

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2023 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	10	1,5	8	12,5	2	2,5	12	1,5	2	2,5	3	2,5	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. Игра «Лови ошибку!»

Укажите неверные утверждения. Свой ответ поясните.

Нас двое!

Бродяга и ты – соловей,

Глазастая птица, предвестница лета,

С тобою купил я за десять рублей –

Черёмуху, полночь и лирику Фета! (Э. Багрицкий)

1) Звук [с] встречается в тексте 5 раз.

2) Звук [з] встречается в тексте 2 раза.

3) В тексте 5 слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

4) В тексте встречаются все непарные глухие согласные.

2. Проверьте, насколько хорошо вы владеете произносительной нормой. Подчеркните «3-е лишнее» в каждом ряду. Кратко объясните свой выбор.

1) Департамент, депрессия, индекс.

2) Завороженный, бытие, зажегший.

3) Вертящий, (тайная) вечеря, кичиться.

3. Представьте, что вы участвуете в составлении учебного фразеологического словарика для школьников. Объясните значение фразеологизмов и входящих в их состав слов.

1) Перейти Рубикон.

Рубикон – _____

2) Питаться акридами.

Акриды – _____

3) Прописать ижицу.

Ижица – _____

4) Последний из могикан.

Могикане – _____

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Вымывшись, он оказался светловолосым и белокожим; только лицо и кисти рук были темней от ветра или же от загара. Уши маленькие, правое прижато. Глаза большие, зеленоватые, удивительно широко расставленные. Он вытерся досуха и, взяв из моих рук нагретую у печки рубашку, надел её, аккуратно подвернув рукава.

В полученном наставлении сказано: переправа вплавь при температуре ниже +15° затруднена (по В. Богомолову).

4.1. Выпишите слова, в состав которых входят словоизменительные суффиксы. Обозначьте их.

4.2. Выпишите слова, в состав которых входит нулевой суффикс. Обозначьте его.

4.3. Выпишите слова, в которых при словообразовании или словоизменении произошло чередование согласных. Укажите чередование.

5. В цитатах из произведений русской классической литературы найдите устаревшие слова, устаревшие нормы употребления слов и форм слов. Кратко прокомментируйте изменения.

1) Величествен и грустен был позор пустынных рек, долин, лесов и гор
(*Е. Баратынский*).

2) Зачем вечер так рано скрылись? (*А. Пушкин*)

3) Мелькали сёлы; здесь и там стада бродили по лугам (*А. Пушкин*).

4) Кажется, дитя умыт, причёсан, покормлен (*А. Пушкин*).

6. В отрывках из стихотворений Марии Петровых подчеркните составные глагольные сказуемые.

Какой обильный снегопад в апреле,
Как трудно землю покидать зиме!

<...>

Безмолвие страницы разграфлённой
Как бы неволит что-то написать.

<...>

Я только позавидовать могу,
Как, не страпась ошибок и помарок,
Весна стихи писала на снегу.

.....

Нет, если я смогу преодолеть
Молчание, пока ещё не поздно, –
Не будет слово ни чадить, ни тлеть, –
Костёр, пылающий в ночи морозной.

7. Разгадываем «загадки “Евгения Онегина”». Определите, а) какое значение имеют, б) какой частью речи являются и 3) какую синтаксическую функцию выполняют выделенные слова в приведённых отрывках из романа А. С. Пушкина.

1) Когда же юности мятежной Пришла Евгению *пора*, *Пора* надежд и грусти нежной, Monsieur прогнали со двора.

- А) _____
- Б) _____
- В) _____

- А) _____
- Б) _____
- В) _____

2) Унылая *пора*! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса...

- А) _____
- Б) _____
- В) _____

3)... *пора* нам в оперу скорей ...

- А) _____
- Б) _____
- В) _____

4) ... пристроить девушку *пора*...

- А) _____
- Б) _____
- В) _____

5) И в сердце дума заронилась; **Пора** пришла, она влюбилась.

- А) _____
Б) _____
В) _____

6) Зато зимы **порой** холодной Езда приятна и легка.

- А) _____
Б) _____
В) _____

7) Как взор его был быстр и нежен, Стыдлив и дерзок, а **порой** Блистал послушною слезой.

- А) _____
Б) _____
В) _____

8. Назовите авторов высказываний о русском языке.

1) Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

2) Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

3) Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Задания по русской литературе

9. Профессиональная русская литературная критика зародилась в первой половине XIX века. Изучая программные произведения, вы могли познакомиться с фрагментами статей В. Г. Белинского, содержащими оценки того или иного литературного произведения. Нередкими были ситуации, когда сами писатели анализировали творчество своих коллег.

Прочитайте фрагменты, в которых даны оценки творчества четырёх русских литераторов, и впишите на месте пропусков соответствующие фамилии.

1. Однако любовь _____ к русскому человеку и к русской земле <...> не была слепой, способной видеть одни лишь достоинства и упорно закрывать глаза на недостатки. Этим он выгодно отличался от совре-

менных ему славянофилов, нападавших на его «западничество». Он сам шутя называл себя немцем и вооружался против мистических представлений об исключительном призвании русского человека, отыскивая в его жизни и свойствах трезвую правду и не утешая себя восторженным представлением о нём «im Werden» [*в становлении (нем.)*]. Человек всею душою русский, он был чужд слепого культа «своего». <...> Любить отечество – не значит страдать патриотической близорукостью.

(А. Ф. Кони)

2. _____, может быть, самый русский поэт, ибо ничья другая поэзия настолько не происходила из шелеста берёз, из мягкого стука дождевых капель о соломенные крыши крестьянских изб, из ржания коней на затуманенных утренних лугах, из побрякивания колокольцев на шеях коров, из покачивания ромашек и васильков, из песен на околицах. <...> Его стихи, рождённые фольклором, постепенно сами превратились в фольклор.

(Е. Евтушенко)

3. _____ ходит по земле, как врач по больнице: больных в ней много, а лекарств нет. Да и врач-то не совсем уверен, что лечить – надо.

(М. Горький)

4. Читайте его [*название поэмы*], чтобы узнать эту пламенную душу, которая рвётся из своих оков, которая готова стать диким зверем, змеей, чтобы только быть свободной и жить вдали от людей. Читайте его роман <...>, который является одним из наиболее поэтических романов в русской литературе. Изучайте по ним этого человека – ибо всё это не что иное, как его исповедь, его признания, и какие признания! Какие грызущие душу терзания! Его герой он сам.

(А. И Герцен)

10.

Война рождает писателей и книги.

С. П. Гудзенко

В Древнем Риме существовал следующий афоризм: *когда говорят пушки, музы молчат*. Он означал, что искусство отходит на второй план, когда страна воюет.

Несмотря на кажущуюся на первый взгляд очевидность и неоспоримость, с древним утверждением можно поспорить. С одной стороны, на войне гибнут тысячи, десятки тысяч, миллионы людей, среди которых было немало талантливых музыкантов, писателей, художников, режиссёров, как уже состоявшихся, так и будущих. С другой стороны, военные действия заставляют людей осмыс-

ливать произошедшее, и в результате рождается «Илиада» Гомера, «Герника» П. Пикассо, симфония № 9 Д. Шостаковича, «Иди и смотри» Э. Климова...

Дополните таблицу, вписав необходимое.

№	Персонажи	Название произведения
1.	Алексей Швабрин, капитан Миронов, Емельян Пугачёв	
2.	Михаил Кутузов, император Наполеон, Василий Денисов	
3.	Иван Бондарев (Буслов), старший лейтенант Гальцев, Катасоныч	
4.	Андрей Соколов, Ванюшка, комендант блока Мюллер	
5.	Старшина Федот Васков, Рита Осянина, Женя Комелькова	

**11. *Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!***
И. Северянин

Еда и её приготовление, описания завтраков, обедов, ужинов, а также торжественных застолий – частые «гости» на страницах литературных произведений. Такие зарисовки помогают читателю не только представить быт и нравы той или иной эпохи, но иногда и лучше разобраться в психологии персонажей.

Прочитайте фрагменты, в которых дано описание того или иного блюда, и укажите соответствующие названия произведений.

1. Он удивительно хорошо зажарил фазана, удачно полил его огуречным рассолом, и я должен признаться, что без него пришлось бы остаться на сухоядении. Бутылка кахетинского помогла нам забыть о скромном числе блюд.

2. Увидел ..., сидевшего на полу по-турецки, перед небольшою кадучкою, на которой стояла миска с галушками. Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его ртом. Не подвинувшись ни одним пальцем, он наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки. <...> На полу стояли две деревянные миски: одна была наполнена варениками, другая сметаною. <...> Разинул рот, поглядел на вареники и ещё сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлёпнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот.

3. Оно [яблоко] // Соку спелого полно, // Так свежо и так душисто, // Так румяно-золотисто, // Будто мёдом налилось! // Видны семечки насквозь...

4. Я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дорожке которого для меня ничего не существовало. <...> Я осторожно вынул одну трубочку, глянул, дунул в неё и, не в состоянии больше сдерживаться, стал жадно хрумкать. <...> Я разгрёб макароны и нашёл на дне ящичка несколько больших кусков сахару и две плитки гематогена.

5. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало <...> сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

12. *Самое поразительное в новейшей России –
это что оказался возможным
тот серебряный век русской культуры,
который предшествовал её революционному крушению.*
В. В. Вейдле. «Три России»

Краткий период на рубеже XIX и XX веков, получивший название «серебряный век», характеризовался появлением множества литературных направлений и течений, среди которых наиболее значительными были символизм, акмеизм и футуризм.

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Адам

Прости, пленительная влага,
И первоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворённых к жизни стран.

Просторен мир и многозвучен
И многоцветней радуг он,

И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имён.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

1. К какому литературному направлению относится стихотворение «Адам»?

2. Какие особенности этого литературного направления отразились в стихотворении? Укажите 2 черты.

1. _____

2. _____
