



ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Отдел методического обеспечения гуманитарного образования
Национального института образования





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

При изучении учебного предмета «Русский язык» согласно приложению 4 к «Методическим рекомендациям по формированию культуры устной и письменной речи в учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования» наряду с контрольными диктантами, обучающими и контрольными изложениями и тестовыми работами с 2022 года предусмотрено обязательное проведение обучающих и контрольных сочинений.

Вид работы	Классы						
	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Сочинение обучающее	3	3	3	3	3	3/3	3/3
контрольное			1	2	2	2/3	2/3





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Сочинение на основе предложенного текста – это задание, предполагающее развёрнутый ответ с целью проверки уровня сформированности у учащихся отдельных коммуникативных умений и навыков:

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать главную проблему исходного текста;
- 3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- 4) выражать и аргументировать собственное мнение;
- 5) последовательно и логично излагать мысли;





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

- 6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- 7) проявлять практическую грамотность – навыки оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Кроме того, сочинение на основе исходного текста призвано показать сформированность у учащихся **культуроведческой компетенции**, потому что в части аргументации собственного мнения прямо или косвенно даёт представление о широте кругозора экзаменуемых, их начитанности и общей культурной образованности.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Примеры заданий для написания сочинений с опорой на текст:

1. Сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения на поднятую в тексте проблему (ситуацию).
2. Определите позицию автора текста по заявленной проблеме, выразите и аргументируйте собственное мнение.
3. Опираясь на информацию, представленную в тексте, оцените и обоснуйте справедливость утверждения : ...
4. Опираясь на информацию, представленную в тексте, дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: ...
5. Спрогнозируйте и обоснуйте дальнейшие возможные события на основе текстовой информации.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Подбор текстов сочинения на основе текста :

- стиль — публицистический (реже художественный или научный);
- объем — до 120 слов (допускается использование текста большего объема при отсутствии научной терминологии или краткого афористичного высказывания дискуссионного характера).

В качестве публицистического текста может использоваться фрагмент художественного текста дискуссионного характера.

Рекомендуемые авторы:

Д. Лихачёв, К. Паустовский, В. Солоухин, К. Федин и др.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

8 класс

20. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Какие подтемы можно в нём выделить?

Человек учит(?)ся не только у человека. Учит(?)ся у всего и всю жизнь.

Вот стоит берёзка на береговом скосе реч(?)ки Покши. В половодье её чуть ли не до вершин накрыва..т студё(н/нн)ая вода, острые лома(н/нн)ые льдины жёстко ударяют о ствол. Того и гл..ди срежут, столкнут или поранят. Она держит(?)ся. Всё перетерпев, (во)время украшается и зелёной листвой, и серёжками, и белизной коры. Пр..глядись(ка)! Летом в её тени, откинутой на реку, нежат(?)ся щурята, любят подр..мать окуни.

Я люблю эту берёзку за её тихое мужество.

Лиса-огнёвка попала в капкан. Грызла железо, билась, отчая(н/нн)о дёргалась, выдернула слома(н/нн)ую капканом заднюю лапу. Вырв..лась на свободу. Живёт... То на Зайцевском, то на Поречном поле встречаю я её. Даже знаю, где нора, в которой она вывела четырёх лисят...

И ветер нас учит. Он то решительный, то неуступчивый, то ласковый. И солнце учит своей извечной добр..той.

Сколько же у нас учителей! (по В. Бочарникову).

Рр 3. Придумайте продолжение текста, рассказав о том, кто (или что) и чему вас учит.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

8 класс

Рр 263. 1. Прочитайте начало текста, который вам предстоит продолжить. Попробуйте объяснить знаки препинания, поставленные автором.

2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, почему «прекрасны бывают не только победы, но и поражения». Используйте в тексте предложения, осложнённые однородными членами.

Прекрасны бывают не только победы, но и поражения, не только корабли, но и причалы. И вообще всё прекрасно на этом свете: камни и вода, звёзды и чёрный ночной океан, дожди, туманы, мы сами и горизонт, который всегда пахнет ветром... *(по В. Конецкому)*.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

8 класс

99. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Человек должен быть инте(л/лл)игентен_ А если у него профе(с/сс)ия^м не требует инте(л/лл)игентности_ А если он (не)смог получить образования: так сложились обст..ательства_ А если окружающая^с среда не позволяет_ Нет, нет и нет_ Инте(л/лл)игентность нужна при всех^ф обст..ательствах_ (по Д. Лихачёву).

2. Расскажите о выразительных возможностях знаков конца предложения, используя информацию текста.

90. 1. Запишите пословицы. Объясните, какое требование к речи выражает каждая из них.

1. За худые слова слетит и голова. 2. Сердечное^с слово до сердца доходит. 3. Доброе слово окрыляет. 4. Малое слово большую обиду тв..рит. 5. В сладких речах всегда таится горечь. 6. Острый язык змею из гнезда выманит. 7. От приветливых слов язык не отсохнет.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

9 класс

27. 1. По данному началу (на выбор) составьте текст, используя подтемы.

I. О смысле жизни

Человеческая жизнь проходит три этапа: детство, юность и зрелость...

а) в детстве человек должен учиться добру, справедливости, уважению к чужому труду...

б) в юности человек приобретает знания, преодолевает трудности социального становления, приходит к осознанию своего долга перед людьми...

в) в зрелом возрасте человек отдаёт все силы, знания и опыт, накопленный им...





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

9 класс

II. Гражданственность — величайшее человеческое качество

По словам Н. А. Некрасова, гражданин — это «Отечества достойный сын». Сыновьями рождаются, а достойными сыновьями становятся...

а) достойным сыном Отечества вырастает тот, кто сумел воспитать в себе гражданственность...

б) в каждой школе, несомненно, есть бойкие мальчики и девочки, умеющие говорить правильные слова. Но, к сожалению, не всегда эти слова совпадают с жизненной позицией и, главное, поведением того, кто их произносит...

в) учение... Казалось бы, какое отношение оно имеет к гражданственности? Самое непосредственное...

г) каждому из нас дано прекрасное право быть достойным сыном Отечества...

2. Какие виды структурной связи (параллельная, цепная) между подтемами вы использовали в составленном вами тексте?





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

9 класс

63. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте свой ответ. Какие виды сложных предложений употребляются в тексте?

2. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Только в нашем вообр..жени.. (и..)когда не выцв..тают краски не кон(?)чается лето и не ум..рает любовь. Только в вообр..жени.. (не) пр..рывно веет ветер из цв..тущей^м страны и весь день св..ркает в небе нежный серп мес..ца. Только в вообр..жени.. можно смеят(?)ся вместе с Пушкин..м пожать сухощав..ю руку Диккенса и найти в замер..шем^с руч..е голубые цветы Офелии. Вообр..жение сопутствует жизн.. как пер..ливающийся блеск быстрой воде р..дника (К. Паустовский).

* **Рр** 3. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о роли воображения в какой-либо профессии (по выбору).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

114. Прочитайте текст. На какие выделенные слова, присоединяющие придаточную часть к главной, падает логическое ударение? Определите, какой частью речи они являются. Какое из слов можно изъять, а какие — нельзя?

Распространено мнение, **что** шедевров немного. Наоборот, мы окружены шедеврами. Мы не сразу замечаем, **как** освещают они нашу жизнь, **какое** непрерывное излучение — из века в век — исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю (*К. Паустовский*).

119. Прочитайте высказывание. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите, чем является слово **что** — союзом или союзным словом.

Один мудрец на вопрос **что** такое счастье ответил **что** счастье — это быть искренним. Так неожиданно на первый взгляд! Ведь принято считать **что** счастье в труде в нужности людям. Но поразмыслив приходишь к согласию: и в труде нужно быть искренним иначе труд станет обузой. И людям ты нужен лишь тогда когда ты искренен с ними (*Е. Носов*).

9 класс





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

9 класс

Рр 308. Продолжите рассуждение по данному началу. Используйте в нём сложные предложения с разными видами связи.

Деревья принуждены умирать там, где они родились; всё, что они могут сделать, — это пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ждать своей участи.

Не таков человек: он сам выбирает свой путь и свою участь
(А. Беляев).

359. 1. Прочитайте текст. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Какой способ цитирования использован в тексте?

(Давным)давно пр..выкнув к книге мы принимаем её как (н..)что без чего теперь и (не)мыслим наш быт. Но ведь книга явля..тся одним из самых уд..вительных открытий сдела(н/ни)ых когда(либо) человеком. Она по выр..жению М. Горького «быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес сотворё(н/ни)ых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Рр 3. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о книге как удивительном открытии, подтвердив этот тезис двумя-тремя аргументами.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

9 класс

101. 1. Прочитайте высказывания. Запишите. Подчеркните члены предложения.
2. На какие вопросы отвечают дополнения, определения, обстоятельства?

1. Основные составляющие счастья в этой жизни таковы: человек должен всегда над чем-то трудиться, кого-то любить и на что-то надеяться (*Д. Аддисон*). 2. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии творить чудеса! (*И. Тургенев*).

200. Прочитайте. Объясните суть приёма, который может использоваться в рассуждении, — **доказательство от противного**. Глаголы в какой форме понадобились для такого доказательства? Согласны ли вы с мнением писателя?

Вероятно, большинство людей в душе поэты. Если бы это было не так, то поэты-профессионалы не могли бы приглашать других людей себе в заочные собеседники. То есть, попросту говоря, стихи, написанные поэтом, некому было бы воспринимать и понимать. У поэтов не было бы читателей (*В. Солоухин*).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Согласны ли вы с приведённым ниже мнением К. Г. Паустовского? В защиту своей точки зрения приведите не менее трёх аргументов.

10 кл.

Любовь к родной стране начинается с любви к природе.

Проанализируйте, почему многие молодые люди считают приведённое ниже высказывание И. С. Тургенева не соответствующим современности, устаревшим. С кем из них вы согласитесь? В защиту своей точки зрения приведите не менее трёх аргументов.

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

Согласны ли вы с мнением З. Азгура, приведенном в 3-м предложении? В защиту своей точки зрения приведите не менее трёх аргументов.

Иной раз говорят о чём-нибудь: «музейная вещь», и вкладывают в это несколько ироничный смысл, — мол, речь идёт о том, что уже отслужило жизни. А ведь это неправда. Музеи хранят нужное нам, полезное, прекрасное.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Прочитайте текст. Определите, о каком благоразумии идёт речь. Согласны ли вы с «собеседником»? Выступите его защитником или оппонентом. Приведите не менее 3-х аргументов в поддержку своего мнения.

11 кл. *Ну, обидели и обидели — случается. Никто не призывает бессловесно сносить обиды, но сразу из-за этого переоценивать все ценности человеческие, ставить на попа самый смысл жизни — это тоже, знаете... роскошь. Себе дороже, как говорят. Благоразумие — вещь не из рыцарского сундука, зато безопасно. Да-с. Можете не соглашаться, можете снисходительно улыбнуться, можете даже улыбнуться презрительно... Валяйте. Когда намашетесь театральными мечами, когда вас отовсюду с треском выставят, когда вас охватит отчаяние, приходите к нам, благоразумным, чай пить (В. Шукшин).*

Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением М. Смолина? В защиту своей точки зрения приведите не менее трёх аргументов.

Любая страна обладает своим неповторимым характером и имеет ни на кого не похожее своё лицо. Этот характер создаётся не только и не столько современностью, сколько прошедшими историческими событиями, создающими те или иные национальные качества людей.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

При выполнении задания учащийся должен оценивать высказывания не только с точки зрения **логики**, но и с позиции **риторической составляющей**.

Сочинение на основе исходного текста направлено на проверку не только **коммуникативных умений**, но и **уровня культуроведческой компетенции** учащихся, так как в части аргументации собственного мнения прямо или косвенно проявляются кругозор учащихся, их общая культура и степень образованности.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Важно помнить, что **читатель не может воспринять текст точно так, как задумывал автор**, в силу разных возрастных категорий автора и читателя и, соответственно, накопленного жизненного и культурного опыта, различных объёмов памяти и знаний и иных показателей уровня развития личностных и метапредметных компетенций.

НЕСОВПАДЕНИЕ нравственных позиций учащегося и автора, учащегося и проверяющего, если учащийся смог обосновать свою точку зрения, НЕ ДОЛЖНО ВЛИЯТЬ на итоговую отметку.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Учащийся решает конкретную задачу, связанную с умением строить собственные высказывания, – ему не требуется убеждать какого-то оппонента в справедливости выдвинутого тезиса.

Для учащегося обоснование своего отношения к позиции автора по заявленной проблеме является лишь одним из действий в структуре деятельности, связанной с созданием текста сочинения.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Необходимо учитывать, что задача учащегося не может заключаться в том, чтобы обосновать истинность заявленного тезиса (личностной позиции) в безупречной с точки зрения формальной логики форме.

Проблемы, которые рассматривает, осмысливает учащийся, имеют **ценностное значение**. Поэтому истинность каких-либо положений зачастую подтверждается не только **соответствием реальной жизни**, но и **эмоциональной убежденностью в их справедливости**.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Очевидно, что авторскую позицию невозможно адекватно сформулировать, если нет ясного понимания поставленных автором проблем.

В исходном тексте позиция автора может не формулироваться в явном виде, поэтому учащийся будет вынужден конструировать её, опираясь на собственное понимание ключевых слов.

Причины ошибок учащихся:

- понимание текста ограничивается поверхностным истолкованием его сути;
- фрагментарность, рассогласованность понимания текста, когда проблема и авторская позиция не соотносятся.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Обосновать какое-либо суждение – значит привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Обосновать свою точку зрения по поводу точки зрения автора на заявленную в тексте проблему – это значит привести ряд суждений, подтверждающих генеральный тезис. Это не исключает возможности использования аргументов из литературы. Однако учащийся может обойтись и без этих аргументов, приведя ряд суждений по теме (проблеме) анализируемого высказывания.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

При необходимости обосновать **согласие (или несогласие)** с точкой зрения автора текста на заявленную в тексте проблему учащийся должен привести **ряд суждений**, подтверждающих общий тезис.

Могут быть использованы **аргументы из литературы** и /или **собственные суждения** по теме (проблеме) анализируемого высказывания.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Комментирование проблемы должно обнаружить степень понимания текста учащимся, умения анализировать его содержание, определять проблематику, формулировать выводы.

Комментарий к сформулированной проблеме – это необходимая часть аналитико-синтетической работы, которая демонстрирует умения учащегося находить и пояснять смысловые компоненты текста.

Комментарии к сформулированной проблеме должны содержать примеры-иллюстрации, пояснения к примерам-иллюстрациям, указание смысловой связи между ними.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Виды комментариев:

- **текстуальный**, когда учащийся объясняет текст, следует за автором в раскрытии проблемы,
- **концепционный**, когда учащийся, опираясь на понимание проблемы, даёт различного рода интерпретации.

Примеры-иллюстрации в тексте учащийся может обозначить с помощью указания номера абзаца; номеров предложений; места в тексте; цитирования. При этом комментарий должен проводиться **с опорой на исходный текст**, то есть без фактических ошибок.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

При обосновании своей точки зрения учащийся может приводить суждения, привлекая

- логические (рациональные) примеры,
- иллюстративные (реальные или литературные) примеры,
- авторитетные мнения.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

К логическим (рациональным) примерам можно отнести

- факты и объективные показатели состояния дел;
- законы природы;
- выводы науки и данные экспериментов и экспертиз;
- положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения;
- определения, дающие представление о предмете как части более широкой категории и выявляющие сущностные признаки определяемого предмета;
- свидетельства очевидцев.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Иллюстративные примеры, задача которых – объяснить понимание тезиса, доказать его правильность:

- сообщения о реальных событиях;
- примеры из текстов общеизвестных литературных произведений;
- предположительные примеры, рассказывающие о том, что могло бы быть при определённых условиях.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

К авторитетным мнениям можно отнести:

- мнение ученого, философа, писателя, общественного деятеля;
- специалиста в определенной сфере деятельности, эксперта, должностного лица (в вопросах, находящихся в сфере их компетенции);
- мнение очевидцев;
- общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе;
- обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено **различными способами**:

Детализация (Можно ли привести подробности? Какие?):

...так, например,... ; ...укажем детали...

Указание на следствие (Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?)

...вот почему...

Подтверждение (Как это подтверждается автором?)

...в подтверждение этих мыслей автора...

Объяснение (Почему? Чем это можно объяснить?)

...автор объясняет это тем, что... ; ...объясняется это тем, что...





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Определение (Что обозначает это слово?)

...это слово автор понимает по-своему...;

...значение этого слова определяет...

Аналогия (На что это похоже?)

...как и...; ...здесь прослеживается (обнаруживается)...

Выделение (Что здесь главное? Что автор отмечает в первую очередь?)

...автор текста фиксирует внимание...

Сопоставление и противопоставление (С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?)

...сравним... ; ...автор сравнивает...; ...автор противопоставляет...

и другие варианты примеров-иллюстраций





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Сочинение **по композиции** может:

- состоять из вступления, главной части и заключения (то есть быть классическим трёхчастным);
- члениться на несколько частей со своими микротемами в каждой.

При любом варианте композиции в сочинении должно просматриваться **коммуникативное намерение** пишущего, без него невозможны **смысловая цельность, связность и последовательность** текста.

Главное условие – не допускать нарушения смысловой цельности, речевой связности и последовательности высказывания (именно смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – обязательные признаки текста).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Следует **обращать внимание** учащихся на следующее:

- подчинённость каждой из частей сочинения общему замыслу;
- логику развёртывания высказывания;
- деление основной части на абзацы (не перегружены ли абзацы микротемами, оправдано ли выделение абзацным отступом отдельных предложений или сложных синтаксических целых);
- наличие «семантических скреп» между абзацами и композиционными частями;
- правильность и достаточность использованных лексико-грамматических средств связи предложений и абзацев.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Проблема исходного текста **не обязательно формулируется в первом абзаце сочинения**. Существует несколько возможных вариантов начала сочинения на основе текста.

Рассмотрим примеры построения некоторых частей сочинения на основе текста **в 11 классе** (на материале **упр. 28.10**).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Прочитайте текст. Согласны ли вы с точкой зрения автора? В защиту своей точки зрения приведите не менее трёх аргументов.

По-разному можно жить. Но редко отыщется человек, который на вопрос совести — как он живет? — ответил бы, что живет вполне правильно. Даже тот, кто привык обманывать себя, и то найдет на своем жизненном пути какую-нибудь зазубринку, неровность, оставленную ошибочным шагом, привычным пороком или несдержанной страстью. А люди, способные наедине с собою говорить правдиво, так хорошо видят свои ошибки, что, в интересах самосохранения, предпочитают утешать себя поговоркою о солнце, на котором, как известно, тоже есть пятна (К. Федин).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – краткое сообщение о писателе, являющемся автором текста (о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его творчества; о личности писателя, оказавшегося равнодушным к проблемам современности; об обстоятельствах его жизни, которые связаны с мыслями, изложенными в тексте).

1) Константин Федин — русский советский писатель и журналист. В своих произведениях он часто задаётся вопросами нравственности, размышляет о человеке, его сильных и слабых сторонах.

2) Константин Федин – один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: «Это знаток человеческой души». Поражают созданные им удивительно точные, эмоционально насыщенные, выразительные высказывания о людях разных возрастов и характеров, уровней образования и воспитанности, о взаимоотношениях людей близких и совершенно чужих. В приведённом тексте автор размышляет о том, что человек может оценить, правильно ли он живет, только честно ответив самому себе, по совести.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – использование цитаты, взятой из текста или из других источников.

1) «По-разному можно жить», – провокационно утверждает в начале текста К. Федин. Но дальше подводит читателя к мысли, что главное – быть честным с самим собой, а это редко у кого получается. И я склонен с ним согласиться.

2) «Если судить самого себя, то всегда будешь судить с пристрастием или больше в сторону вины, или в сторону оправдания», – писал М. Пришвин, рассуждая о совести. Но именно в выборе в сторону самобичевания или самооправдания и проявятся нравственные устои человека, его самооценка, наличие у него совести (в общечеловеческом понимании). Но поможет ли это ему жить правильно? И сможет ли он сам оценить, правильно ли он живет?





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – обоснование своей позиции.

Меня часто мучает один вопрос: почему кто-то другой, а не я сам, решает, правильно я живу или нет? Как говорил Ю. Левитанский, «каждый, выбирает для себя» и «по себе». У каждого своё понимание правильной жизни. Главное – оценивать себя и свои поступки адекватно, по совести. Именно об этом текст К. Федина.

Начало сочинения – определение проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.

Что значит правильно жить? О ком можно сказать, что он живёт правильно? А мы правильно живём? Об этом заставляет задуматься текст К. Федина.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – аналитическое обобщение-размышление в связи с проблемой, поставленной автором текста.

В жизни редко бывает так, что люди готовы честно оценить себя и свои поступки, свою жизнь, хотя при этом слишком часто стремятся судить других. И только совесть способна подсказать им, как следует или не следует поступать. Не всегда и не всем хочется делать так, как велит совесть воспитанному человеку. Вот тогда и начинаются поиски самооправданий: и на солнце бывают пятна; не я такой – жизнь такая; почему я, а не кто-то другой... Но даже человек, как говорится, без совести иногда прозревает и понимает, что его поступок (слова) безнравственен, недостойн, например, его положения. Так считает, судя по тексту, К. Федин.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – определение авторской позиции с конкретизацией и комментариями в последующих частях.

Каждый человек имеет нравственные ориентиры в жизни. Но из-за складывающихся обстоятельств не всегда получается им соответствовать. А вот как относиться к своим промахам, к отступлению от собственных нравственных ориентиров, каждый решает сам. Именно в этом отношении к своим ошибкам, по мнению К. Федина, и проявляется по-настоящему нравственность человека.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Начало сочинения – лирическое размышление.

Совесть... Как часто приходится слышать слова «по совести», «бессовестный», «совестно»! Но что такое совесть? Зачем она каждому из нас? Что поменяется в жизни человека, если он вдруг сможет заглушить в себе этот навязчивый шепоток, останавливающий его каждый раз, когда свои проблемы он пытается решить за счет других; подталкивающий его помочь нуждающемуся, беспомощному, больному?





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Следует обращать внимание учащихся на **подчинённость каждой из частей сочинения общему замыслу и логику развёртывания высказывания**; учить следить за тем, как разделена на абзацы основная часть.

Особое внимание должно быть уделено наличию «семантических скреп» между абзацами и композиционными частями и правильности и достаточности использованных лексико-грамматических средств связи предложений и абзацев.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Приведенное далее **формулирование точки зрения автора и собственного суждения** станет логичным продолжением сочинения, началом которого стало лирическое размышление о совести:

Совесть, по мнению К. Федина и моему убеждению, наш внутренний судья, перед которым мы и подсудимые, и адвокаты, и обвинители. И кто из них победит, покажет, что мы сможем оставить после себя, кто мы есть на самом деле и правильно ли мы живем.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Для доказательства своей точки зрения учащийся должен привести **3 аргумента** и **сформулировать вывод**, например:

*Мы часто, обдумывая свою жизнь, корим себя за бесчувственность к чужим бедам, мешающую нам успешно взаимодействовать с людьми, как обвинитель в суде, не щадя чувств преступившего закон, «режет правду-матку» в своей обличающей преступника речи. Но слушаем ли и слышим ли мы сами себя? – **1-й аргумент** (объективные факты), связанный с лирическим размышлением и высказанной выше точкой зрения на проблему.*





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

*Адвокатами для самих себя мы ищем оправдания своим недостаткам: «и на солнце бывают пятна»; «я не виноват, так делают все»... Но будет ли толк от таких постоянных самооправданий? – **2-й аргумент**, развивающий мысль предыдущих абзацев, содержит отсылку к приведенному тексту и мнение окружающих.*

*И вновь и вновь мы закрываем глаза на проблемы окружающих, если это не коснулось нас напрямую, потакая своей душевной лени, как преступник, осознающий неправомомерность своего поступка, однако продолжающий нарушать закон... – **3-й аргумент** (собственный опыт), завершающий мысль предыдущих абзацев.*





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

*Только совесть поможет нам ответить на вопрос, живем ли мы правильно. И если мы будем слушать и слышать свою совесть, то научимся поступать так, чтобы нам не было мучительно больно и стыдно за свою жизнь. – **отношение** пишущего к высказыванию и **вывод** на его основе, содержащий также ответы на поставленные ранее вопросы (Но слушаем ли и слышим ли мы сами себя? Но будет ли толк от таких постоянных самооправданий?).*





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Для примера можно также рассмотреть **упр. 229** (учебное пособие, 10 кл.):

↑ 229. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Нарисуйте композиционную схему текста.

2. Согласны ли вы с доводами автора? Выскажите свое мнение. Приведите аргументы «за» или «против».

БЛАГО ИЛИ ЗЛО?

Широко распространённое явление сейчас — фильмы по литературным произведениям. Такие фильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит человек такой фильм, и читать само произведение вроде бы уже нет необходимости.

Преимущество книги в том, что её можно взять с полки в любой удобный момент, раскрыть на нужной странице, уютно устроиться с ней в кресле. Можно отвести глаза от текста, задуматься, осмыслить прочитанное⁶⁴.

Нельзя не отметить и такого немаловажного момента, что, читая книгу, погружаешься в стихию языка. А это ведь тоже наслаждение.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Но главное преимущество книги перед фильмом по этой книге — в другом. Дело в том, что при чтении произведения у читающего невольно включается воображение. Действие романа, рассказа или повести перед его мысленным взором разворачивается в картинах. Он видит обстановку, представляет лица персонажей, видит их живыми, как бы в кино. Преимущество книги перед кино в том, что читатель — сам себе режиссёр, создающий свой «фильм». При этом кинорежиссёр не навязывает ему своих концепций, а актёры — внешнего облика персонажей, характера их действий.

Следовательно, чтение книги — процесс более активный и творческий, чем сидение перед телевизором, когда человек, к сожалению, более потребитель, чем творец (по В. Солоухину).

3. Выпишите формы глагола из абзацев 1—3, укажите их постоянные морфологические признаки.

Рр 4. Представьте, что вы кинорежиссёр. Какое произведение вы хотели бы экранизировать и в каком жанре? Кого из актёров пригласили бы сниматься в вашем фильме и в каких ролях?

концепция

персонаж





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Определите позицию автора данного текста. Докажите (или опровергните) справедливость предположения, высказанного В. Солоухиным во 2-м предложении. Приведите не менее трёх аргументов.

Широко распространённое явление сейчас — фильмы по литературным произведениям. Такие фильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит человек такой фильм, и читать само произведение вроде бы уже нет необходимости...





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

В. Солоухин не считает, что фильмы по произведениям могут подменять чтение, поэтому он и употребляет частицу вроде бы. Мне тоже кажется, что фильм никогда не заменит вдумчивому читателю чтение книги.

– определение позиции автора
– формулирование собственной оценки высказывания

У каждого поколения, у каждой нации может быть своё отношение к описываемым событиям и людям, и точнее передаст их автор, а не человек, возможно, другого воспитания и склада ума, наверное, поэтому и не удаётся зарубежным режиссёрам экранизировать русскую классику.

– 1-й аргумент с привлечением мнения общественности





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Фильм – это в принципе видение одного человека, интерпретация прочитанного режиссёром и работающими под его руководством актёрами. Это ограничивает наше воображение, влияет на наше непредвзятое мнение, хотя часто хорошо подобранные актёры могут помочь восприятию произведения, как, по-моему, получилось в экранизации пьесы А. Островского «Бесприданница» – фильме «Жестокий романс» с Никитой Михалковым, Андреем Мягковым и Ларисой Гузеевой.

– 2-й аргумент
с привлечением
собственного
опыта





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Актёрам не всегда удаётся точно передать мысли и чувства героев, но автор может детально их описать. Да и в мысленный спор мы скорее вступим с героем со страниц книги, а не с телеэкрана.

– 3-й аргумент, основанный на собственном мнении

Я уверен: книгу не заменит даже самый хороший фильм.

– вывод





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

- При оценивании содержания сочинения на основе текста нужно учитывать,
- смог ли учащийся **верно определить позицию автора (проблему текста)** и
 - сумел ли **сформулировать собственную оценку** высказывания,
 - насколько успешно им **подобраны аргументы для подтверждения своей точки зрения** (сколько аргументов, на что они опираются, связаны ли с текстом и между собой),
 - справился ли с формулированием **вывода с опорой на прочитанный текст.**





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Ясно, ярко и убедительно выразить свои мысли и чувства может только человек, **свободно и хорошо владеющий речью**. Поэтому при оценивании содержания сочинения на основе текста **нужно учитывать**:

- правильность речи,
- точность (учёт смысла и возможностей лексической сочетаемости слов, оттенков синонимов),
- чистоту речи (незасорённость словами и выражениями, чуждыми литературному языку: диалектизмами, просторечными словами, без надобности употреблёнными иностранными словами, вульгаризмами, жаргонными и бранными словами и выражениями),
- выразительность (отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения и способствующих выражению чувств, волеизъявления, эстетических переживаний).





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Высшую оценку учащийся может получить в том случае, если работа характеризуется:

- пониманием авторского замысла;
- умением аргументировать собственное суждение;
- точностью выражения мысли;
- разнообразием грамматического строя речи;
- соответствием нормам современного русского литературного языка.





Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста

Практические речевые умения и навыки, проявляемые учащимися при написании сочинения на основе чужого высказывания, демонстрируют:

- владеют ли учащиеся монологической речью (убеждающей, побуждающей к действию, воодушевляющей, информационной),
- умеют ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

Всё это важно также и для дальнейшего профессионального образования и повседневного общения.





Рекомендуемая литература

1. Леонович, В. Л. Готовимся к ЦТ : разноаспектный анализ текста / В. Л. Леонович // Русский язык и литература. – 2021. – № 1. – С. 3–8.
2. Шиманович, Т.В. Рекомендации по подготовке учащихся к написанию сочинения на основе текста (задания открытого типа с развернутым ответом в тестовой работе с частью С) / Т.В. Шиманович // Русский язык и литература. – 2022. – № 12. – С. 3–11.

Учебно-методические пособия:

1. Леонович, В. Л. Русский язык в 10 классе (с электронным приложением) / В. Л. Леонович [и др.]. – Минск : Национальный институт образования, 2022. – 288 с.
2. Долбик, Е. Е. Русский язык в 11 классе (с электронным приложением) / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : Национальный институт образования, 2023. – 264 с.





СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Методические рекомендации по формированию культуры устной и письменной речи в учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования // Национальный образовательный портал / Образовательный процесс. 2022/2023 учебный год / Общее среднее образование / Методические рекомендации, указания. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/08/Met-rek-formir-kult21082023.docx>. – Дата доступа: 25.10.2023.
2. Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2022 г. по русскому языку // Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки / ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». – Режим доступа: <https://vpr-ege.ru/images/ege/met-mat22-ru.pdf>. – Дата доступа: 09.09.2022.
3. Русский язык: учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / В.Л. Леонович [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2020 (размещен на национальном образовательном портале): https://adu.by/images/2021/10/Rus_yaz_10kl_Leonovich_rus_bel_2020.pdf.
4. Русский язык: учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021 (размещен на национальном образовательном портале): https://adu.by/images/2021/10/Rus_yaz_11kl_Dolbik_bel_rus_2021.pdf.
5. Долбик, Е. Е. Русский язык в 11 классе (с электронным приложением) / Е. Е. Долбик [и др.]. – Минск : Национальный институт образования, 2023. – 264 с. (+ЭП)





ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Методист отдела методического обеспечения гуманитарного образования
Национального института образования

Шиманович Татьяна Валерьевна, р.т. 229-19-19, e-mail: omogo_nio@adu.by

30.10.2023

