любовь как одно из основных понятий эстетики, основной стимул самосовершенствования личности.                               | Эстетическое воспитание, предполагающее развитие эстетической культуры как элемента культуры человечества, способствующей преобразованию высших эстетических ценностей (красоты, совершенства, гармонии, созидания, творчества) в субъективные потребности личности. | Приобщение к натуральной, природной красоте.<br>Формирование эстетического вкуса средствами природы и быта.<br>Создание условий для самовыражения в музыке, песне, танце.<br>Формирование умения видеть внутреннюю красоту вещей и явлений.<br>Комплексное использование в воспитании всех видов народного творчества.  |
| Физическое воспитание как условие формирования личности.       | 1. Здоровье как главное богатство в жизни человека.<br>2. Существенный фактор физического развития — природа.<br>3. Формирование волевых качеств личности как условие физического развития.<br>4. Восприятие здоровья как ценного природного дара, где родная природа выступает как идеал здоровья, труд — как его источник. | Культура здорового образа жизни, проявляющаяся в отношении к своему здоровью и здоровью окружающих как к ценности и осознании своей ответственности за индивидуальное и общественное здоровье.   | Ориентация на половозрастные различия в организации физического воспитания, особенности режима дня.<br>Использование тесной связи физического воспитания с трудовой деятельностью.<br>Использование закалки организма в натуральных природных условиях.<br>Забота о здоровом питании.<br>Формирование гуманного отношения к физическим недостаткам людей, инвалидности. |
| Патриотическое воспитание.                                     | 1. Патриотизм, наполненный добротой и лиризмом, — отличительное качество белорусов.<br>2. Патриотизм проявляется не только в широком смысле как любовь к Родине, но и сводится к понятию любви к родному краю, отцовскому дому, своей семье.   | Гражданское и патриотическое воспитание, ориентированное на усвоение культурных, духовных традиций белорусского народа, идеологии белорусского государства.  | Воспитание уважения к старшим, почтения родителей, любви к родной земле.<br>Воспитание любви к Родине, к своему народу, отличное от национализма, от презрения к другим народам.  |

ности семейного воспитания белорусов, к которым мы относим:

- народное внимание к созданию семьи, направленность воспитания на подготовку к будущей семейной жизни;
- участие родственников в воспитании, взаимосвязь воспитательных усилий всех членов рода;
- особенности половозрастной периодизации в семье, права и обязанно-

сти детей каждой возрастной группы;

- воспитание детей в соответствии с моральным идеалом белорусов;
- личная ответственность родителей за воспитание детей, общественный контроль за результатом воспитательной деятельности.

Таким образом, в семье как наиболее устойчивой этнической единице складывались благоприятные условия для ис-

пользования народных педагогических традиций, формирования традиций народной этики и эстетики.

Рассматривая феномен этнопедагогических идей белорусского народа как когнитивную целостность определённых совокупностей взглядов, понятий и представлений о содержательно-сущностном наполнении и методико-технологическом обеспечении организации воспитательного процесса, мы представляем методико-технологическое обеспечение данного процесса, включающее, на наш взгляд, принципы, методы и средства воспитания, в качестве воспитательного потенциала идей этнопедагогики.

Нами уточнено понятие «воспитательный потенциал этнопедагогических идей», которое мы трактуем как совокупность педагогических возможностей, принципов, методов и средств, которые могут быть использованы в семейном воспитании, направленном на формирование всесторонне развитой личности, что способствует решению воспитательных задач.

Многовековой воспитательный опыт белорусского народа позволил выработать совокупность идей и подходов, с помощью которых следующие поколения выбирали наиболее эффективные и результативные пути организации воспитания. Это привело к появлению самобытной воспитательной системы. Она строилась на выявленных предшественниками определённых закономерностях, принципах, которые имплицитно входили в свод неписанных положений традиционной педагогической культуры белорусов, где само существование закономерностей воспитательной системы определяло развитие феномена народной педагогики. Несмотря на синкретизм традиционной педагогичес-

кой культуры, при её детальном изучении учёные выделяют совокупность основных требований к практической организации воспитания. Так, В. С. Болбас подчёркивает, что одной из значимых особенностей народно-воспитательных принципов является то, что они

Многовековой воспитательный опыт белорусского народа позволил выработать совокупность идей и подходов, с помощью которых следующие поколения выбирали наиболее эффективные и результативные пути организации воспитания. Это привело к появлению самобытной воспитательной системы. Она строилась на выявленных предшественниками определённых закономерностях, принципах, которые имплицитно входили в свод неписанных положений традиционной педагогической культуры белорусов, где само существование закономерностей воспитательной системы определяло развитие феномена народной педагогики.

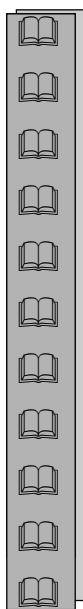
учитывают не только антропологические особенности и социальные условия развития личности, но и специфические моменты способа жизни, форм культуры и быта, национальных и региональных обычаев и традиций [7].

Исследуя проблему принципов воспитания в этнопедагогике белорусов, одни и те же учёные дифференцированно подходят к их вычленению в зависимости от направленности воспитания. И. С. Сычёва, раскрывая совокупность принципов, которыми определялись общее направление воспитательной деятельности и организация эстетического воспитания, выделяет следующие: культуросообразности, природосообразности, цикличности, связи с трудом, единства воспитания с религиозно-мифологическим народным мировоззрением. Автор отмечает, что их специфика заключается в том, что учитываются не только особенности развития личности, но и определённый тип культуры, региональные обычаи и традиции [1]. В. С. Болбас выделяет ряд принципов

морального воспитания в этнопедагогике белорусов. Это принципы природосообразности, культуросообразности, традиционализма, приоритетности семейного воспитания, гуманизации отношения к воспитанникам, системности и т. д. [5]. А. П. Орлова, исследуя белорусскую народную педагогику, акцентирует внимание на принципах природной гармонии, гуманизма, воспитания в труде и народности. Е. Л. Михайлова в рамках проблемы формирования нравственного и физического здоровья личности вычленила принципы природосообразности, культуросообразности, воспитания в труде, народности, связи с жизнедеятельностью. С. Г. Туболец в контексте традиций эстетического воспитания в белорусской

народной педагогике наравне с принципами, предложенными Е. Л. Михайловой, А. П. Орловой, выделяет принципы конкретности, динамичности, целостности, системности [4].

Таким образом, основным принципом этнопедагогике белорусов, по мнению современных учёных (А. П. Орлова, В. С. Болбас, Г. В. Болбас, Е. Л. Михайлова, И. С. Сычёва, С. Г. Туболец и др.), является принцип природосообразности воспитания, подразумевающий тесную связь человека с природой, где индивид рассматривается как часть природы, а организация воспитания осуществляется в соответствии с природой ребёнка, подразумевающей учёт пола, возраста и индивидуальных особенностей личности.



1. *Болбас, В. С.* Народная педагогіка Мазырскага Палесся / В. С. Болбас, І. С. Сычова. — Мазыр : Белы вецер, 2012. — 246, [2] с.
2. *Бережнова, Л. Н.* Этнопедагогіка : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. — 2-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 240 с.
3. *Волков, Г. Н.* Этнопедагогіка : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. — М. : Академия, 2000. — 176 с.
4. *Орлова, А. П.* Этнопедагогіка : учеб. пособие / А. П. Орлова. — Минск : РИВШ, 2014. — 408 с.
5. *Болбас, В. С.* Этыка-педагагічная думка Беларусі Х—XVIII стст. : генезіс і пераемнасць развіцця : аўтарэф. дыс. ... д-ра пед. навук : 13.00.01 / В. С. Болбас. — Мінск, 2016. — 54 с.
6. *Калачова, І. І.* Ад добрага караня — добры парастак : Этнапедагагічныя традыцыі беларусаў у выхаванні дзяцей : дапаможнік для педагогаў дашк. устаноў / І. І. Калачова. — Мінск : НМЦэнтр, 1999. — 128 с.
7. *Болбас, В. С.* Этнічная педагогіка беларусаў : дапаможнік / В. С. Болбас. — Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2013. — 112 с.
8. *Крываносава, Е. Э.* Асноўныя сродкі і метады маральнага выхавання ў народнай педагогіцы беларусаў / Е. Э. Крываносава // Веснік ВДУ. — 1998. — № 3. — С. 21—26.

(Окончание — в следующем номере журнала.)  
Материал поступил в редакцию 16.09.2018.

## Методические рекомендации по изучению баллады М. Ю. Лермонтова «Перчатка» (VII класс)

**М. П. Жигалова,**

профессор кафедры белорусского и русского языков  
Брестского государственного технического университета,  
доктор педагогических наук (РФ), заслуженный учитель Беларуси

Школьная программа по русской литературе для VII класса 2018/2019 учебного года предлагает изучить балладу на одном уроке. Однако заявленный материал достаточно объёмен и требует тщательного отбора не только содержания, но и методических средств. Выбранные учителем формы, методы и приёмы должны реализовывать ряд программных требований: закрепить представление о балладе как лиро-эпическом жанре, продолжить работу над освоением особенностей сюжета и композиции баллады М. Лермонтова, а также показать её связь с белорусской литературой и балладами А. Мицкевича.

Сделать это на одном уроке возможно только при эффективном структурировании материала и выборе методов и приёмов, которые позволят концептуально и целостно подать изучаемую тему, мотивировать обучающихся на дальнейшее самостоятельное знакомство с творчеством поэта.

Так как баллада М. Лермонтова изучается после знакомства с балладой В. Жуковского «Лесной царь» и учащиеся уже знакомы с таким жанром, как *баллада*, то на предстоящем уроке необходимо познакомить семиклассников с содержа-

нием баллады Ф. Шиллера, которая легла в основу баллад русских классиков.

Важно подчеркнуть, что Ф. Шиллер взял сюжет баллады «Der Handschuh» («Перчатка», 1797) из книги Сенфуа, в которой описывается действительный случай, произошедший при дворе короля Франциска I. Сам Шиллер дал балладе жанровый подзаголовок «Eine Erzählung» («Рассказ»).

Тема шиллеровского сюжета — посрамление жестокосердной красавицы. Немецкий поэт рисует читателям картину средневековых развлечений при королевском дворе с участием диких зверей и отважного рыцаря, совершающего подвиг во имя прекрасной дамы. Вполне, казалось бы, традиционный средневековый сюжет. Однако финал баллады необычен: смелый рыцарь, совершив отважный, но бессмысленный подвиг, отказывается от вознаграждения дамы, ведёт себя грубо и презрительно по отношению к красавице.

Далее учитель знакомит учащихся с особенностями композиции баллад Ф. Шиллера и М. Лермонтова, отмечает общее и особенное в них. Он обращает внимание на то, что *в первой части* баллады Ф. Шиллера автор обозначает вре-

мя и место действия. Перед читателем предстаёт король со своей свитой, а также собравшаяся публика.

*Вторая часть* рисует диких зверей, которые должны внушить читателю настоящий страх. Здесь и «косматый лев», и «смелый тигр», и «два барса». Героя баллады ожидает настоящая опасность.

*В третьей части* баллады возникает образ жестокой и самолюбивой красавицы, которая, требуя поклонения, повелевает рыцарю достать из зверинца её перчатку. Слишком мала для неё цена чужой жизни, и слишком высоко ценит она себя. Красавица самым низким образом испытывает Делоржа. Чего она ждет? Того, что герой струсит и на глазах у всей публики откажется от безрассудного поступка? А может быть того, что он бросится за перчаткой и изумит всех своей преданностью красавице?

В отличие от Ф. Шиллера М. Лермонтов ограничивается лишь упоминанием о присутствии на арене льва и тигра. Очевидно, что это описание не имеет для 15-летнего юноши большого значения, всё его внимание приковано к взаимоотношениям влюблённого рыцаря и прекрасной дамы.

Так как программа предлагает учащимся *читать* на уроке литературную балладу, *интерпретировать* (высказать своё отношение к прочитанному) и *комментировать* отрывки баллады, а также *сопоставить переводы*, то всё это и составит структуру урока.

Заметим, что на уроке учителю также необходимо будет *дать понятие о художественном переводе* и предложить учащимся понаблюдать за отдельными языковыми средствами, используемыми разными переводчиками.

А уже на внеклассных занятиях можно будет познакомить учащихся с народными английскими балладами о Робин Гуде, представить фрагменты кинофильма «Стрелы Робин Гуда» режиссёра С. С. Тарасова (1975), а также показать их связь с белорусской литературой и балладами А. Мицкевича, рассказать о В. С. Высоцком — авторе и исполнителе

«Баллады о вольных стрелках», «Баллады о времени», «Баллады о любви», «Баллады о борьбе». Поэтому будет уместно и целесообразно в этом случае использовать *мультимедийную презентацию, видеоклип*, а также предложить учащимся *подготовить сообщение* о В. Высоцком.

Всё это дополнит представление семиклассников о содержании баллады, полученное во время учебного занятия.

### Дидактический сценарий урока

**Тема:** М. Ю. Лермонтов. «Перчатка». Баллада Ф. Шиллера как основа баллады М. Лермонтова. Связь с белорусской литературой. Баллады А. Мицкевича.

**Цели урока:** обогатить представления учащихся о личности М. Ю. Лермонтова; закрепить представление о балладе как лиро-эпическом жанре; формировать умение интерпретировать и комментировать балладу.

#### Задачи урока:

- продолжить работу над освоением особенностей сюжета и композиции баллад;
- показать связь баллады М. Лермонтова с белорусской литературой и балладами А. Мицкевича; познакомиться с особенностями художественного перевода.

**Оборудование:** мультипрезентация о М. Лермонтове, портреты Ф. Шиллера и М. Лермонтова.

### I. Слово учителя.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841) — великий русский поэт, чьё творчество развивалось после восстания декабристов. Разочарование в действительности, тоска по идеалу свободной и мятежной личности питали его ранние романтические стихи и зрелую лирику. Бунт личности против несправедливости «мирового порядка», трагедия одиночества — вот темы, которые проходят через всё его творчество.



В лирике Лермонтова тесно переплелись общественно-гражданские, философские и глубоко личные мотивы. Он ввёл в русскую поэзию стих, отмеченный небывалой энергией мысли и мелодичностью.

Баллада «Перчатка» впервые была опубликована в издании «Разные сочинения Шиллера в переводах русских писателей» (т. 8, СПб., 1860, с. 319—321).

#### **Чтение баллады учителем или подготовленным учащимся.**

Учитель напомним учащимся, что баллада — это небольшое стихотворное произведение с историческим, сказочным или бытовым содержанием, и обратит внимание на основу произведения — шиллеровскую одноимённую балладу.

#### **Беседа на выявление читательского восприятия:**

1. Какое впечатление произвела на вас баллада?
2. Какие чувства вы испытывали при чтении? Менялись ли они?
3. Как вы думаете, о чём эта баллада?
4. Почему баллада названа «Перчатка»?
5. Что символизирует выражение «бросить перчатку» традиционно и в данной балладе?
6. Как вы относитесь к поступку дамы?
7. Зачем она попросила рыцаря поднять перчатку?
8. Какое впечатление на даму произвёл поступок рыцаря, спустившегося на арену за перчаткой?
9. Какими мы видим рыцаря и даму в финале?
10. Можно ли рассматривать перчатку, брошенную в лицо даме, как протест благородного рыцаря против столь жестокого и бессмысленного испытания?
11. Как вы понимаете финальную гневную строку баллады: «досады жестокой пылая в огне»? Как она определяет финал?
12. Как автор выражает своё отношение к героям?

#### **II. Интерпретация и комментирование баллады.**

1. Каково ваше отношение к даме и рыцарю?
2. Как воспринимается вами героиня баллады? (*Героиня Лермонтова воспринимается как девушка избалованная и взбалмошная, не дающая себе отчёта в том, что делает.*)
3. Как вы оцениваете поступок героини баллады? (*Её поступок — всего лишь мимолётная, шаловливая идея. Она не задумывается о последствиях своих слов, а значит, и не даёт себе отчёта в исходе дела.*)
4. Как вы думаете, перчатка ею была обронена преднамеренно? (*Наверное, нет, потому что автор использует выражение «...Судьбы случайной игрою...». Однако слова «...Рыцарь, пытать я сердца люблю...» утверждают обратное. А потому кажется, что героиня не понимает чувств, которые питает к ней рыцарь, она готова жертвовать его жизнью.*)
5. Можно ли сказать, что образ прекрасной, но жестокой Кунигунды Ф. Шиллера стал для М. Лермонтова олицетворением светских дам своего времени: прекрасных и холодных? (*В балладе «Перчатка» дама откровенно испытывает своего поклонника (одного из многих) и после поступка рыцаря полна любви, которая ему уже не нужна.*)

#### **Чтение и сопоставление текстов баллады Ф. Шиллера в переводах В. Жуковского и М. Лермонтова.**

Чтобы учитель смог выполнить с учащимися одно из положений учебной программы «Баллада Ф. Шиллера как основа баллады Лермонтова», необходимо предложить задание по чтению и сопоставлению текстов переводов. Для работы над художественным переводом учитель может взять отдельные фрагменты баллады Ф. Шиллера в переводах В. Жуковского и М. Лермонтова, сопоставить их, чтобы учащиеся смогли увидеть, как переводчик работает над словом. Но сначала учащиеся должны прочитать текст в учебнике.

### Устное словесное рисование (работа в группах).

Попробуйте нарисовать словесный портрет рыцаря Делоржа и его красавицы на основе впечатлений от прочтения переводов В. Жуковского и М. Лермонтова.

### III. Знакомство с теоретическими понятиями (конспектирование).

В каком объёме учитель посчитает оправданным использовать предложенный ниже материал, будет зависеть от уровня подготовленности класса. В полном объёме это задание можно использовать в классах с высоким уровнем филологической подготовки.

1. Как вы понимаете словосочетание «художественный перевод»?
2. Что означает для переводчиков художественной литературы выражение «национально-культурная специфика произведения»?

*(Это, в первую очередь, система литературных образов произведения; вся система языковых средств оригинала: национальная идиоматика (устойчивые обороты речи, присущие только данному языку), специфические сравнения, метафоры, характерные эпитеты, которые отличаются ярко выраженным национальным характером; безэквивалентная лексика, обозначающая уникальные национальные реалии, которые художник слова должен передать на другом языке с учётом национальных особенностей. И потому в переводе на другой язык связь значения слова и национальной культуры очень высока.)*

#### Работа над сопоставлением переводов.

1. Прочитайте тексты переводов ещё раз и скажите, какие слова и выражения используют поэты для характеристики героев, их поступков и чувств?

*(Рыцарь у В. Жуковского ведёт себя сдержанно и хладнокровно. Он горд. Ему не чуждо чувство собственного достоинства, и этим объясняется его поведение в финале баллады. Делорж не нуждается в благодарности красавицы, потому что воспринимает её поступок как попытку унижения и хочет показать ей, что человеческой жизнью играть она не имеет права. Ры-*

*царь у Лермонтова более юный, горячий, порывистый, чем у Жуковского и у Шиллера. И потому фраза «Благодарности вашей не надобно мне» звучит более «обиженно» и «скандально», чем «Не требую награды». Именно поэтому М. Лермонтов добавляет ещё слова: «И гордую тотчас покинул».*

*У В. Жуковского рыцарь произнёс такие слова и с такой силой и достоинством, после которых уже нечего добавить. Шиллеровский герой в этом случае более «нейтрален». Особенно показателен момент, когда переводчики добавляют отсутствующие у Шиллера характеристики состояния вернувшегося с арены рыцаря:*

- *у Жуковского он холоден (А витязь молодой, /Как будто ничего с ним не случилось, / Спокойно всходит на балкон, /);*
- *у Лермонтова — пылает в огне досады (Но с досады жестокой пылая в огне, / Перчатку в лицо он ей кинул: / «Благодарности вашей не надобно мне!» /.)*

2. Как прослеживается в описании авторское отношение к событиям и героям?

*(Следует отметить, что Жуковский-переводчик не сохраняет имени героини из оригинального произведения — Кунигунда, и в этом заключается его оценка поступка красавицы. Она бездушна и холодна. Он в своём переводе не указывает даже семейное положение «красавицы», нет никакого намёка на отношения героев, но чётко охарактеризован поступок дамы («...с лицемерной и колкою улыбкой глядит его красавица...»). Создаётся впечатление, что поступок дамы вполне обдуман.*

*Исходя из этого можно сделать вывод, что шиллеровского рыцаря мы встречаем в переводе В. Жуковского, а шиллеровскую даму — в переводе М. Лермонтова.*

*Дама В. Жуковского и рыцарь М. Лермонтова не такие, как в оригинале. Это объясняет и причину безымянности героев: дамы — у Жуковского и рыцаря — у Лермонтова. А это значит, что каждый переводчик тоже имеет право на творческий вымысел. И зависит он от мировоззрения художника слова, его идеалов и предпочтений. Каждый переводчик оставляет имя у*

того героя, поступок которого для него важнее.

*В. Жуковский пишет скорее о поступке рыцаря, а М. Лермонтов — о поступке дамы.)*

3. Какие слова исчезают в переводе? Какие прибавляются? Почему? Что от этого меняется?

#### IV. Обобщение.

Сравнив два перевода, мы убеждаемся в том, что это два разных текста. Разных по настроению, по тем картинам, которые они вызывают в воображении читателя, по авторскому отношению к персонажам и их поступкам.

Разными увидели мы и действующих лиц баллады.

Герои В. Жуковского кажутся нам старше лермонтовских.

Красавица у В. Жуковского лицемерна и холодна. Она воспринимает поступок рыцаря как должное. Рыцарь же сдержан. Он полон чувства собственного достоинства.

Лермонтовская дама — легкомысленная кокетка, сердце которой, однако, воспламеняется любовью от поступка рыцаря. Сам он — юный и горячий.

В финале баллады рыцарь В. Жуковского действует внешне спокойно, приняв обдуманное решение и ничем не выдавая волнения. Он бросает перчатку в лицо красавице, «холодно приняв привет её очей», а герой М. Лермонтова охвачен порывом отчаяния, обижен поведением своей дамы, «досады жестокой пылая в огне».

Для того же чтобы увидеть, кто из переводчиков ближе к оригиналу Ф. Шиллера, нужно сопоставить три текста (при условии, что учащиеся знают немецкий язык). Если такой вид работы будет выполнен, то окажется, что «содержательно» к Шиллеру ближе В. Жуковский, а «музыкально» — М. Лермонтов.

Можно отметить и то, что у В. Жуковского все четыре шиллеровские сцены, рисующие выход зверей, сливаются в одну. Отсюда несколько снижается впечатление, ведь их выход показывает опасность

стоящей перед рыцарем задачи; теряется «кинематографичность» сцены, её «картинность».

У М. Лермонтова сцена выхода зверей вообще значительно сокращается, уменьшается их количество. Акцент в балладе переносится на диалог рыцаря и дамы. Зато падение перчатки выделяется в отдельную картину («кадр»), опять же подчеркнутая важнейшей для М. Лермонтова конфликт.

У Ф. Шиллера образ опасности выражен и за счёт композиции (развёртывание картин), и за счёт лексики.

М. Лермонтов также создаёт напряжение лексикой — эпитетами, характеризующими зверей.

В. Жуковский более эпичен, сдержан, чем М. Лермонтов и Ф. Шиллер.

Поэтому каждый из переводов своеобразен.

М. Лермонтов постарался максимально сохранить ритм и размер стиха, но многое сократил, добавил драматизм, энергию и личностное отношение.

В. Жуковский максимально точно передал полное содержание, но, будучи мастером в сочинении баллад, создал свой собственный ритм, однако субъективное отношение к героям у него ярко не выражено.

Вместе с тем ни один из переводчиков не смог обойтись без традиционно русской лексики в описаниях: «девица», «...обворожая цветущей прелестью...», «витязь молодой», «привет её очей» и др.

Что касается самого жанра, то у Ф. Шиллера эпическое (повествовательное) и лирическое (субъективно-личностное, эмоциональное) начала баллады находятся в относительном равновесии.

В. Жуковский же усиливает повествовательное начало.

У М. Лермонтова баллада больше похожа на лирическое стихотворение, а её герой — на самого поэта.

**В чём проявилась оригинальность каждого перевода?**

Учащиеся отметят, что каждый перевод хорош по-своему. Учитель объяснит учащимся, что в эпоху М. Лермонтова

и В. Жуковского не было такой границы между своим и переведённым текстом, как сейчас. В. Жуковский, например, справедливо говорил, что у него почти всё переводное и одновременно всё его, потому что поэт переводил то, что ему близко, и так, как он это понимал. А значит, можно сделать вывод, что любой переводчик выражает в стихах себя, свою душу и свои взгляды на жизнь и её ценности.

**Сообщение подготовленного учащегося** «Связь баллад с белорусской литературой и, в частности, с балладами А. Мицкевича».

*(На рубеже XVIII—XIX веков вслед за И. В. Гёте и Ф. Шиллером к жанру баллады обращаются романтики и поэты Д. Байрон и Г. Гейне, А. Пушкин, А. Мицкевич, В. Гюго и другие.*

*Жанр баллады становится одним из наиболее популярных. Это объясняется тем, что баллада с наибольшей полнотой соот-*

*ветствовала эстетическим принципам романтизма, удовлетворяя интерес к истории, фольклору и фантастике.*

*Поэт-романтик Адам Мицкевич собирает народные песни, черпая из них сюжеты будущих баллад, таких как «Будрыс и его сыновья», «Романтика», «Пани Твардовская».*

*В своих балладах он использует сюжеты народной поэзии, сказок и преданий. Но поэта привлекали в народном творчестве не только фантастика и яркие образы. В народе А. Мицкевич видел носителя гуманных чувств, правдивых суждений, высокого патриотического духа. В своих балладах он стремился воплотить народные понятия о справедливости, нравственном долге, патриотизме.)*

#### **V. Домашнее задание.**

Познакомиться с биографией А. С. Пушкина. Прочитать первую главу повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Материал поступил в редакцию 22.08.2018.*

### **КОРОТКОЙ СТРОКОЙ**

10—11 декабря на базе Академии последипломного образования впервые прошёл Республиканский фестиваль инновационного педагогического опыта «Инновация как стратегия саморазвития». Он был организован по инициативе и при поддержке Министерства образования Республики Беларусь, государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», общественного объединения «Белорусское педагогическое общество» с целью распространения инновационного педагогического опыта как эффективного обучающего ресурса педагогических работников учреждений образования республики.

В ходе мероприятия были проведены: блиц-панорама инновационного педагогического опыта «От инновационной идеи — к обновлённой образовательной практике», ток-шоу «Инновации в сфере образования как ресурс разрешения педагогических и социокультурных проблем», а также методический форум инновационных идей учреждений образования, реализующих инновационный проект «Внедрение модели Республиканского инновационного центра как компонента единого образовательного пространства», брифинг «Инновационные процессы в образовании региона, или региональный портрет в инновационном формате», мастер-классы, творческие отчёты учреждений образования.

## **Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством использования интеллект-карт на уроках немецкого языка: из опыта работы**

**Е. В. Бобр,**

учитель-методист немецкого языка средней школы № 14 г. Мозыря,  
руководитель районного ресурсного центра учителей немецкого языка

XXI век ЮНЕСКО обозначил как век полиглотов. Сегодня обществу требуются хорошо образованные, креативно мыслящие люди, способные на самостоятельное принятие решений. Современный социальный заказ ориентирует на изучение иностранного языка как средства общения между людьми — носителями разных языков [3]. Исходя из этого, главной целью обучения иностранному языку является формирование поликультурной личности учащихся путём овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией [2].

Поток информации, которую получают дети из различных источников, огромен. Не каждый может запомнить, переработать её в полном объёме. Управлять полученной информацией и выбирать самое главное для дальнейшего использования (воспроизведения) ребёнку зачастую не под силу. Одна из основных проблем, по моему мнению, заключается в низком уровне владения учащимися речевыми и языковыми нормами. Следо-

вательно, возникает необходимость в формировании коммуникативной компетенции учащихся с учётом особенностей восприятия ими информации.

Вопросы формирования коммуникативной компетенции интересуют как отечественных, так и зарубежных исследователей и учёных. Данная проблема нашла своё отражение в работах И. Я. Дубасовой, Е. И. Пассова, И. А. Зимней, П. К. Бабинской, Д. Хаймза, А. Холлидей и других [1; 3; 4].

Концепция учебного предмета «Иностранный язык» раскрывает понятие «коммуникативная компетенция» как владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка, а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими выпускнику школы осуществлять межкультурную коммуникацию и решать стоящие перед ним речевые, образовательные, познавательные и иные задачи [2]. В качестве субкомпетенций выступают языковая, речевая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная.

Только в единстве данных компетенций возможно успешное формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Изучив литературу по данному вопросу, рекомендации по результатам мониторинга качества общего среднего образования [5], я выбрала метод Тони Бьюзена — метод интеллект-карт. Разработала систему работы и алгоритм по использованию интеллект-карт на уроках немецкого языка для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Интеллект-карты — это карты ума, мыслительные карты, карты памяти; это метод графического выражения процесса восприятия, обработки, запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления [6].

**Цель работы** — формирование посредством использования в образовательном процессе интеллект-карт коммуникативной компетенции учащихся как способности личности осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

**Задачи:**

1. Выявить и провести анализ уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся посредством разработанных критериев согласно учебной программе.
2. Разработать систему работы и алгоритм по созданию и применению интеллект-карт на практике.
3. Обосновать результативность и эффективность системы работы по созданию интеллект-карт, способствующих формированию коммуникативной компетенции учащихся.

**Ведущая идея** заключается в том, что работа с интеллект-картами на уроке немецкого языка будет содействовать формированию коммуникативной компетенции учащихся, позволит учитывать различия в восприятии, переработке и воспроизведении ими информации.

На 1-м этапе — подготовительном — был проведён теоретический анализ научной и учебно-методической литературы, передового педагогического опыта; выявлен и проанализирован уровень

сформированности коммуникативной компетенции у учащихся согласно разработанным критериям.

Результаты проведённого анализа показали, что:

- средний объём монологического высказывания составляет 67 % от установленного учебной программой;
- количество реплик в диалоге — 68 % от установленного учебной программой;
- средний показатель объёма текста при письменной речи — 73 % от установленного учебной программой.

На 2-м этапе — практическом — осуществлялись разработка и применение системы работы и алгоритма по созданию интеллект-карт, способствующих формированию коммуникативной компетенции учащихся.

3-й этап — обобщающий — посвящён обоснованию результативности и эффективности системы работы по созданию интеллект-карт на уроках немецкого языка для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Работа с интеллект-картами начинается на II ступени общего среднего образования с учётом следующих правил:

- интеллект-карта включает весь учебный материал по определённой теме;
- последовательное раскрытие интеллект-карты;
- определение оптимального размера и элементов изображения на интеллект-карте;
- детализация интеллект-карты путём внесения дополнительных изображений.

Во время использования интеллект-карт опираюсь на принципы: личностно-ориентированной направленности обучения, научности, наглядности, преемственности, коммуникативной направленности обучения, активности, непрерывности и взаимосвязанного обучения аспектам языка и всем видам речевой деятельности. Ориентир на данные принципы имеет большое значение для успешного формирования коммуникативной компетенции учащихся.

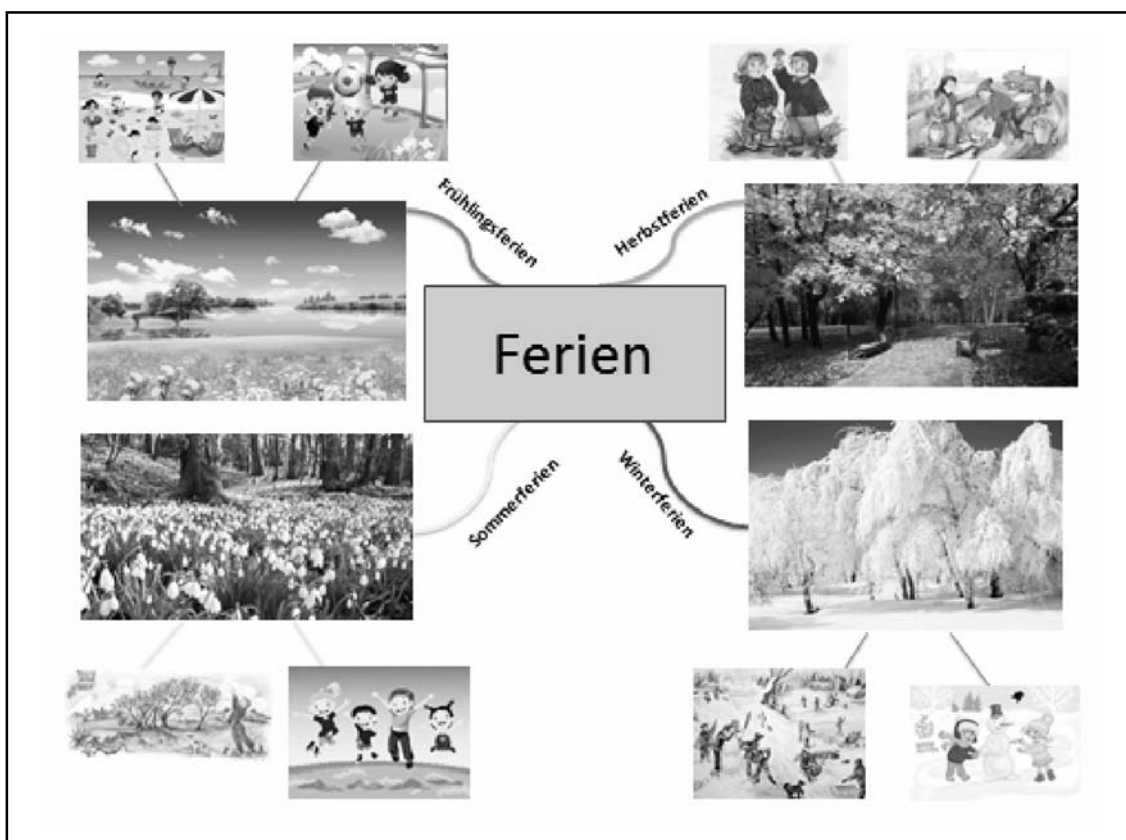


С помощью компьютерных программ PowerPoint и XMind8 разрабатываю интеллект-карты по темам учебной программы, которые затем применяю в электронном виде или как наглядное пособие в распечатанном.

Первый этап работы с интеллект-картой начинаю в V классе. Ввожу мотивационную интеллект-карту в качестве наглядного пособия к теме урока, опорной схемы для формирования языковой компетенции, знакомя учащихся с правилами её чтения. Например, при изучении темы «Unsere Ferien», для активизации и систематизации лексических навыков, в центр доски вывешиваю карточку со словом «Ferien». Задаю вопрос: какие каникулы вы знаете? И предлагаю учащимся рассмотреть картинки (осень, зима, весна, лето), которые развешиваются слева направо по часовой стрелке вокруг главного слова. Учащиеся отвечают на вопрос, опираясь на информацию на доске, а я соединяю каждую картинку с основным словом толстой линией (ветвью) и подписываю их

(Sommerferien, Herbstferien, Winterferien, Frühlingsferien). Затем по очереди работаю с каждой ветвью. От полученного слова рисую несколько ответвлений и задаю вопрос: чем вы занимаетесь на летних каникулах? Вывешиваю на доску картинки с тематикой отдыха на каждую пору года и предлагаю учащимся выбрать подходящую картинку к поставленному вопросу. Учащиеся размещают картинки на соответствующей ветви интеллект-карты, обосновывают свой выбор. Интеллект-карта готова. Затем, с опорой на данную карту, учащиеся составляют устное высказывание.

Следующий урок начинается с актуализации знаний. Учащиеся работают в группах. Им предлагается восстановить «деформированную» интеллект-карту по теме «Ferien»: исправить ошибки, восстановить элемент, дополнить элемент и защитить свою работу. Выполняя такой вид деятельности, учащиеся учатся выделять главную информацию, устанавливать причинно-следственные связи и осознанно строить речевое высказывание.

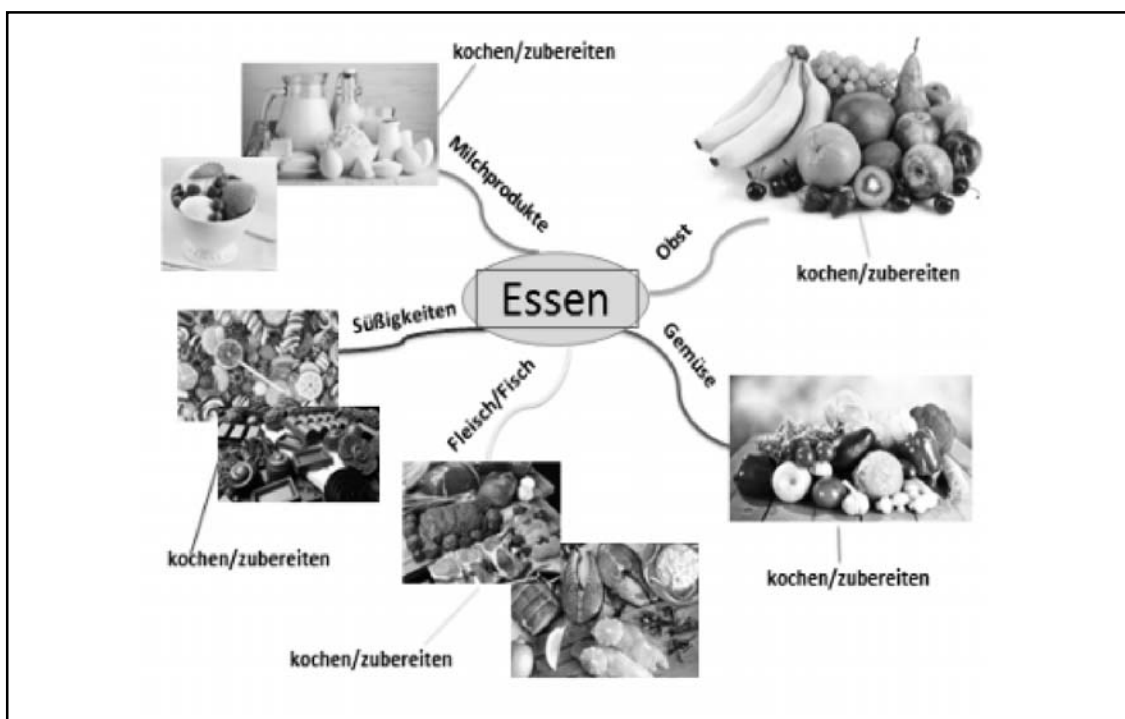


После актуализации знаний начинается работа с интеллект-картами, способствующими развитию активного словаря учащихся. Большое внимание уделяется дополнительным вербальным средствам, которые необходимы для полного, связного и логического высказывания по теме. В ходе восприятия и понимания иноязычной речи на слух, чтения и понимания прочитанного текста, говорения осуществляется процесс совершенствования речевой и компенсаторной компетенций, а тематическое содержание общения способствует формированию социокультурной компетенции.

Второй этап работы с интеллект-картой — в VI классе, когда учащиеся знакомятся с алгоритмом действий при построении интеллект-карты. Каждый получает белый лист бумаги (лучше всего формата А4), цветные карандаши или фломастеры. Сообщаю учащимся, что на уроке будем вместе создавать интеллект-карту. С помощью наводящих вопросов определяем тему урока — это и есть ключевое слово интеллект-карты.

Приведу пример — коммуникативная ситуация «Здоровая еда». Определив тему урока «Gesund essen», рисую на доске центр

образа (ключевое слово интеллект-карты) и записываю слово «Essen», учащиеся выполняют то же действие на листе. Далее, используя вопросно-ответную форму работы, определяю уровень владения информацией по данной теме. Выясняю, что учащиеся знают о продуктах питания, на какие категории их можно разделить. Опираясь на материал учебника, прорабатываем с учащимися новые лексические единицы, просматриваем картинки и иллюстрации. Предлагаю ответить на вопросы: что узнали нового о продуктах питания? Что ещё хотели бы узнать по данной теме? Затем рисуем несколько цветных линий справа от ключевого слова и подписываем «Obst», «Gemüse». Предлагаю учащимся ещё раз рассмотреть иллюстрации в учебнике и выбрать подходящие слова для данных ветвей. Эти слова нужно нарисовать в виде продуктов, используя цветные карандаши или фломастеры (не записывать словами). Затем учащиеся выясняют, какие ещё ветви могут отходить от ключевого слова, и дополняют интеллект-карту: «Fleisch/Fisch», «Süßigkeiten», «Milchprodukte» (1-й уровень). Предлагаю ребятам описать продукты питания по вкусу, цвету, форме, опираясь на свои рисунки.



Для этого провожу работу в парах: учащиеся рассказывают друг другу о разновидностях продуктов питания и описывают их.

После этой работы ставлю задачу: дополнить интеллект-карту названиями блюд, которые можно приготовить из данных продуктов. В помощь можно взять материал из учебника. От каждого вида продуктов опять рисуются разноцветные линии (2-й уровень) и дополняются рисунками блюд. На ветви предлагаю учащимся написать глаголы «kochen» или «zubereiten». Затем обсуждается полученный результат, демонстрируются созданные интеллект-карты. При этом каждый учащийся раскрывает свои умения: правильность построения предложений, употребления грамматических и лексических единиц, логического построения высказывания. Данные интеллект-карты станут опорой (основой) для составления рассказа о любимых продуктах и блюдах, а в VIII классе дополнятся новым материалом по теме «Национальная кухня».

Таким образом, можно говорить о том, что формирование коммуникативной компетенции происходит в тесной взаимосвязи с речевой, языковой, социокультурной субкомпетенциями, а также с компенсаторными и учебно-познавательными умениями. Например, при работе над темой «Essen» последовательно изучается употребление глаголов «schmecken», «gefallen» и модального глагола «mögen».

Для введения грамматического материала по теме «Deklination der Adjektive» в VII классе применяется интеллект-карта с разделом «Gemischte Deklination der Adjektive», которая в VIII классе дополняется разделом «Schwache Deklination der Adjektive» и в IX классе — «Starke Deklination der Adjektive».

Составленная в VII классе интеллект-карта по теме «Sport» берётся за основу в процессе изучения темы «Gesunde Lebensweise» в IX классе. То есть готовая интеллект-карта дополняется новой информацией и является опорой для составления высказывания по теме.

Третий этап работы с интеллект-картой (VIII—IX классы) направлен на самостоятельное создание её учащимися. В VIII классе при изучении коммуникативной ситуации «Geld verdienen» учащиеся сначала знакомятся с темой по учебнику, затем делаются некоторые пометки для создания интеллект-карты по новой теме. Далее, после снятия языковых трудностей, учащиеся просматривают видеоматериал по изученному предметно-тематическому содержанию (совершенствование навыков восприятия и понимания речи на слух). По окончании просмотра они отвечают на несколько общих вопросов и приступают к разработке интеллект-карты. Потом составленные интеллект-карты обсуждаются в парах (при необходимости дополняются нужными сведениями) и презентуются всему классу.

При использовании аутентичного материала на уроке создаётся естественная языковая среда, что очень важно для формирования социокультурной компетенции учащихся. А процесс самостоятельной разработки интеллект-карты оказывает благоприятное воздействие не только на формирование коммуникативной компетенции, но и непосредственно на учебно-познавательную компетенцию, так как учащиеся анализируют и отбирают необходимую информацию, преобразовывают её в виде карты и воспроизводят в устной речи.

В качестве домашнего задания учащиеся разрабатывают собственную интеллект-карту по теме «Geld ausgeben», используя дополнительные источники, например Интернет. С помощью такого домашнего задания происходит реализация дифференцированного подхода к обучению, поскольку оно носит разноуровневый характер. Учащимся нужно проработать большой объём информации, выбрать необходимую и преобразовать её в интеллект-карту. Таким образом создаются условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся: расширяется словарный запас, повышается объём изучаемых лексических единиц и грамматических конструкций, что в свою очередь по-

могает пониманию устойчивых выражений и словосочетаний. Эта работа способствует сформированности лексического и грамматического словарей, которые необходимы в ходе подготовки к экзамену.

Работу с интеллект-картами можно использовать на разных этапах урока: введения нового лексического или грамматического материала, закрепления, обобщения и систематизации изученного. В каждом случае интеллект-карта может быть доработана или изменена в зависимости от уровня подготовки учащегося и усвоенных ранее знаний и умений.

Так, при изучении темы «Freizeitgestaltung» в IX классе учащиеся берут за основу составленные в VIII классе интеллект-карты по темам «Musik. Konzert besuchen» и «Kino besuchen». Интеллект-карта дорабатывается, устанавливается связь между ключевыми словами и уровнями каждой карты.

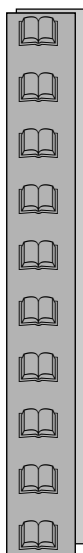
Использование интеллект-карт в образовательном процессе позволяет организовать различные формы учебно-познавательной деятельности с учащимися во время урока, создать благоприятные условия для формирования у них коммуникативной компетенции. При этом повышается активность обучающихся, развивается познавательный интерес, формируются навыки коллективной деятельности и самообразования.

Проанализировав деятельность свою и учащихся, я сделала вывод, что во всех группах наблюдается повышение показателей сформированности коммуникативной компетенции, хотя у учащихся разный уровень обученности. Работая с интеллект-картами, ученик идёт вперёд в своём развитии и совершенствовании. Наблюдается положительная динамика сформированности коммуникативной компетенции:

- средний объём монологического высказывания увеличился до 74 % от установленного учебной программой;
- количество реплик в диалоге — до 80 % от установленного учебной программой;
- средний показатель объёма текста при письменной речи увеличился до 77 % от установленного учебной программой.

Таким образом, результаты анализа доказывают, что систематическое и последовательное использование интеллект-карт на уроках способствует повышению уровня коммуникативной компетенции учащихся.

Представленный в статье опыт работы может быть использован учителями-предметниками учреждений общего среднего образования; дополнен, усовершенствован или переработан в зависимости от учебного предмета.



1. Дубасова, И. Я. Использование метода интеллект-карт на уроке немецкого языка [Электронный ресурс] / И. Я. Дубасова. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/nemetskiy-yazyk/library/2014/03/27/ispolzovanie-metoda-intellekt-kart-na>. — Дата доступа : 27.03.2014.
2. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н. П. Баранова, П. К. Бабинская, Н. В. Демченко [и др.] // Замежныя мовы. — 2015. — № 4 (58). — С. 3—8.
3. Модель деятельности — творческий поиск (материалы науч.-практ. конф. ГУО СОШ № 2006 Юго-западного округа г. Москвы). — М. : Издательский дом «Тиссо», 2009. — 307 с., [8] л. цв. ил. : ил.
4. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. — Ростов н/Д : Феникс, М. : Глосса-Пресс, 2010. — 640 с.
5. Рекомендации по результатам мониторинга качества общего среднего образования в 2016/2017 учебном году // Веснік адукацыі. — 2017. — № 8. — С. 3—33.
6. Шевцова, М. В. Использование интеллект-карт на уроке иностранного языка / М. В. Шевцова // Немецкий язык. Всё для учителя. — 2015. — № 8 (44). — С. 6—10.

*Материал поступил в редакцию 08.06.2018.*

# Інтэрактыўная гульня «Сцяжынкамі Купалы» (Абагульняючы ўрок па творчасці Янкі Купалы ў IX класе)

**Н. Ф. Ступчык,**  
настаўніца беларускай мовы і літаратуры  
сярэдняй школы № 2 г. п. Зэльва Гродзенскай вобласці,  
пераможца абласнога этапу конкурсу прафесійнага майстэрства «Настаўнік года 2017»

## Мэты:

- абагульніць веды вучняў пра жыццёвы і творчы шлях Янкі Купалы даваеннага перыяду;
- правесці ступень засваення ведаў па творчасці Я. Купалы;
- акцэнтаваць увагу на шматграннасці таленту, разнастайнасці творчай спадчыны вялікага песняра і яе захаванні;
- развіваць уменні і навыкі вуснага выказвання па пэўнай праблеме, літаратурную кампетэнцыю вучняў;
- стымуляваць творчае мысленне і крэатыўнасць;
- ствараць умовы для выхавання павялічанага выдатных асоб нацыянальнай літаратуры, цікавасці да нацыянальнай класікі.

**Абсталяванне:** інтэрактыўная дошка, прэзентацыя да гульні, карткі з назвамі каманд, карткі для журы і для каманд; відэазагадка на аснове відэафільма В.Э.Б «Янка Купала», электроннае практыкаванне «Блытанка», капялюш, карткі-кветкі для рэфлексіі, запіс песень Ю. Семянякі «Явар і каліна», Э. Акуліна «Янка Купала», фанаграмы песень І. Лучанка «Спадчына», А. Молчана «Мая малітва».

## ХОД УРОКА

### I. Арганізацыйны пачатак урока.

### II. Уступнае слова настаўніка. Паведамленне тэмы і мэты.

Купала, купалле і купал нябёс,  
Куванне зязюлі ля струн лозаў ніцых...  
Купала — Шлях Млечны птушыных бяроз,  
Жывыя званы беларускіх крынічак.  
(*Ул. Карызна. «Пакуль ёсць Купала»*)

Наш народ з гонарам можа прыгадаць імёны многіх пісьменнікаў, якія выказвалі думы і спадзяванні, мары і надзеі беларусаў у розныя часы. Аднымі з першых у гэтым спісе стаяць імёны Янкі Купалы і Якуба Коласа. Мы закончылі вывучэнне творчасці беларускага песняра Янкі Купалы, які выбраў для сябе адну мэту ў жыцці — аддана служыць сваёй Радзіме і народу. Сёння на абагульняючым уроку вам прапануецца вярнуцца да пачатку і ўзгадаць усё тое, што было намі сказана, пачута, прагледжана, прачытана і асэнсавана. Наш урок пройдзе ў выглядзе інтэрактыўнай гульні, якая дазволіць высветліць ступень засваенасці вашых ведаў пра жыццёвы і творчы шлях песняра.

Жадаю поспехаў камандам! А мы адпраўляемся ў вандроўку па творчых і жыццёвых сцяжынках Янкі Купалы.

Клас дзеліцца на тры каманды, якія будуць змагацца не столькі за перамогу, колькі за ганаровае званне лепшых знаўцаў Янкі Купалы.

Прадстаўляюцца каманды («Нашчадкі Купалы», «Калоссе», «Роднае слова» і іх капітаны).

У правядзенні ўрока і ў ацэнцы работы каманд прымаюць удзел вучні класа. Выбіраецца старшыня журы.

### III. Інтэрактыўная гульня.

#### 1. Відэазагадка.

##### *Настаўнік:*

— Прызнаннем сусветнага значэння творчай спадчыны Янкі Купалы з'яўляецца той факт, што помнік класіку беларускай літаратуры ўстаноўлены побач з помнікамі Аляксандру Пушкіну, Тарасу Шаўчэнку, Уолту Уйтмену ў Ароў-парку пад Нью-Ёркам. У 2006 годзе на Кутузаўскім праспекце ў Маскве таксама быў адкрыты помнік Янку Купале.

Наколькі добра мы арыентуемся ў падзеях жыццёвага і творчага шляху паэта, дазволіць вызначыць нам першае заданне. Пачнём з відэазагадкі. Вы ўбачыце ўрыўкі з відэафільма, з якім мы пазнаёміліся папярэдне. Але ж справа ў тым, што не ўся інфармацыя, якая будзе там пададзена, мае дачыненне да Янкі Купалы. Ваша задача — адзначыць той факт, што не звязаны з паэтам, і запісаць гэтую



інфармацыю на паперы, якую пасля вы здадзіце журы. За правільны адказ каманды атрымаюць па 10 балаў. А калі ўкажуць, да якога пісьменніка мае дачыненне няправільны факт, заслужаць яшчэ 10 балаў.

Увага на экран. (*Прагляд відэазагадкі.*)

Якая ж інфармацыя была лішняя? (*Тут ён стварае славутую паэму «Гражына» і распачынае працу над філасофскім творам «Дзяды».*) Пра якога паэта гаварылася ў гэтым ўрыўку? (*Пра Адама Міцкевіча.*)

#### 2. «Веру — не веру».

##### *Настаўнік:*

— Нарадзіўся Янка Купала — Іван Дамінікавіч Луцэвіч — у 1882 годзе ў фальварку Вязынка.

«Вязынка... Тут прыгожа, і міжволі пачынаеш разумець, што толькі на гэтай зямлі мог нарадзіцца чалавек з прыгожай душой, — пісаў Уладзімір Караткевіч. — А вось і заповітная хата з белымі аканіцамі — гэта музей. Музей зусім невялікі, але ўсё тут, у гэтай мясціне, дышае ўспамінамі аб ім: хата, сяло, навакольныя пушчы...»

Наступнае заданне «Веру — не веру» дазволіць вызначыць, наколькі добра вы засвоілі біяграфічныя звесткі пра Янку Купалу. Я буду чытаць інфармацыю, а ваша задача даць адказ, так ці не. Каманды будуць адказваць па чарзе. За кожны правільны адказ — 2 балы.

1. Бацькі пісьменніка Дамінік Ануфрыевіч Луцэвіч і Бянігна Іванаўна Валасевіч — прадстаўнікі дробнай шляхты. (*Так.*)
2. Пасля смерці бацькі ў 1902 годзе Купала працаваў пастухом. (*Не.*)
3. Закончыў Мінскае народнае вучылішча. (*Не.*)
4. Напачатку XX стагоддзя жыве ў Вільні, дзе знаёміцца з будучай жонкай. (*Так.*)
5. Жонка пісьменніка — Уладзіслава Францаўна Станкевіч. (*Так.*)
6. П'еса «Паўлінка» названа ў гонар актрысы Паўліны Савеніч. (*Не.*)
7. Вучыўся на агульнаадукацыйных курсах А. С. Чарняева. (*Так.*)
8. Быў прызваны ў войска ў гады Першай сусветнай вайны. (*Так.*)



9. Пасля рэвалюцыі застаецца жыць у Вільні. *(Не.)*
10. Народны паэт БССР (1925). *(Так.)*
11. Акадэмік АН Беларусі і АН Польшчы (1929). *(Не.)*
12. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР (1941). *(Так.)*
13. Трагічна загінуў, упаўшы з лесвіцы ў гасцініце «Масква». *(Так.)*
14. Цяпер магіла Янкі Купалы знаходзіцца на Ваганькаўскіх могілках у Маскве. *(Не.)*
15. Творы Купалы перакладзены на 117 моў свету. *(Так.)*

### 3. «Адгадай мелодыю».

#### **Настаўнік:**

— Многія творы беларускага песняра сталі словамі песень. Зараз вы пачуеце мелодыі дзвюх з іх. Вам патрэбна будзе запісаць, як называюцца вершы, што былі пакладзены на адпаведную музыку. За кожную назву будзе налічана па 10 балаў.

Слухаем першую мелодыю («Спадчына», муз. І. Лучанка).

А зараз мелодыя нумар два («Мая малітва», муз. А. Молчана).

### 4. Слова журы (вынікі першага і другога конкурсаў).

#### 5. Фізхвілінка.

#### **Настаўнік:**

— Вельмі многа ў Купалы твораў пра дзяцей і для дзяцей. Якія з іх вы памятаеце? Давайце вернемся ў краіну дзяцінства. Згодны? У выкананні вашай аднакласніцы прагучыць верш Янкі Купалы «Вясна», які вы праінсцэніруеце. Кожны член каманды выцягне з капялюша паперку, дзе напісана, каго ён будзе іграць.

Гэтае заданне не прынясе камандам балаў. Аднак, увага!!! Журы будзе сачыць за акцёрамі і вызначыць тую каманду, ігракі якой лепш ужыліся ў ролі. Найбольш артыстычная каманда атрымае права паўдзельнічаць у бонусным заданні. Іншыя каманды такога права мець не будуць і, адпаведна, не змогуць пазмагацца за дадатковыя балы.

Гатовы?

## ВЯСНА

Згінулі сцюжы, марозы, мяцеліцы,  
Болей не мерзне душа ні адна,  
Сонейкам цёпленькім, зеленню вабнаю  
Абдаравала зямельку вясна.

Рэчкі бурлівыя, ўчора санлівыя,  
Сённяя ўсталі, плывуць і бурляць;  
Рыбкі шмыглівыя скачуць, купаюцца,  
К небу прыветна з вадзіцы глядзяць.

Пушчы паважныя, зімку праспаўшыя,  
Радасна песні зайгралі свае;  
Лісці зашасталі, птушкі зачыркалі,  
Свішча салоўка, і дзяцел клюе.

Грай, грай, жалеечка! Грай, грай, вясёлая!  
Выйграй з вясною і долечку мне;  
З пушчаю, з птушкамі, з вольнымі ветрамі  
Грай мне аб шчасці, грай аб вясне!

### 6. Слова журы (вынікі трэцяга конкурсу і фізхвілінкі).

#### 7. «Блытанка».

#### **Настаўнік:**

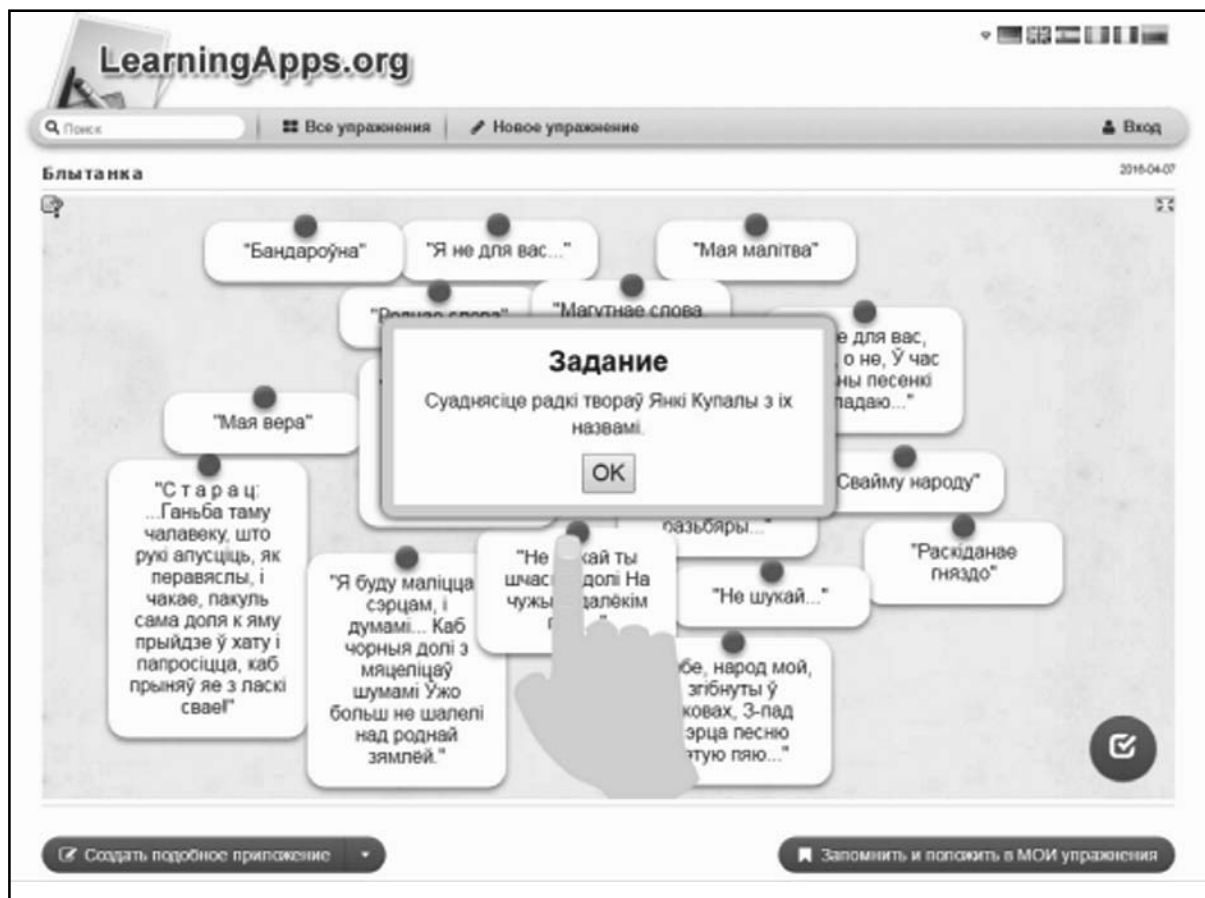
— У 1982 годзе па рашэнні ЮНЕСКА шырока, у міжнародным маштабе, адзначалася стагоддзе класікаў беларускай літаратуры Янкі Купалы і Якуба Коласа, творы якіх узбагацілі многанацыянальную літаратуру, сталі сусветна вядомымі.

Ці сталі яны вядомымі для вас, зараз і праверым. Дадзенае заданне падрыхтавана вашай аднакласніцай на інтэрнэт-платформе [learningapps.org](https://learningapps.org), а ўдзельнічаць у ім будзе капітан каманды, якая стала лепшай у конкурсе акцёрскага майстэрства. Яго задача — суаднесці назвы твораў і радкі з вершаў (*заданне выконваецца на інтэрактыўнай дошцы*). На выкананне гэтага задання даецца дзве хвіліны. За кожную правільную пару — 1 бал.

### 8. Завочны конкурс газет.

#### **Настаўнік:**

— Яшчэ адна работа вучняў засталася не ацэненай. Да сённяшняга ўрока каманды падрыхтавалі газеты, прысвечаныя Янку Купале. Члены журы, я ду-



маю, гатовы ацаніць вашыя намаганні. Ім слова.

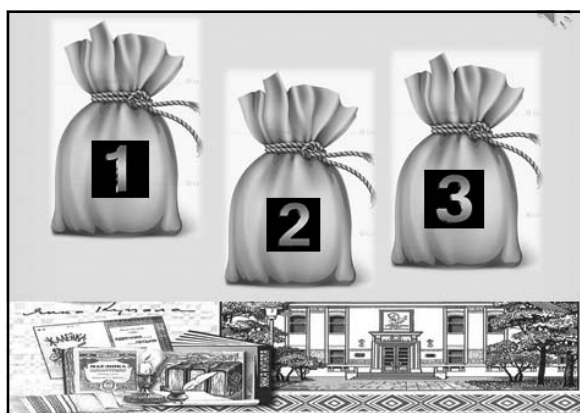
### 9. «Пазнай героя».

#### Настаўнік:

— Як прызнаваўся сам Купала, самы значны яго твор — п’еса «Раскіданае гняздо».

«Раскіданае гняздо» — першая ў гісторыі беларускай драматургіі спроба выйсці па-за межы жанру камедыі-вадэвілю, п’еса, якая паказвае беларусу “раскіданасць” яго ўласнае душы і тлумачыць прычыны гэтага. І адначасова п’еса пра неабходнасць зыходу, руху, шляху ў пошуках новага дому, новай бацькаўшчыны», — так адзываецца пра п’есу Купалы літаратурнаўца Марына Казлоўская.

Перад вамі тры торбы. Зараз вы выбераце сабе любую і «выцягнеце» з яе па адным прадмеце (насоўка, лапці, акуля-



ры). Ваша задача — падумаць, з якім героем п’есы «Раскіданае гняздо» ў вас асацыіруецца гэты прадмет і чаму. Калі вы здолееце даказаць патлумачыць свой выбар, атрымаеце 10 балаў. Першай выбар робіць каманда, у якой на дадзены момант найбольшая колькасць балаў.

У вас тры хвіліны.

(Гучыць песня Ю. Семянякі «Явар і каліна».)



#### IV. Дамашняе заданне.

##### *Настаўнік:*

— Багатую спадчыну пакінуў нам Янка Купала — паэт, драматург, палымяны публіцыст. Яго творы жывуць і будуць жыць праз стагоддзі. Час не мае над імі ўлады. Спадзяюся, што цікаvasць да творчай спадчыны беларускага песняра Янкі Купалы не знікне ў вас і пасля нашага развітання.

Дамашняе заданне: падрыхтуйце вуснае выказванне «Гэты твор Купалы я параіў бы прачытаць кожнаму».

#### V. Падвядзенне вынікаў.

##### 1. Рэфлексія.

##### *Настаўнік:*

— Імкліва бягуць гады. Але колькі б часу ні прайшло, заўсёды будзе жыць у памяці людзей Янка Купала — выдатны народны паэт, без якога немагчыма ўявіць сабе беларускую літаратуру. І я ўпэўнена, што нам ёсць за што сказаць яму «дзякуй».

І пакуль журы падвядзіць вынікі, прапаную вам напісаць словы падзякі на кветках і ўпрыгожыць імі нашу дошку.

*(Гучыць песня Э. Акуліна «Янка Купала».)*

##### 2. Слова журы. Узнагароджванне каманд. Выстаўленне адзнак.

*Матэрыял паступіў у рэдакцыю 10.07.2018.*



#### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Журнал «Веснік адукацыі» («Вестник образования») вклучён в каталог РУП «Белпочта», в каталоги ООО «Северо-Западное Агентство «Прессинформ» (РФ, С.-Петербург), ООО «Информнаука», ЗАО «МК-Периодика» (Россия), «Газеты и журналы» АО «Казпочта» (Казахстан), ГП «Пресса» (Украина), ГП «Пошта Молдовой» (Молдова), АО «Летувос паштас» (Литва), ООО «Подписное агентство PKS» (Латвия), фирмы «INDEX» (Болгария), Kuschnerov EASTEUROBOOKS (Германия) на I полугодие 2019 года.

Подписаться на наше издание можно с любого месяца.

## Урок в VIII классе по теме «New hopes (The New Year in Britain and the USA)» с использованием песенного материала

**Т. И. Войшель,**  
учитель английского языка Гродненской городской гимназии

**Тема:** Новые надежды (Новый год в Британии и США).

**Цель:** развитие у учащихся умений восприятия и понимания речи на слух.

**Задачи:**

1) *образовательная:*

- способствовать развитию умений восприятия и понимания речи на слух, умений говорения по теме «Новый год»;
- создать условия для формирования и совершенствования лексических навыков;

2) *развивающая:*

- способствовать развитию образного мышления, интеллекта, познавательного интереса учащихся, умений работы в группе;

3) *воспитательная:*

- содействовать воспитанию у учащихся уважения и интереса к культуре стран изучаемого языка;
- способствовать стремлению измениться к лучшему в новом году.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы работы:** мозговая атака, images, treasure box, метод ассоциаций, игровой метод, синквейн.

**Формы работы:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, шкатулка, в которой находятся мандарин, конфета, ёлочная игрушка, мишура, новогодняя открытка, свеча, веточка сосны, сервировочная салфетка.

**Дидактический материал:** презентация Power Point, бланки с заданиями, листы для рефлексии, бланки с домашним заданием.

### ХОД УРОКА

**I. Организационно-мотивационный этап** (4 минуты).

(Создание ситуации и атмосферы иноязычного общения и благоприятного психологического климата на уроке; актуализация личностного выхода; целеполагание.)

Hello! Look at this Treasure Box. It's full of different little things. Take an object out of the box, relate it to yourself, explain why you have chosen it. I have chosen a pine branch, because we always buy a real pine. (Ученики выбирают предмет из шкатулки, называют его и пытаются связать его с собой. Учитель показывает пример: берёт веточку сосны и говорит, что всегда на Новый год ставит именно сосну у себя дома.)

Thank you for your answers. It's so interesting to learn some information about you. Can you guess what the topic of our lesson is? Yes, you are right, the topic of our lesson is the New Year holiday. (Спасибо за ответы, было интересно узнать новую информацию о вас. Можете ли вы догадаться, какова тема нашего урока? Да, вы правы, тема нашего занятия — Новый год.)

## II. Операционно-познавательный этап (36 минут).

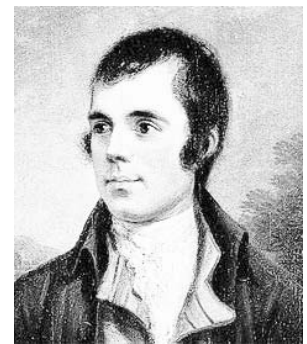
### 1. Проверка домашнего задания (Images. Crosses and noughts).

Let's play Crosses and noughts in two teams. The task is to comment on the following pictures, all of them are linked with The New Year in Britain. (Давайте поиграем в игру крестики-нолики в командах. Вы должны прокомментировать картинки, связанные с Новым годом (*фото*). За правильный комментарий вы получаете право поставить крестик или нолик в игровую таблицу.)

### 2. Pre-listening activities (предтекстовый этап).

Look at the photo of A Great Big World duo. What can you say about these guys? What country are they from? What style of music do they perform? What New Year resolutions can they make?

(Посмотрите на фотографию группы «A Great Big World». Что вы можете сказать об этих молодых людях? Из какой они страны? Какую музыку они исполняют? Предположите, какие новогодние обещания они могут давать.)



**3. Listening (текстовый этап).**

**3.1.** Транслируется караоке-видео группы «A Great Big World», песня «This is the New Year» (<https://www.youtube.com/watch?v=Kr4g0UK3Fas>).

**3.2.** Match the beginning with the ending of the phrases.

(Сопоставьте начало и продолжение фраз во время прослушивания песни.)

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| • Make               | the walls          |
| • Don't save         | who you really are |
| • Live               | living for         |
| • Don't be afraid of | for now            |
| • One thing worth    | for tomorrow       |
| • Tear down          | a promise          |

*(Make a promise; live for now; don't be afraid of who you really are; one thing worth living for; tear down the walls; don't save for tomorrow.)*

**3.3.** Moving activity (релаксационная пауза).

Express yourself in pantomime. (Игра «Пантомима». Нужно изобразить Санта Клауса, фейерверк, новогоднюю ёлку, Биг Бен, First Foot.)

**3.4.** Повторное прослушивание песни (без субтитров) ([https://www.youtube.com/watch?v=27R\\_goWiAAU](https://www.youtube.com/watch?v=27R_goWiAAU)).

(Ученикам раздаются листы с заданием. Они слушают песню ещё раз и вставляют пропущенные слова.)

Another (1) you made a promise

Another (2) to turn it all around

And do not save this for (3)

Embrace the past and you can live for now

And I will give the (4) to you

Speak louder than the words before you

And give them meaning no one else has found

The (5) we play is so important

We are the voices of the (6)

And I would give the world to you

Say everything you've always wanted

Be not afraid of who you really are

Cause in the end we have each other  
And that's at least one thing worth living for

And I would give the world to you

A million suns that (7) upon me  
A million eyes you are the brightest blue  
Lets tear the walls down that (8) us  
And build a statue strong enough for two

I pass it back to you  
And I will wait for you  
Cause I would give the world  
And I would give the world  
And I would give the world to you

This is the new year  
A new beginning  
You made a promise  
You are the brightest  
We are the voices

This is the new year  
We are the voices  
This is the new year

*(1 – year, 2 – chance, 3 – tomorrow, 4 – world, 5 – role, 6 – underground, 7 – shine, 8 – divide.)*

**4. Post-listening activities (послетекстовый этап).**

**4.1.** What New Year Resolutions have these young people made? (Какие новогодние обещания дали авторы песни?)

**4.2.** Let's have a look at the most popular resolutions. Which of them do you like most? What are your New Year Resolutions? (Давайте посмотрим на самые популярные новогодние обещания. Какие из них вам нравятся больше всего? А каковы ваши новогодние обещания? Мои, например, ... .)

**4.3.** Do you remember what city the band «A Great Big World» comes from? Let's listen and watch how the New Year is celebrated in the USA. (Вы помните, из какой страны группа, песню которой мы слушали сегодня? Правильно, из Америки, город Нью-Йорк. Давайте послушаем и посмотрим, как Новый год празднуется в этой стране.)

(Транслирується видео <https://www.youtube.com/watch?v=doawnVd0mDs>.)

Is there any difference between the celebration of the New Year in Great Britain and The USA? (Есть ли разница в праздновании Нового года в Британии и США?)

### III. Рефлексивно-оценочный этап (5 минут).

#### 1. Home task (домашнее задание).

Answer these questions, please:

- What is the best thing that happened last year?
- What are your hopes and dreams for the next year?
- What are you looking forward to next year?
- How do you celebrate the New Year holiday?

(Учащиеся получают карточки с вопросами, на которые нужно ответить дома. Вопросы звучали и в видео:

Какое событие было самым лучшим для вас в прошлом году?

Каковы ваши надежды и мечты на следующий год?

Чего вы ждёте с нетерпением в следующем году?

Как вы празднуете Новый год?)

#### 2. Reflection (рефлексия).

Describe our today's lesson, please. Make up a cinquain. Work in pairs.

The first line — *Our lesson*.

The second line — 2 adjectives.

The third line — 3 verbs.

The fourth line — 1 sentence.

The fifth line — 1 noun-association.

(В парах опишите наш сегодняшний урок в форме синквейна.

Первая строка — *Наш урок*.

Вторая строка — 2 прилагательных.

Третья строка — 3 глагола.

Четвёртая строка — 1 предложение.

Пятая строка — 1 существительное-ассоциация.)

#### 3. Выставление и комментирование отметок.

*Материал поступил в редакцию 23.09.2018.*

### КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Презентация Большого исторического атласа прошла в Национальной библиотеке Беларуси. Фундаментальное четырёхтомное издание включает 400 уникальных исторических карт, в основе которых — аутентичный оригинал-источник. Это и генеральные карты, на которых обозначены все населённые пункты, дано их историческое и современное название, приводится первое упоминание в источниках.

«В этом издании история не только Беларуси. Здесь — история Европы. История развития нашей государственности. История развития наших политических союзов. История того, как мы с вами жили на протяжении столетий», — отметил директор Национальной библиотеки Беларуси Р. С. Мотульский.

## Система образования в Бразилии: основные тенденции развития

**Ю. С. Хохлова,**  
методист Республиканского института контроля знаний,  
магистр педагогических наук

Бразилия является самым большим государством Южной Америки и пятой крупнейшей страной в мире. Её территория сравнима по размерам с США. Экспертами отмечается существенный рост экономики Бразилии, основные секторы которой — сельское хозяйство, добыча ископаемых, промышленное производство и предоставление различных услуг населению. В 2017 году Организация по экономическому сотрудничеству и развитию (ОЭСР) объявила, что эта страна является её ключевым партнёром.

Результаты работы современной системы образования Бразилии можно отследить при помощи международного исследования PISA (the Programme for International Student Assessment) и исследования IDEP (Index of Basic Education Development — показатель развития основного (базового) образования).

Согласно исследованию PISA на сегодняшний день учащиеся страны демонстрируют результаты ниже средних показателей по трём основным направлениям — читательской, математической и естественнонаучной грамотности. Начиная с 2000 года, когда это исследование было впервые проведено в Бразилии, его показатели постепенно улучшаются. Так, в последнее время наблюдается рост успеваемости по математике [1]. В стране принята программа Brazil Literate Program, нацеленная на повыше-

ние уровня грамотности населения в возрасте 15 лет и старше.

Ещё одним исследованием, проводимым в Бразилии на регулярной основе, стал тест IDEP, на основании которого оцениваются процесс обучения и показатели успеваемости. Исходя из его результатов принимаются решения о необходимости внесения изменений в систему образования. IDEP способствовал также созданию программы социальной мобилизации (the Social Mobilisation program), цель которой — задействовать в системе образования представителей всех социальных групп. Исследования IDEP регулярно используются в программах отдельных муниципальных комитетов с целью повышения качества образования, демонстрируют динамику положительных результатов вносимых в образовательную систему изменений.

В Бразилии образование реализуется на начальном, среднем, высшем и техническом уровнях как в государственных, так и в частных учреждениях.

За время своего становления система образования здесь претерпела ряд значительных изменений. На начальном этапе долгое время её контролировали Иезуитские миссии, пока спустя двести лет после их прихода влиятельный португальский политик, министр Маркиз де Помбаль не ограничил власть миссий. Вскоре правительство Бразилии взяло на



себя ответственность за эту сферу, учредив Министерство образования.

Несколько столетий Бразилия находилась под управлением Португалии и только в 1822 году получила независимость. В 1872-м её население составляло почти 10 миллионов человек, из которых более 15 % находились в рабстве. Согласно переписи населения, проведённой в том же году, лишь 23,4 % свободных мужчин и 13,4 % свободных женщин умели читать и писать, а в 1889 году, шесть десятилетий спустя обретения независимости, — только 20 % всего населения, то есть в бывшей португальской колонии около 80 % населения оставались неграмотными [2].

До 1985 года, когда власть была передана гражданским лидерам, страна пережила несколько режимов правления: от монархического до военного. В 1988 году были приняты новое законодательство Бразилии и новая Конституция страны. Данный документ стал базой для современной системы образования. В нём отмечается, что право на образование является универсальным, а защита и пропаганда данного права — прямая обязанность правительства.

В 1996 году принят закон об образовании (National Education Guidelines and Framework Law) и определены основные направления развития системы образования, а также зафиксировано содержание образовательных программ. Так, закон включал требование единой содержательной базы для начального и среднего образования; в его рамках было увеличено количество учебных дней, утверждена система оценивания на всех образовательных уровнях, а также подчёркивалась возможность интеграции технического образования. Кроме того, были оговорены некоторые положения о специальном образовании и образовании коренного населения.

Принятие закона повлекло ряд перемен в сфере образования. Например, была создана Национальная система оценки качества высшего образования, утверждено обязательное девятилетнее начальное

образование, а также разработаны дополнительные условия для технического образования.

Координацию работы Национальной системы осуществляет Национальный комитет по вопросам оценивания качества высшего образования. Его задачами являются: анализ динамики, процессов и механизмов институционального исследования программ и достижений учащихся, утверждение руководящих документов для организаций и назначение оценочных комиссий, обзор отчётной документации, формулирование предложений по развитию учреждений высшего образования, подготовка различных рекомендаций, а также ежегодного отчёта об образовательных программах и курсах, на основе которых студенты принимают участие в Национальном экзамене учебных достижений.

В стране учреждён отдельный департамент, чьей основной задачей выступает кооперация всех заинтересованных лиц (ответственные за образовательную политику, работодатели, преподаватели, родители и обучающиеся) с целью повышения качества высшего образования, а также квалификации персонала. В рамках данного департамента ведётся также работа по продвижению международного научного сотрудничества. Совместно с Национальным советом по научному и техническому развитию организована программа мобильности Brazil Scientific Mobility Program.

Образование в Бразилии контролируется министерствами и государственными управлениями, которые работают вместе на муниципальном, штатном и федеральном уровнях. В ведении муниципальных властей — обеспечение раннего образования и регулирование его вопросов. Штаты и федеральные округа несут ответственность за начальное и среднее образование, федеральное управление — за предоставление образовательных услуг в подведомственных ему учреждениях. Также оно регулирует деятельность частных учреждений образования.

Министерство образования обеспечивает техническую и финансовую поддержку муниципалитетам, штатам и федеральным округам для развития их школьных систем; разрабатывает проекты нормативных документов, курирует систему частного образования.

В соответствии с бразильскими законами все дети в возрасте от 6 до 14 лет обязаны посещать учреждение образования как минимум 200 дней в году. Каждая отдельная школа вправе самостоятельно принимать решение о распределении учебных дней в течение календарного года. Единственное вмешательство в этот процесс на государственном уровне заключается в том, что июль должен быть месяцем каникул, а в конце года обязательны ещё одни каникулы — *Recesso Escolar*. Таким образом, учебный год в Бразилии начинается в феврале и начало занятий зависит от времени проведения Карнавала, открытие которого может выпасть на любую среду этого месяца. Если это происходит в начале февраля, то учебный период начинается сразу после окончания главного национального праздника; если в конце, то к учёбе приступают в начале месяца и занятия прерываются небольшими каникулами на время Карнавала. Первый семестр завершается в конце июня, второй — длится с начала августа до конца ноября, времени летних (Рождественских) каникул, которые перетекают в *Recesso*. В течение указанных семестров могут учреждаться промежуточные каникулы продолжительностью около недели. Для всех школ государственные праздники, а также День учителя (15 октября) являются выходными. В случае, когда праздники выпадают на вторник или четверг, большинство образовательных учреждений добавляют к ним в качестве выходных понедельник или пятницу [3].

На сегодняшний день структура начального и среднего образования соответствует (в учебных годах) модели 9+3, сменившей в 2010 году модель 8+3. Начальное обучение в государственных учреждениях является обязательным и бесплатным, получение в них дошкольного

и среднего образования не обязательно, но доступно для населения на безвозмездной основе. Частные учреждения образования предоставляют услуги по обучению населения на всех образовательных уровнях, предварительно пройдя аккредитацию и получив на это допуск от Министерства образования. Качество начального и среднего образования существенно варьируется в отдельно взятых школах.

Для желающих посещать дошкольные учреждения существуют два варианта программ: *Maternal* (государственные учреждения для детей в возрасте от двух до пяти лет) и *Jardim* — учреждения для детей в возрасте от трёх до шести лет (программы обучения и воспитания едины как для государственных, так и для частных учреждений образования). *Maternal* представляет собой игровую группу, в то время как *Jardim* больше ориентирована на учебные достижения. Накануне зачисления администрация школы организует встречу с родителями и ребёнком, где определяется программа обучения исходя из общего уровня развития, способностей и интересов ребёнка [3].

Согласно реформе 2010 года начальное девятилетнее образование предоставляется детям в возрасте от 6 до 14/15 лет. В состав его фундаментальной программы входят история, география, естественные науки, математика, искусство, португальский язык, а также физическая культура и спорт. По окончании обучения на начальном уровне обучающимся выдаётся соответствующий сертификат — *Certificado de Ensino Fundamental*.

Среднее образование реализуется на протяжении трёх лет и рассчитано на подростков в возрасте 15—18 лет. Образовательная программа включает как минимум один иностранный язык, философию, социологию, португальский язык, географию, историю, физику, химию, биологию, математику, искусство, физическую культуру и спорт. После завершения обучения учащиеся получают сертификат *Certificado de Ensino Medio (Certificado de Conclusao de 2 Grau)*.

Для Бразилии является обычным объединение в одном классе учащихся с разными уровнями образованности. В конце каждого учебного года сдаётся переводной экзамен, и если ученик получил неудовлетворительную оценку, то остаётся в том же классе ещё на год. Такая практика достаточно распространена, поэтому возрастная разница у одноклассников бывает довольно существенной.

После окончания начальной школы учащиеся могут продолжить обучение в профессионально-техническом учреждении образования, программа которого охватывает как общие, так и специализированные технические дисциплины. В случае её успешного усвоения выдаётся сертификат Técnico de Nivel Medio или Diploma de Ensino Medio com Habilitacao em (...). Обучение длится три — четыре года.

В дополнение к обычному среднему и техническому образованию в Бразилии есть возможность получения среднего образования для обучающихся с особыми потребностями, в том числе для взрослого населения. Такие учащиеся могут затем поступать в университеты страны.

Зачисление в университеты производится после окончания средней школы при условии успешной сдачи вступительных экзаменов. Традиционно каждый университет утверждает свой перечень экзаменов — vestibular. Абитуриенты проходят тестирование по ряду предметов в зависимости от выбранного учреждения и профиля обучения. Часто для подготовки к vestibular учащиеся посещают дополнительные курсы и занятия.

Кроме того, существует ещё один вступительный экзамен — Exame Nacional do Ensino Medio (ENEM), введённый в 1998 году как средство оценки качества образования. В 2009 году Министерством образования ему был присвоен статус официального вступительного экзамена в университеты Бразилии. Многие университеты в настоящее время используют ENEM вместо внутреннего экзамена vestibular или параллельно с ним — для принятия решения о зачислении абитуриентов.

Вступительные экзамены сложны, и конкуренция при поступлении в лучшие, а ими являются общественные (государственные) федеральные университеты, очень высока. Обычно в них зачисляются лишь те учащиеся, кто смог себе позволить получить начальное и среднее образование в частных учебных заведениях, набрать достаточное количество проходных баллов. Государственные школы посещают в основном дети из малообеспеченных семей. Ситуация сложилась весьма неоднозначная, так как федеральные университеты не только предоставляют обучение самого высокого уровня, но и не взимают плату за него. Поэтому правительство предприняло ряд мер для того, чтобы изменить данное положение вещей. Так, начиная с 2012 года, университеты обязаны обеспечить приём не менее 50 % абитуриентов из числа выпускников государственных школ.

Высшее образование в Бразилии представлено двумя уровнями: бакалавриатом и постуниверситетским образованием.

Для получения квалификации и степени бакалавра требуется пройти обучение в течение четырёх — шести лет (в зависимости от программы). Все программы предусматривают написание дипломной работы. По окончании обучения специалисты получают диплом бакалавра или диплом с правом преподавания (Licenciado).

Первому уровню высшего образования соответствуют также курсы по специальности. Они работают по программам технического или специального образования, аккредитованным Министерством образования. Закончив обучение, выпускники курсов получают диплом о присвоении квалификации по специальности.

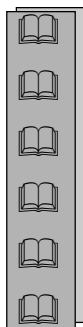
Постуниверситетское образование можно получить в магистратуре и докторантуре. Курс магистратуры длится от 18 до 24 месяцев, его специализация — теория и исследования; кроме того, обучающиеся должны продемонстрировать владение иностранным языком. По окончании курса осуществляется защита диссертации, после чего следует присвоение учёной степени магистра.

Обучение в докторантуре длится четыре года. Для зачисления в неё в большинстве случаев необходимо иметь степень магистра, по отдельным же программам достаточно степени бакалавра. Успешная защита диссертации является обязательной для получения степени доктора наук [4].

Желающие получить квалификацию преподавателя и соответствующий сертификат должны пройти обучение по специальным программам в рамках среднего образования. Помимо обязательного курса они посещают специальные занятия по подготовке преподавателей, которые включают практику под руководством наставника. Для успешного окончания курса обучающимся требуется провести не менее 300 часов занятий. Преподавателю для работы в клас-

сах средней школы в большинстве случаев необходимо иметь степень магистра или доктора наук. Недавно правительство Бразилии опубликовало новый Национальный план образовательной политики, в котором прописаны 20 задач по усовершенствованию национальной системы образования, в том числе нововведения, направленные на повышение качества подготовки преподавателей [2].

Наличие богатых природных ресурсов, отсутствие военных конфликтов на территории и наблюдаемое в последнее время повышение интереса инвесторов к Бразилии могут означать, что в скором будущем страна войдёт в число высокоразвитых государств мира, а система образования в ней станет гарантом успешного существования и процветания.



1. Результаты PISA-2018 (по странам) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.compareyourcountry.org/pisa/country/BRA?lg=en>. — Дата доступа : 21.09.2018.
2. Education in Brazil [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://en.wikipedia.org/wiki/Education\\_in\\_Brazil](https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Brazil). — Дата доступа : 25.07.2018.
3. Schools in Brazil [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://smartexpat.com/brazil/how-to-guides/family/schools>. — Дата доступа : 25.07.2018.
4. Stanek Ch. The Educational System of Brazil // IEM Spotlight. — 2013. — Vol. 10. — Issue 1.

*Материал поступил в редакцию 24.09.2018.*

### КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) является мониторинговым исследованием качества общего образования, которое отвечает на вопрос: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, то есть для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?».

Результаты исследований публикуются каждые три года. Традиционно исследование проходит по трем направлениям: «грамотность чтения», «математическая грамотность» и «естественнонаучная грамотность».

В апреле—мае 2017 года в Республике Беларусь состоялся пробный этап тестирования PISA. Он показал, что технически и организационно Республика Беларусь готова к проведению основного этапа тестирования PISA.

## Педагогическое мастерство современного преподавателя физической культуры

**Н. А. Мумрикова,**

доцент кафедры психологии и педагогики  
Частного учреждения образования «БИП-Институт правоведения»,  
мастер спорта СССР международного класса

В статье рассматриваются основы педагогического мастерства и его структурные элементы: педагогические технологии, педагогическое творчество, знание предмета, педагогический стиль. Материал изложен с учётом специфики работы преподавателя и учителя физической культуры.

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, профессиональные знания, педагогические способности, личностные качества, преподаватель физической культуры, учитель, тренер.

The article discusses basics of pedagogical skills and their main structural elements: pedagogical technologies, pedagogical creativity, knowledge of the subject, pedagogical style. The material is presented, taking into account the specifics of work of a teacher and a teacher of physical culture.

**Keywords:** pedagogical skill, professional knowledge, pedagogical abilities, personal qualities, teacher of physical culture, teacher, trainer.

Педагогическая практика свидетельствует, что фундаментальные изменения в системе физического воспитания невозможны, пока не произойдёт соответствующее повышение качества профессионального мастерства педагога. От его стремления и способности квалифицированно осуществлять свою профессиональную деятельность зависит качество обучения молодого поколения, поэтому на всех этапах становления образования вопрос совершенствования педагогического мастерства весьма актуален. Это обусловлено тем, что:

- содержание педагогического мастерства определяется социальным заказом, требованиями общества и государства к личности и деятельности специалиста, направленной

на профилактику и пропаганду здорового образа жизни, охрану здоровья;

- педагогическое мастерство предопределено уровнем профессиональных знаний, педагогических способностей, умений, личностных качеств преподавателя, педагогической техники и методических технологий [1].

Воспитание нравственно зрелой и физически здоровой молодёжи есть важнейшая задача общества, предполагающая построение системы образования, которая, с одной стороны, обеспечивает потребности социума в грамотных, культурных, гуманистически ориентированных педагогах, с другой — содействует удовлетворению потребностей молодого поколения в образовании как общечелове-

ческой ценности, помогающей развитию их личности и активному участию в социальной жизни [2].

В связи с этим изучение вопросов повышения педагогического мастерства преподавателя (учителя) физической культуры приобретает особую значимость в современных условиях.

В рамках статьи мы попытаемся на основе анализа научных исследований по педагогике:

- раскрыть структурные элементы педагогического мастерства;
- выявить основные критерии педагогического мастерства преподавателя (учителя) физической культуры;
- определить наиболее эффективные способы совершенствования педагогического мастерства.

Новизна, теоретическая значимость работы заключается в обобщении и систематизации опыта, накопленного в педагогической науке, в ориентации специалистов по физической культуре и спорту на самосовершенствование, самовоспитание, самореализацию в процессе повышения их педагогического мастерства.

Как предмет исследования вопросы совершенствования педагогического мастерства нашли своё отражение в трудах выдающихся педагогов прошлого и настоящего времени: Я. А. Коменского (1592—1670), К. Д. Ушинского (1824—1870), П. Ф. Лесгафта (1837—1909), А. С. Макаренко (1888—1939), В. А. Сухомлинского (1918—1970) и других, которые, глубоко проанализировав теорию и практику педагогического мастерства, отметили достижения и недостатки в этой области и тем самым оказали значительное влияние на современное поколение педагогов.

Сегодня в научной литературе имеется ряд определений термина «педагогическое мастерство». Приведём некоторые из них:

Педагогическое мастерство — степень профессионализма педагога; высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу; совершенное владение

педагогом современными методами обучения и воспитания учащихся [3].

Педагогическое мастерство — синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса [4].

Педагогическое мастерство — это совокупность личностных качеств педагога, его знаний и умений, способностей, обеспечивающих высокий уровень профессиональной деятельности, проявляющейся в творчестве преподавателя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания, развития [5; 6].

На наш взгляд, наиболее адекватно и полно сущность педагогического мастерства отражается в следующем определении: педагогическое мастерство — это «наивысший уровень педагогической деятельности, который сказывается в том, что в отведённое время педагог достигает оптимальных последствий; синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств преподавателя, комплекс свойств личности педагога, который обеспечивает высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности» [7].

Педагогическое мастерство (по Е. Ю. Тунику) представляет собой сложную структуру слагаемых, содержащую как минимум следующие четыре подсистемы:

1. Педагогическую технологию (техника и экспрессия речи; ясность и логичность мысли, убедительность рассуждений; выразительность мимики и жестов; умение выбирать необходимые средства и методы обучения и воспитания; владение образцовым показом приёма, действия).
2. Педагогическое творчество (творческое воображение; нестандартное мышление; потребность в поиске новой информации; постоянное стремление к совершенству; умение продуктивно сочетать формы, средства и методы).
3. Знание предмета (педагогическая компетентность; высокая специально-практическая подготовленность; опыт в обучении и воспитании, научная квалификация).

4. Педагогический стиль (педагогическая направленность и убежденность; умение адекватно воспринимать свою и чужую деятельность; педагогически направленное общение и поведение; педагогический такт и этика; повседневный интерес к внутреннему миру воспитуемых; умение слышать и слушать) [7].

Казахские учёные Л. Б. Семенкова и Н. Т. Оразбекова называют два способа совершенствования мастерства преподавателя физической культуры, которые применяются на практике. Один из них состоит в повышении квалификации на различных курсах, методических совещаниях и т. п. Другой предусматривает самосовершенствование, которое может осуществляться несколькими путями: 1) посещение и анализ уроков, проводимых опытными педагогами; 2) повышение своей профессиональной и общей эрудиции; 3) повседневный анализ своей педагогической деятельности [8].

Исходя из того, что вышеназванные способы не полностью учитывают современные условия осуществления образовательного процесса в учреждениях образования, российский исследователь Т. А. Удалова предлагает использовать новые способы повышения профессионального мастерства специалистов физической культуры и спорта:

- 1) фитнес-конвенции для преподавателей физической культуры и тренеров (мастер-классы, воркшопы, лекции лучших специалистов);
- 2) дистанционное повышение профессионального мастерства (традиционные курсы переносятся в интернет-пространство, педагог повышает квалификацию без отрыва от производства);
- 3) ведение профиля профессионального сообщества для преподавателей-тренеров (создание интернет-площадки с целью обмена опытом с коллегами из других регионов) [9].

По нашему мнению, наиболее эффективным будет синтез новых и уже зарекомендовавших себя способов повышения

профессионального мастерства специалистов физической культуры и спорта, поскольку самосовершенствование возможно лишь тогда, когда педагог осознанно принимает и позитивно относится к предъявляемым требованиям и это становится мотивом его работы над собой, желанием освоить инновационные педагогические технологии.

Система занятий в физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Однако следует отметить, что деятельность в области физической культуры и спорта имеет свою специфику, которая заключается в формировании у обучающихся двигательных умений и навыков, готовности к соревновательной деятельности, где результатом работы является оздоровительный и образовательный эффект, спортивные достижения.

Необходимо учитывать и тот факт, что деятельность в области физической культуры и спорта представляет собой непрерывный процесс, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни, а его содержание и формы зависят от возрастных особенностей воспитанников [10].

Определение качеств, которыми должен обладать настоящий преподаватель, учитель, тренер-профессионал, является главной задачей педагогической науки.

Чтобы стать настоящим профессионалом, преподавателю, учителю, тренеру необходимо хорошо знать закономерности и механизмы образовательного процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, то есть самостоятельно определять основную педагогическую проблему и способы её решения; анализировать педагогические явления; разделять их на составные элементы, осознавать каждую часть в связи с целым; находить в теории обучения и воспитания идеи, принципы, выводы, соответствующие логике рассматриваемого явления; верно диагностировать явление и определять, с какой категорией психолого-педагогических понятий оно связано [11].

К важным элементам педагогического мастерства относят: гуманистическую направленность личности педагога, профессиональные и специальные знания, педагогические умения, педагогические способности, личностные качества педагога, педагогическую технику, методические технологии (обучения, воспитания, развития) [2; 6; 10; 11; 12].

Педагоги-исследователи Е. Д. Белова, И. С. Дятловская, А. М. Дикунов, Р. И. Купчинов определяют следующие виды профессиональных и специальных знаний, необходимых преподавателю:

- гуманитарные, которые позволяют тренеру-преподавателю не только ориентироваться в узкопрофессиональных вопросах, но и расти как личность, осмысливать значение своей профессии в кризисном социуме;
- психолого-педагогические, дающие возможность целенаправленно педагогически воздействовать на сознание, поведение занимающихся, на формирование у них необходимой двигательной подготовки, на обогащение их опыта полезной деятельности и многообразных отношений (нравственных, трудовых, эстетических и т. д.);
- медико-биологические, способствующие грамотному воздействию с помощью физических упражнений на организм занимающихся с учётом их состояния здоровья, уровня подготовленности и т. п.;
- специальные (теоретические и практические), дающие конкретные рекомендации по использованию методик тренировки, способов организации занятий физической культурой и спортом с лицами разного возраста [6; 12; 13].

Профессиональные знания специалиста в области физической культуры и спорта определяют его компетентность и профессиональную эрудицию, выступают основой для формирования педагогических умений, способностей и актив-

но проявляются в используемых методических технологиях.

Только постоянное обновление теоретических сведений из области педагогики, психологии, физиологии, теории физического воспитания позволяет преподавателю (учителю) быть готовым к перестройке образовательного процесса, к поиску новых путей и средств повышения эффективности физического воспитания обучающихся [8].

Успешная педагогическая деятельность немыслима без профессиональных умений, которые формируются путём упражнений и обеспечивают выполнение действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. А. М. Дикунов, анализируя структуру педагогического мастерства, выделяет следующие умения преподавателя физической культуры и тренера:

- конструктивные (умения определять цели, задачи, перспективы обучения и воспитания, осуществлять планирование);
- гностические (умения пользоваться научно-методической литературой, использовать научные знания в практической деятельности);
- организаторские (умения создавать оптимальные условия для обучения и тренировки, организовать свой труд, подбирать нужные формы занятий);
- коммуникативные (умения общаться с учащимися, коллегами, управлять коллективом);
- информационные (умение чётко, доступно объяснять) [6].

Важной составляющей педагогического мастерства преподавателя и учителя физической культуры являются педагогические способности: дидактические, академические, перцептивные, речевые, организаторские, авторитарные, коммуникативные, аттенционные, креативные, двигательные (специальные), педагогическое воображение [1; 6; 10; 12; 14].

По мнению А. М. Дикунова, педагогическое мастерство частично зависит от врож-



дённых способностей, но главным образом оно приобретается и формируется в процессе специального образования и профессиональной деятельности [6].

Одним из определяющих элементов педагогического мастерства выступают личностные качества преподавателя (учителя, тренера), которые позволяют им успешно решать профессиональные задачи и эффективно использовать различные технологии обучения, воспитания, развития учащихся [6]. К числу наиболее востребованных качеств преподавателя физической культуры следует отнести: целеустремлённость, преданность делу, самоотверженность, независимость, эмоциональную зрелость, толерантность. Именно такими качествами обладали белорусские тренеры, добившиеся высоких спортивных результатов воспитанников в гимнастике (заслуженный тренер СССР, БССР и Казахской ССР по спортивной гимнастике О. Г. Мищенко), борьбе (заслуженный тренер СССР и БССР, выдающийся советский борец вольного стиля А. В. Медведь), фехтовании (заслуженный тренер СССР, заслуженный деятель физической культуры БССР Л. П. Бокун), воднолыжном спорте (заслуженный тренер СССР и БССР В. В. Новожилов) и других видах спорта.

Высоких результатов в профессиональной деятельности можно достичь, лишь пройдя через несколько уровней педагогического мастерства:

- 1) репродуктивный (минимальный);
- 2) адаптивный (низкий);
- 3) локально-моделирующий (средний);
- 4) системно-моделирующий деятельность (высокий);
- 5) системно-моделирующий личность (высший) [12].

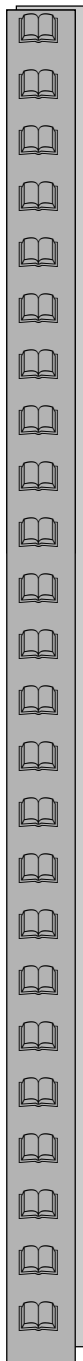
По нашему убеждению, только педагоги, достигшие 4-го и 5-го уровней, способны с максимальным эффектом использовать средства и методы своей работы и оказывать мощное воздействие на развитие личности обучающихся, обеспечивая их полноценное физическое и духовное развитие.

На основе анализа имеющейся литературы по теме исследования можно выделить следующие критерии педагогического мастерства преподавателя и учителя физической культуры:

- владение современными технологиями обучения, воспитания и развития;
- научно-теоретическая направленность учебно-тренировочного процесса;
- выраженный индивидуальный стиль деятельности;
- целесообразность (по направленности);
- продуктивность (по результату);
- оптимальность (по выбору средств);
- творчество (по содержанию деятельности);
- гуманность;
- педагогическая целесообразность;
- демократичность [6; 7; 12; 14].

Знание структурных элементов педагогического мастерства позволит избежать преподавателей и учителей физической культуры от нежелательных решений, даст возможность выполнять работу без утомительных проб и ошибок.

Таким образом, педагогическое мастерство является наивысшим уровнем педагогической деятельности. Для его достижения от преподавателя, учителя физической культуры и тренера требуются: самовоспитание личностных качеств, повышение профессиональных знаний, самосовершенствование профессионально-педагогических способностей, изучение и научный анализ передового опыта работы преподавателей физической культуры и тренеров, трансляция собственного педагогического опыта, участие в научно-педагогических исследованиях, применение (использование) современных информационно-коммуникационных технологий, научно-теоретическая направленность учебно-тренировочного процесса, высокий уровень сформированности профессионально-педагогических умений, более продуктивное проектирование технологий обучения, воспитания, развития молодёжи.



1. *Быков, А. К.* Теория и практика развития педагогического мастерства преподавателей высшей военной школы : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А. К. Быков. — М., 2000. — 520 л.
2. *Мумрикова, Н. А.* Педагогическое мастерство формирования здорового стиля жизни молодёжи средствами физической культуры и спорта : учеб.-метод. рекомен. / Н. А. Мумрикова. — Минск : БИП-Институт правоведения, 2015. — 52 с.
3. Словарь психолого-педагогических понятий : справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. : Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. — Минск : БГТУ, 2007. — 68 с.
4. *Гребенюк О. С.* Общие основы педагогики : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / О. С. Гребенюк, М. И. Рожков. — М. : Изд-во «Владос-Пресс», 2004. — 160 с.
5. *Жабиков, В. Е.* Педагогическое мастерство учителя физической культуры : учеб. пособие / В. Е. Жабиков, Т. В. Жабикова. — Челябинск : Изд-во Южно-Уральского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2016. — 195 с.
6. *Дикунов, А. М.* Педагогическое мастерство : учеб. пособие / А. М. Дикунов, Н. М. Костицина. — Омск : ОГИФК, 1994. — 124 с.
7. *Туник Е. Ю.* Педагогическое мастерство преподавателя физического воспитания [Электронный ресурс] / Е. Ю. Туник. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-masterstvo-prepodavatelya-fizicheskogo-vozpitanija>. — Дата доступа : 02.10.2018.
8. *Семенкова, Л. Б.* Педагогическое мастерство учителя физической культуры — это проявление постоянного творчества [Электронный ресурс] / Л. Б. Семенкова, Н. Т. Оразбекова. — Режим доступа : <https://www.zakon.kz/4691313-pedagogicheskoe-masterstvo-uchitelja.html>. — Дата доступа : 08.08.2018.
9. *Удалова, Т. А.* Инновационные способы повышения профессионального мастерства учителей физической культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. А. Удалова ; [Место защиты : Моск. гос. акад. физ. культуры]. — Малаховка, 2016. — 24 с.
10. *Гогунев, Е. Н.* Психология физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. Н. Гогунев, Б. И. Мартыанов. — 2-е изд., дораб. — М. : Издат. центр «Академия», 2004. — 224 с.
11. Педагогика : учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. — 4-е изд. — М. : Шк. Пресса, 2002. — 512 с.
12. *Белова, Е. Д.* Педагогическое мастерство учителя физической культуры и тренера : учеб. пособие для студентов и аспирантов / Е. Д. Белова, И. С. Дятловская. — Минск : «ИНПРЕДО», 1993. — 50 с.
13. *Купчинов, Р. И.* Физическое воспитание : учеб. пособие для студентов подгот. учеб.-тренировоч. групп учреждений, обеспечивающих получение высш. образования / Р. И. Купчинов. — Минск : ТетраСистемс, 2006. — 352 с.
14. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И. А. Зязюн, И. Ф. Кривонос, Н. Н. Тарасевич [и др.] ; под ред. И. А. Зязюна. — М. : Просвещение, 1989. — 302 с.

*Материал поступил в редакцию 08.10.2018.*

## Творчество педагогов и учащихся — малой родине

**Н. Г. Барсукова,**  
заведующий отделом изобразительного и декоративно-прикладного творчества  
Гомельского областного Дворца творчества детей и молодёжи,  
**Н. И. Бокунь,**  
заведующий информационно-методическим отделом  
Гомельского областного Дворца творчества детей и молодёжи,  
**Т. В. Хлыповка,**  
заведующий отделом художественного творчества  
Гомельского областного Дворца творчества детей и молодёжи

В рамках Года малой родины на Гомельщине были проведены инициированные Национальным центром художественного творчества детей и молодёжи межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования, победителей республиканских конкурсов декоративно-прикладного и фольклорного творчества «Абрадавая атрыбутыка і народная лялька ў святочнай культуры беларусаў». Они прошли по трём зонам — Гомельской, Жлобинской и Мозырской. В мастер-классах приняли участие более 120 педагогических работников Гомельской области и гостей из Могилёва, неравнодушных к национальным традициям, заинтересованных в их сохранении, возрождении и развитии.

Цель этих мероприятий — демонстрация характерных особенностей обрядовой атрибутики и народной куклы в праздничной культуре белорусов Гомельского региона, внедрение в практическую деятельность педагогов дополнительного образования современных образовательных технологий, техник, приёмов декоративно-прикладного и фольклорного творчества. Трансляция достижений передового опыта является неотъемлемым элементом системы повышения уровня квалификации и мастерства педагогов, методического сопровождения их пере-

хода на новый уровень профессиональной деятельности.

Совместный творческий проект педагогов Гомельщины «Сохраняя, преумножаем» объединил около 60 представителей всех регионов и г. Могилёва, которые стали не только слушателями мастер-класса, но и непосредственными участниками интересного и завораживающего действия. Педагоги О. А. Дремук, С. М. Карс, О. В. Сапожникова, В. А. Федяй, работающие по направлению «Музыкальный фольклор», познакомили присутствующих с традиционным музыкальным, песенным, хореографическим наследием Гомельского Полесья и Приднепровья: звучали духовные канты и стихи, детский игровой фольклор, инструментальные наигрыши на народных инструментах; были продемонстрированы традиционно-бытовые танцы, а также уникальные видеоматериалы из личного архива педагогов.

С. В. Крикун, И. А. Кротова (направление «Декоративно-прикладное творчество») поделились личным педагогическим опытом обращения к народным художественным традициям в воспитании учащихся, рассказали о своей исследовательско-творческой деятельности по изучению и реконструкции народной куклы, характерных региональных особенностей

и технологий изготовления обрядовой куклы «Купавка». И. А. Кротова, В. П. Липень, О. Я. Дыдышко продемонстрировали образец обережной куклы «Крупенечка», сосредоточили внимание участников мастер-класса на приёмах использования обрядовой атрибутики и народной куклы в праздничных обрядах Гомельщины. Каждый из присутствующих под руководством мастера изготовил свою куклу.

Учреждения образования Жлобинского (Жлобинский городской центр творчества детей и молодёжи «Эврика» и Лукская средняя школа), Рогачёвского и Октябрьского районов представили «Калейдоскоп творческих педагогических находок».

Педагог-мастер О. Г. Дульская (направление «Музыкальный фольклор»), руководитель объединения по интересам «Брачынскія музыкі» Октябрьской районной гимназии, познакомила слушателей с самобытной культурой игры на гармонии. Участники коллектива и его выпускники продемонстрировали высокий уровень владения инструментом, показали значимость региональной культуры в воспитании патриотов малой родины, которые ценят родной язык, обычаи и традиции народного творчества.

Педагоги-мастера, осуществляющие свою деятельность по направлению «Декоративно-прикладное творчество», — В. И. Пономарёв (возглавляющий объединение по интересам «Арибалл» Жлобинского городского центра «Эврика») и М. И. Ковальчук (руководитель студии рукоделия «Волшебный сундучок» Рогачёвского центра творчества детей и молодёжи) — познакомили участников с опытом работы с глиной, в результате которой возникают эксклюзивные предметы — произведения искусства; с технологией и особенностями изготовления обережной куклы «Крупенечка». В ходе этого мастер-класса его участники изготавливали игрушки и куклы.

Яркое впечатление произвело и посещение музейной комнаты в Лукской средней школе: учащиеся провели интересную экскурсию, рассказали о предназначении каждого экспоната — от вышитого

го рушника и создания костюма Калинковичского строя, присущего только Жлобинскому и Мозырскому регионам, до орудий труда, которыми пользовались наши предки. Мастер-класс, разработанный Т. М. Козкой по изготовлению куклы «Подорожница», — достойный пример сохранения местных обычаев, воспитания любви к родным и близким, своему краю (содержание данного мастер-класса представлено в приложении).

Мозырский центр творчества детей и молодёжи собрал более 50 педагогов Полесья на межрегиональный мастер-класс «Абрадавая аtryбутыка і народная лялька ў святочнай культуры беларусаў». Традиционная культура продолжает нести свою добрую миссию, и всеобщая задача педагогов — взять на себя ответственность за передачу этих знаний подрастающему поколению, беречь и развивать её ценности. Но желаемого результата можно добиться только совместными усилиями. И в Мозырском регионе есть потенциал и возможности решить поставленную задачу. Так, в итоге сотрудничества центра творчества детей и молодёжи с Мозырским государственным педагогическим университетом имени И. П. Шамякина за пятилетний период функционирования филиала кафедры педагогики и психологии университета проведено более десятка совместных научно-практических семинаров и конференций, опубликовано 15 научных работ специалистов центра, организована педагогическая практика студентов и др. Результатом же творческого поиска сотрудников филиала стала реализация проекта «Академия педагогических инноваций».

В ходе своего мастер-класса старший преподаватель кафедры истории и общественных дисциплин Мозырского университета М. М. Щербин познакомила участников с народной педагогикой белорусов, сакральной ролью куклы, а также с методами и средствами воспитания, используемыми в процессе создания куклы как оберега и как игрушки.

Темой мастер-класса представителей Лельчицкого региона стали народные

обрядовые песни (колядные, юрьевские, весенние, петровские, свадебные), танцы, игры, основанные на местном материале, с использованием шумовых музыкальных инструментов.

В заключение следует отметить, что все педагоги, проводившие мастер-клас-

сы, продемонстрировали высокий уровень этнокультурных компетенций, мировоззренческую целенаправленную позицию в деле воспитания учащихся средствами традиционного искусства и изучения народного наследия своей малой родины.

### Приложение

#### Мастер-класс «Изготовление обережной куклы “Подорожница”»

(автор — **Т. М. Козка**, педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам «Вдохновение» Лукской средней школы Жлобинского района)

Сегодня мы поговорим о традиционных народных куклах, таких разных и необходимых человеку. Кукла сопровождает нас с самого рождения. В народе бытовало мнение, что если девочка играет в куклы, то она будет хорошей матерью. В противном случае был повод задуматься...

Существовали куклы игровые, куклы-обереги и обрядовые, например «Масленица». Изготавливались куклы и к определённым праздникам, так «Благодать» создавалась как подарок на Рождество или Благовещение. Её дарили со словами: «Не грусти, не унывай, рук своих не опускай».



Обережная кукла «Вербная» (другое её название — «Пасхальная») изготавливалась накануне Пасхи. Она считалась самой важной куклой, и у неё единственной имелось «лицо», для которого использовалась красная ткань. Эта кукла персонафицировала Богородицу. Её дарение означало скрепление родства и оказание большой чести.

Каждая хозяйка старалась сделать себе куклу «Филиповку» — она должна была

стать помощницей женщине в домашних делах. Наши предки полагали, что её могли видеть только два человека: тот, кто её изготавливал, и её будущая обладательница.

Кукла, с которой вы сегодня познакомитесь, называется «Подорожница». Она также имела особую значимость, ибо, покидая свой дом, каждый человек стремится вернуться назад. Поэтому народом и была придумана кукла, которая напоминала бы путнику о родной земле и оберегала его в дороге. Актуальность создания такой куклы сегодня продиктована ещё и тем, что в Беларуси 2018 год — Год малой родины.

Изготовление любой обережной куклы требует соблюдения ряда обычаев и правил. Приступать к работе следует в хорошем настроении. Если начало изготовления куклы положено, то работу необходимо обязательно завершить. Для «лица» всех кукол, за исключением «Пасхальной», используется светлая ткань, а его черты не изображаются (в старину считалось, что в куклу с лицом может вселиться злой дух).

Во время работы старались не применять режущих и колющих предметов.

Для изготовления куклы вам понадобятся следующие материалы:

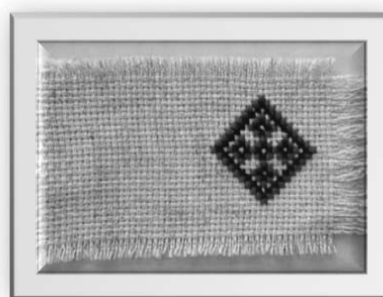
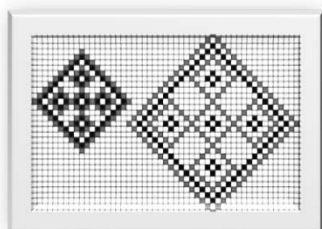
1. Лоскут белой ткани 10 x 10 см, немного синтепона.
2. Лоскут цветной ткани 8 x 20 см.
3. Треугольный лоскут цветной ткани для платка 15 x 15 см.

4. Лоскут однотонной ткани 8 x 8 см.
5. Лоскут цветной ткани 2 x 12 см.
6. Канва с мелкой ячейкой 5 x 8см.
7. Красные нитки для вышивки.
8. Иголка.

9. Лента атласная.
10. Нитки белые для шитья.

Работа начинается с выполнения обременной вышивки «Символ семьи» на фартуке нашей куклы.

Возьмите лоскут канвы, красные нитки и приступайте к вышиванию.



Для изготовления головы куклы нужны лоскут белой ткани и немного синтепона. Формируем шарик, стараясь распрямить складочки. Для закрепления используем обычные швейные нитки. Наматываем их на «шею», делая 8– 10 оборотов. Согласно народным обычаям делать это следует по часовой стрелке. При резком обрыве нити она зафиксируется, поэтому нет необходимости завязывать концы.

Затем обернём голову куклы полоской тесьмы или атласной ленты (однотонной ткани) для подвойника и зафиксируем её нитками.








Для юбки берём лоскут тёмной однотонной ткани. Положим ткань лицевой стороной на головку куклы и, сделав небольшой запáх, сформируем аккуратные складочки на шее куклы. Зафиксируем всё нитками. Отвернём юбку вниз.



Поверх юбки надо повязать фартук. Работа идёт по тому же принципу, что и изготовление юбки. Следует положить фартук лицевой стороной на голову куклы и зафиксировать нитками, затем отвернуть его вниз, поправить складочки.



|   |  |
|---|--|
| <p>Далее нам понадобится полоска цветной ткани для изготовления рук куклы. Полоску складываем вдвое, а затем ещё раз перегибаем пополам. Приглаживаем руками нашу заготовку, чтобы она не развернулась.</p>   |    |
| <p>Важной деталью этой куклы считалась котомочка, которая наполнялась землёй, взятой у порога дома для придания сил в дороге, либо золой, чтобы не забыть отчий дом, либо зерном, дабы путник не знал голода. Не менее значимым было наличие красной обережной нити, которая должна была помочь найти дорогу домой. Из лоскута льняной ткани делаем мешочек, наполняем его гречневой крупой (она считалась символом достатка) и приматываем к ручкам куклы.</p> |    |
| <p>Теперь прикрепляем ручки к шее куклы. Можно поднять их вверх и приточить или просто расположить по бокам шеи и зафиксировать нитками.</p>  |   |
| <p>И последний штрих — завязываем кукле платок. При этом необходимо сделать по бокам головы 2–3 маленькие складочки, чтобы платок лучше лёг на шею. Затем нужно перевернуть куклу и сделать два узелка, связывая концы платка.</p>  |  |
| <p>Работа завершена. Куколка должна понравиться её создателю. В таком случае это будет означать, что автор сделал всё правильно и она действительно послужит оберегом для близких.</p>  |  |

*Материал поступил в редакцию 18.09.2018.*

## Змест часопіса за 2018 год

**Асташова А.Н.** Опыт реализации дифференцированного подхода в обучении детей младшего школьного возраста (№ 4, с. 19—24)

**Барсукова Н.Г., Бокунь Н.И., Хлыповка Т.В.** Творчество педагогов и учащихся — малой родине (№ 12, с. 55—59)

**Бобр Е.В.** Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством использования интеллект-карт на уроках немецкого языка: из опыта работы (№ 12, с. 29—34)

**Богдан Л.В., Бовсуновская Е.Л.** Факультативное занятие «Основы православной культуры» во II классе (№ 1, с. 47—49)

**Богдан Т.Ю.** Урок немецкого языка в X классе по теме «Средства массовой информации» (№ 7, с. 33—36)

**Борисевич И.С., Аршанский Е.Я.** Контекстное обучение будущих педагогов химическим дисциплинам (№ 1, с. 11—15)

**Буякевич В.Э.** Тематичная пляцоўка ў дзіцячым садзе — месца для развіцця творчых здольнасцей выхаванцаў (№ 8, с. 61—64)

**Былино М.В.** Педагогические условия формирования социальных умений детей с интеллектуальной недостаточностью в домах-интернатах в процессе рисуночной деятельности (№ 2, с. 31—36)

**Варнель И.Э.** Урок математики в VI классе по теме «Сложение и вычитание рациональных чисел» (№ 10, с. 46—47)

**Васюкович Л.С.** Праца з тэрмінамі як ўмова разумення вучэбнага тэксту (№ 11, с. 51—57)

**Велесевич Т. П.** Виртуальный выставочный зал школьной библиотеки как средство развития современного информационного пространства учреждения образования (№ 5, с. 46—48)

**Вечорко Г.Ф.** Формирование мировоззрения учащихся (№ 4, с. 38—44)

**Войшель Т.И.** Методическая разработка урока «Social networks» с использованием современного песенного материала (X класс) (№ 4, с. 34—37)

**Войшель Т.И.** Урок в VIII классе по теме «New hopes (The New Year in Britain and the USA)» с использованием песенного материала (№ 12, с. 40—43)

**Волкович Т.А.** Аксиологический подход к обучению литературе: критерии эффективности (№ 4, с. 8—13)

**Герасимович Е.Н.** Особенности использования идей этнопедагогике в семейном воспитании (№ 12, с. 17—22)

**Гордеева И.В.** Антропологические основания работы учителя физической культуры по профилактике противоправного поведения подростков (№ 10, с. 25—30)

**Даранчук А.Ф.** Сістэмнае ўяўленне ведаў у выглядзе мнагамернай сэнсавай прасторы на ўроках беларускай мовы (№ 3, с. 27—29)

**Дедицкая С.В.** Поликультурное воспитание на уроках французского языка (№ 1, с. 30—32)

**Денисевич Л. Г.** Роль интерактивных игр в социальном развитии учащихся с интеллектуальной недостаточностью (№ 8, с. 38—45)

**Евменчикова Н.В.** «День свободного творчества» в творческой мастерской «Не-стандАРТ» (№ 8, с. 57—60)

**Ефименко Л.И.** Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках информатики с использованием математического моделирования (№ 1, с. 23—29)

**Жданович И.В.** Урок по теме: «Трение. Сила трения. Трение покоя. Полезное применение трения» в VII классе (№ 3, с. 41—46)



**Жигалова М.П.** Методические рекомендации по изучению баллады М. Ю. Лермонтова «Перчатка» (VII класс) (№ 12, с. 23—28)

**Зайковская Н.В.** Формирование у учащихся универсальных учебных действий на уроках русского языка в процессе метапредметного обучения (№ 5, с. 11—15)

**Захаревич И.И.** Классный час «Мая Радзіма — Беларусь» (№ 9, с. 54—56)

**Итоги экспериментальной деятельности в учреждениях дошкольного, общего среднего, специального образования, дополнительного образования детей и молодёжи (2017/2018 учебный год)** (№ 11, с. 3—17)

**К 100-летию со дня рождения педагога-гуманиста Василия Александровича Сухомлинского** (№ 9, с. 57—61)

**Кадол Ф.В.** Проблемы образования, воспитания и обучения в творческом наследии Л. Н. Толстого (№ 10, с. 60—63)

**Казека А.Г.** Інтэлектуальна-пазнавальная гульня да Дня беларускага пісьменства і друку «Мінуўшчына ў гасці прыходзіць» (IX—X класы) (№ 8, с. 46—48)

**Какишинская О.А.** Экологическое воспитание подростков в условиях детских библиотек Беларуси (По результатам республиканского исследования) (№ 10, с. 51—59)

**Капустя Е.П.** Мастер-класс «Эффективные приёмы обучения изучающему чтению на II и III ступенях общего среднего образования посредством сетевого взаимодействия» (№ 7, с. 42—46)

**Кебец Г.М.** Использование информационно-образовательных ресурсов в процессе моделирования диалога культур на уроках английского языка (№ 7, с. 30—32)

**Ковальчук Т.Л.** Духовно-нравственное воспитание детей в условиях школьной библиотеки (№ 3, с. 59—64, № 4, с. 58—64)

**Коноплёва А. Н., Лещинская Т. Л., Хруль О. С.** Гуманистический смысл современного образования лиц с особенностями психофизического развития (№ 6, с. 39—43)

**Короткевич М. Н.** В жизнь — через театр, или Театральное искусство как средство воспитания подростков (№ 7, с. 51—54)

**Кошар И.А.** Урок русского языка в VI классе по теме «Обобщение изученного о составе слова и словообразований» (№ 7, с. 25—29)

**Красавцева И.М.** Инновационное обеспечение системы работы с одарёнными учащимися в начальной школе (№ 5, с. 16—18)

**Крачковский А.П., Кунцевич О.Ю.** Практико-ориентированное обучение математике посредством решения задач по моделированию (№ 11, с. 39—45)

**Кречик В.М.** Формативное оценивание стимулирует учение или тормозит его? (№ 10, с. 48—50)

**Крючкова О.В.** Социокультурная деятельность учреждений дополнительного образования детей и молодёжи столицы (№ 1, с. 53—58)

**Кулеша Э.-М., Аутаева А.Н., Сатова А.К.** Правовая основа обучения и оценки учащихся с особыми образовательными потребностями в Польше (№ 10, с. 18—24)

**Лешик Т.Н.** Игровая деятельность на уроке по основам безопасности жизнедеятельности в VIII классе (№ 7, с. 47—50)

**Лешик Т.Н.** Использование дидактического материала на обязательных факультативных занятиях «Основы безопасности жизнедеятельности» (№ 3, с. 35—40)

**Лухач Т.П.** Комплексные упражнения как средство речевого развития учащихся на уроках изучения морфемики и словообразования (№ 8, с. 10—15)

**Лобан Е.М.** В новый год — с новыми учебниками (№ 10, с. 31—35)

**Лобан Е.М.** Учебное книгоиздание: итоги 2017 года и выпуск пособий новой серии «Компетентностный подход» (№ 4, с. 3—7)

**Макавчик И.Ю.** Развитие содержания трудового обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в 20—30-е годы XX века в Беларуси (№ 9, с. 40—46)

**Макушкин О. В.** Год малой родины: традиционные и инновационные формы воспитательной работы (№ 8, с. 52—56)

**Мальшико С.Ю.** Урок русского языка в VII классе «Повторение и обобщение изученного по теме “Наречие”» (№ 1, с. 43—46)

**Мальщик Т.И.** Кросс-культурная коммуникация в обучении иностранному языку (№ 8, с. 27—29)

**Манилкина С.А.** Особенности воспитания учащихся в специальных учебно-воспитательных и лечебно-воспитательных учреждениях (№ 3, с. 54—58)

**Мелешкина Д. В.** Внедрение модели обучения по европейскому образовательному стандарту в систему гимназического образования (№ 8, с. 22—26)

**Митрош О.И., Варанецкая-Лосик Е.И.** Практико-ориентированное обучение будущих специалистов дошкольного образования посредством метода проектов (№ 7, с. 59—64)

**Митько В.В.** «Салют, Пионерия!» Устный журнал для учащихся V—VII классов (№ 4, с. 45—52)

**Мицько В.В.** Права на радасць. Інфармацыйна-мастацкае свята для вучняў VI—VIII класаў (№ 2, с. 52—57)

**Мумрикова Н.А.** Педагогическое мастерство современного преподавателя физической культуры (№ 12, с. 49—54)

**Мусс Г.Н., Ольховецкая Е.М.** Развитие нравственных качеств младшего школьника во внеурочной деятельности: технологические и методические аспекты (№ 3, с. 47—53)

**Нашчадкам засталася спадчына... Да 105-годдзя акадэміка В. У. Івашына** (№ 5, с. 3—4)

**Невмержицкая С.Г.** Мастер-класс «Современный урок как основа создания среды субъект-субъектных отношений» (№ 10, с. 36—45)

**Низовцова Т.А.** Концептуальные подходы в исследовании проблем формирования социальной компетентности девиантных подростков (№ 8, с. 16—21)

**Никашина Г.А.** Формирование способов творческих действий у дошкольников в условиях комбинаторной деятельности (№ 3, с. 22—26)

**Огородник В.Э., Аршанский Е.Я.** Практико-ориентированный подход в педагогическом образовании: теоретико-методологические аспекты (№ 12, с. 3—9)

**Орлова В.Ф.** Логико-смысловая модель как универсальный инструмент современного урока английского языка (№ 2, с. 40—45)

**Павленко С.Ю.** Использование электронных средств обучения на уроках физической культуры (№ 5, с. 23—25)

**Павлюченко О.М.** Формирование навыков журналистской деятельности в учреждении дополнительного образования детей и молодежи (№ 5, с. 59—64, № 6, с. 63—64)

**Панглиш Л.С., Маковская Т.М.** Интегрированный урок по теме «Геоэкологические проблемы атмосферы» в XI классе (№ 2, с. 46—51)

**Петрова О.А.** Взаимодействие педагога-психолога и классного руководителя (№ 5, с. 26—28)

**Петрук О.Н.** Создание учебников украинского языка для школ с обучением на языках национальных меньшинств: опыт и перспективы (№ 10, с. 15—17)

**Пехота Г.В.** Повышение квалификации педагогических работников в рамках деятельности Белорусского общественного объединения «Развивающее образование» (№ 4, с. 25—27)

**Пироженко П.В.** Основные направления современных образовательных реформ в Китайской Народной Республике (№ 2, с. 27—30)

**Просолович Г.Н.** Информация на позитиве (№ 5, с. 52—53)

**Ракевіч В.І.** Суправаджэнне вучняў пачатковых класаў пры падрыхтоўцы даследчых работ (№ 9, с. 30—32)

**Рахманова Е.В.** Учебное книгоиздание для детей с особенностями психофизического развития: опыт и перспективы (№ 3, с. 13—16)

**Рекомендации по результатам республиканского мониторинга качества общего среднего образования в 2017/2018 учебном году** (№ 6, с. 3—38, № 7, с. 3—17)

**Рекомендации по результатам республиканского мониторинга личностного развития учащихся** (№ 6, с. 3—13)

**Рекомендации по результатам республиканского мониторинга утомляемости и работоспособности учащихся VII класса** (№ 6, с. 29—38)

**Рекомендации по результатам республиканского мониторинга финансовой грамотности учащихся X—XI классов** (№ 6, с. 14—28)

**Рекомендации по результатам республиканской контрольной работы по учебному предмету «Математика», VII класс** (№ 9, с. 3—13)

**Рекомендации по результатам республиканской контрольной работы по учебному предмету «География», X класс** (№ 9, с. 14—24)

**Романовская Л.А.** Социально-педагогические предпосылки организации проектной деятельности классного руководителя в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь (№ 12, с. 10—16)

**Русакович И.К., Кисляева А.В.** Адукацыйны праект «Ажыўшыя карціны» як сродак сацыяльнай інклюзіі (№ 11, с. 58—64)

**Рымарчик И.Ф.** Урок-конференция по биологии в VIII классе (№ 9, с. 33—35)

**Савелова С.Б.** Фестиваль — это пространство, где можно учиться жить (№ 6, с. 57—60)

**Савельева Т.М.** Психологические основы диагностики способностей учащихся к изучению предметов музыкальной направленности (№ 8, с. 3—9)

**Савельева Т.М.** Психологические основы диагностики способностей учащихся к изучению предметов театральной направленности (№ 9, с. 25—29)

**Савельева Т.М.** Теоретические основы формирования у обучающихся способности к изобразительной деятельности (№ 10, с. 10—14, № 11, с. 18—23)

**Салеев В.А.** Модели эстетико-художественного развития личности (№ 10, с. 3—9)

**Семуха Е.А.** Использование аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка при обучении всем видам речевой деятельности (№ 1, с. 40—42)

**Сидя Е.Н.** Развитие языковой и речевой способностей младших школьников в си-

туации близкородственного билингвизма (№ 4, с. 14—18)

**Сидорик О. Н.** «Трудный» ребёнок в классе: что делать? (№ 7, с. 55—58)

**Скварада Н.А.** Інфармацыйная гадзіна «Па старонках “Вясёлкі”» ў IV класе (№ 1, с. 50—52)

**Скопец Т.Ф.** Дидактическая ценность игрушки в условиях современного учреждения дошкольного образования (№ 5, с. 54—58)

**Смирнова Е.Ю.** Размер учреждения образования и уровень расходов: в поисках взаимосвязи (№ 4, с. 28—33)

**Соловьёва С.В.** Урок русского языка в классе интегрированного обучения и воспитания (№ 8, с. 30—34)

**Соловьёва С.В.** К педагогическому образованию через факультативные занятия (№ 2, с. 37—39)

**Ступчык Н.Ф.** Праектная дзейнасць школьнага музея як сродак сацыялізацыі навучэнцаў выхаваўчай сістэмы школы (№ 8, с. 49—51)

**Ступчык Н.Ф.** Інтэрактыўная гульня «Сцяжынкамі Купалы» (Абагульняючы ўрок па творчасці Янкі Купалы ў IX класе) (№ 12, с. 35—39)

**Сулейманов В.З., Смирнова Е.Ю.** Апробация нормативного финансирования в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь: развитие ключевых подходов и выбор формулы финансирования (№ 11, с. 24—32)

**Сысоева С.М.** Аз, буки, веди... (№ 5, с. 49—51)

**Сысоева С. М.** На свете есть особые слова. И лучшее из них — мама (№ 10, с. 64)

**Сысоева С.М.** Педагогические компетенции в интересах устойчивого развития (№ 2, с. 3—8)

**Сысоева С.М.** Трымаць руку на пульсе часу (№ 6, с. 53—56)

**Таболіна Л.В.** Интерактивные методы обучения как средство повышения мотивации учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках русского языка (№ 3, с. 17—21)

**Татьяне Митрофановне Савельевой — 80 лет!** (№ 3, с. 3—5)

**Темушев С.Н.** Анализ состояния содержания и организации исторического образования в условиях становления информационного общества: международный опыт решения проблем (№ 1, с. 3—10, № 2, с. 9—18)

**Темушева Е.А.** Содержание понятия «Русскоязычная литература Беларуси» и его хронологические рамки: методический аспект (№ 5, с. 5—10)

**Терешко О.А.** Развитие функций задач в школьном математическом образовании (№ 7, с. 18—24)

**Томчик Н.В.** Изучение темы «Преобразование изображений. Дополнение, реконструкция, изменение количества изображений на чертеже» в IX классе (№ 7, с. 37—41)

**Томчик Н.В.** Образ матери в искусстве (Урок по учебному предмету «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура) в V классе) (№ 2, с. 58—64)

**Трубей О.М.** Урок русского языка в V классе по теме «Правописание корней с чередующимися гласными **е-и**» (№ 9, с. 36—39)

**У Виктора Владимировича Чечета — юбилей!** (№ 6, с. 61—62)

**Урбан С.В.** Мастер-класс «Особенности организации научно-исследовательской деятельности учащихся» (№ 3, с. 30—34)

**Урбан С.В.** Учебно-исследовательская деятельность как форма управления развитием творческих способностей учащихся (№ 1, с. 33—39)

**Филимонов А.И.** Критерии и показатели оценки качества деятельности руководителей учреждений общего среднего образования (№ 11, с. 33—38)

**Филимонов А.И.** Модель системы оценки качества обучения учащихся учреждений общего среднего образования по учебным предметам «История Беларуси», «Все-

мирная история», «Обществоведение» (№ 2, с. 19—26)

**Хохлова Ю.С.** Исследование PISA в Республике Беларусь (№ 3, с. 6—12)

**Хохлова Ю.С.** Национальная система образования Сингапура: история становления и основные характеристики (№ 9, с. 47—53)

**Хохлова Ю.С.** Система образования в Бразилии: основные тенденции развития (№ 12, с. 44—48)

**Храпунова К.Н.** Занятия с элементами психологического тренинга по подготовке учащихся IX класса к выпускным экзаменам (№ 5, с. 29—38, № 6, с. 44—52)

**Хэн Чюантао** Особенности отбора детей, занимающихся настольным теннисом, на этапе начальной подготовки (№ 11, с. 46—50)

**Цыпля И.С.** Урок немецкого языка в X классе по теме: «Образование. Сравнение школ Германии и Беларуси» (№ 5, с. 19—22)

**Цырулик Н.С.** Формирование способов счётно-вычислительных действий у учащихся с нарушениями психического развития (трудностями в обучении) I класса на коррекционных занятиях (№ 1, с. 16—22)

**Чечет В.В.** Всем лучшим в жизни мы обязаны учителям (Обзор художественных кинофильмов) (№ 9, с. 62—64)

**Щербаков А.В.** Знамёна перед строем (Техника и приёмы обращения с пионерским знаменем) (№ 1, с. 59—64)

**Яблонская Ю.К.** Урок по медицинской подготовке в XI классе по теме «Профилактика болезней органов пищеварения» (№ 8, с. 35—37)

**Якубоўская Т.С.** Мадэль фарміравання партнёрскага адносін ва ўмовах укаранення інклюзіўнай адукацыі (№ 4, с. 53—57, № 5, с. 39—45)