

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2023 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	3,5	1	7,5	12	5,5	10	8	2,5	3	2	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Внимание! «Чужой» среди «своих». Найдите и подчеркните его в каждой тройке, определив, на какой слог падает ударение.

- 1) Банты, бармен, эксперт;
- 2) сироты, диспансер, гражданство;
- 3) ивовый, оптовый, айвовый;
- 4) знойнее, лютее, вреднее;
- 5) ободрить, принудить, углубить;
- 6) начатый, понявший, принятый;
- 7) исподволь, донельзя, завидно.

2. Какое лингвистическое явление обыгрывается в отрывке из стихотворения Сергея Веса?

*Есть квадратура круга и подлость доброты,
В бесстрашии испуга – уродство красоты...
Конкретная абстрактность как дружественный враг!
Культурная бестактность как белоснежный мрак!*

3. Восстановите фразеологизмы библейского происхождения. Укажите их лексическое значение.

1) За _____ похлёбку (продать, уступить, променять).

2) Заблудшая _____.

3) Метать _____ перед свиньями.

4) Краеугольный _____.

5) Книга за семью _____.

4. Поучаствуйте в морфемном шоу «Ах, какая женщина!». От существительных, называющих лицо мужского пола, образуйте существительные, называющие лицо женского пола. Разберите по составу образованные вами слова.

<i>Лицо мужского пола</i>	<i>Лицо женского пола</i>	<i>Разбор по составу</i>
1) соискатель		
2) дальнобойщик		
3) дизайнер		
4) лётчик		
5) хохотун		
6) супруг		

7) кореец		
8) финн		
9) француз		
10) повар		
11) ленивец		
12) принц		

5. Примите участие в словообразовательной игре «Нескучное наречие», определив способы образования слов.

<i>Наречия</i>	<i>Способ словообразования</i>
1) дважды	
2) как-нибудь	
3) подолгу	
4) вскачь	
5) невдалеке	
6) мимоходом	
7) вполсилы	
8) крепко-накрепко	
9) вшестеро	
10) кое-где	
11) добросовестно	

6. Докажите, что инфинитив, тип спряжения и причастие «принимают в жизни глагола участие». Выпишите из стихотворения пронумерованные слова. Заполните графы таблицы.

*Лишь ветер подует¹ в дубраве
И снегом потянет² с вершин,
В бокале блеснет³ сапериави,
В столовой зажжется⁴ камин.
И явится⁵ столик неожиданно,
И гости покажутся⁶ вдруг.
Кувшинчики, словно фазаны,
Пред ними усядутся⁷ в круг.
Сначала их робкие взоры
Бегут⁸ к потолку, но потом*

Заключительный этап республиканской олимпиады по учебным предметам
«Русский язык» и «Русская литература» 2022/2023 учебный год

*Мечты их несутся⁹ в просторы,
Весельем дыша и вином.
Несутся в окно, в палисадник,
Над полем летят¹⁰ в тишине,
Где дремлет в снегу виноградник,
И ласточек видят во сне.*

Григол Абашидзе (перевод Н.Заболоцкого)

<i>Глагол из текста</i>	<i>Инфинитив (начальная форма глагола)</i>	<i>Тип спря- жения гла- гола</i>	<i>Действительное прича- стие прошедшего вре- мени в начальной форме</i>
1)			
2)			
3)			
4)			
5)			
6)			
7)			
8)			
9)			
10)			

7. Решите синтаксическую головоломку «Что? Как? Когда?».

- 1) Охарактеризуйте средство связи в СПП (союз, союзное слово).**
- 2) Укажите тип придаточной части.**
- 3) Постройте схему предложения.**

1) Я думаю, Танечка Петрова, красавица, умница и оптимистка, пре-
красно понимала, **что** ее звездный час должен вот-вот наступить.

1)	2)	3)
----	----	----

2) Студентам придется тогда отправить это сообщение по указанному адресу, **когда** они получают официальное согласие на участие в конференции.

1)	2)	3)
----	----	----

3) Речная вода в этот чудесный вечер сверкает огнями, **как** разноцветные фонарики в лазерном шоу, и радуется глаз.

1)	2)	3)
----	----	----

4) **Что** ни придумаю, все сразу же находит в моей жизни реализацию, причем незамедлительную.

1)	2)	3)
----	----	----

5) **Как** только взойдет солнышко, Галя Маркина бежит на озеро купаться.

1)	2)	3)
----	----	----

6) Ты спой мне ту веселую песню, **что** в детстве пела мне мама.

1)	2)	3)
----	----	----

7) Полина сегодня выглядела так шикарно, **как** только могут выглядеть красавицы с обложек модных гляцевых журналов.

1)	2)	3)
----	----	----

8) Но больше всего я люблю те редкие минуты, **когда** есть возможность пообщаться с Сергеем Борисовичем, и жду их с нетерпением вновь и вновь.

1)	2)	3)
----	----	----

8. Проверьте свою эрудицию. Установите соответствия между известными русскими лингвистами и их научными трудами.

Образец ответа: А1Б2В3Г4Д5

А. В.В.Виноградов	1. «Введение в языковедение»
Б. Ф.И.Буслаев	2. «Языковая система и речевая деятельность»
В. Л.В.Щерба	3. «Русский синтаксис в научном освещении»
Г. А.А.Реформатский	4. «Исторические очерки русской народной словесности»
Д. А.М.Пешковский	5. «Русский язык. Грамматическое учение о слове»

А _ Б _ В _ Г _ Д _

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

9. «Пускай слыву я старовером, // Мне всё равно – я даже рад: // Пишу Онегина размером; // Пою, друзья, на старый лад» – таково начало поэмы М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша».

Перед вами III строфа поэмы, порядок строк в которой перепутан. Определите, в какой последовательности должны располагаться строки III строфы, и впишите в каждый прямоугольник цифру, которая соответствует правильному порядковому номеру строки. При определении последовательности строк учтите следующую информацию:

а) поэма написана, как и отметил поэт в самом её начале, онегинской строфой;

б) на «своих» местах находятся строки №№ 1, 7, 11, 14.

№ строки	
1	Вдруг оживился круг дворянский; Уланы, ах! такие хваты...
	У матушек сверкнули взоры; Конечно, даст блестящий бал.
	Пришли в раздумье: сабли, шпоры – Губернских дев нельзя узнать;
7	А уж бригадный генерал, Зато, несносные скупцы, В Тамбове будет зимовать. Беда для крашенных полов...
11	Неумолимые отцы Полковник, верно, неженатый, Пришло известье: полк уланский
14	Так волновался весь Тамбов.

10.

Пушкин есть явление чрезвычайное...
(Н. В. Гоголь, «Несколько слов о Пушкине»)

За менее чем двадцать пять лет творческой деятельности Александру Сергеевичу удалось воспринять достижения как отечественной, так и мировой литературы, стремительно преодолеть несколько литературных эпох (поздний классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и создать произведения всех родов литературы (лирика, лироэпос, эпос, драма), которые вошли в золотой фонд русской изящной словесности.

1. Дополните названия пушкинских произведений.

а) «_____ всадник»;

б) «Борис _____»;

- в) «_____ -крестьянка»;
г) «Бахчисарайский _____»
д) «_____ дама».

2. Какое из перечисленных выше произведений является драмой?

Укажите его название: _____

11. *«Не страшен вольный перевод // Ничто не вольно, если любишь. // Но если музыку погубишь, // То это мысль всю переверёт...»* – так Евгений Евтушенко в стихотворении *«О переводах»* сформулировал своё видение задачи переводчиков.

Заполните таблицу, вписав напротив каждого названия цифры, которые соответствуют номерам фрагментов белорусских переводов, размещённых в разделе *«Материал для выбора»*. Помните, что некоторые позиции этого раздела могут не использоваться вообще.

Названия произведений	Номера фрагментов
1. «Слово о полку Игореве»	
2. «Песнь о вещем Олеге»	

Материал для выбора:

1. На слёзных памінках Алега шыпяць // І пеняцца кубкі цяжкія;
Князь Ігар і Вольга на ўзгорку сядзяць; // Балююць сябры баявыя;
Яны памінаюць часы даўніны // І бітвы, дзе біліся разам яны.

(перевод В. Шаховца)

2. Як зірнуў тады Ігар на сонца, // Бачыць – цемра зацмення бясконца
Яго войска пакрыла, як сажай. // Тут дружыне сваей ён і кажа:
«Ой вы, брацці мае і дружына! // Лепей будзе, каб кожны з нас згінуў,
Чымся быць усім нам у палоне. // Сядзьма ж, брацці, на быстрыя коні...

(стихотворный перевод Я. Купалы)

3. На Нямізе галовы сцелюць снапамі, // харалужнымі малоцяць цапамі,
// жыццё кладуць на таку злюцела, // веюць душу ад цела.

Нямігі крывавыя берагі // не збожжам былі засеяны зноў – // засеяны
косцямі рускіх сыноў.

(стихотворный перевод Р. Бородулина)

4. Зазнаў чужынец, тройчы кляты, // Што значыць рускі бой зацяты, //
Наш рукапашны бой!..

Зямлю трасло – як нашы грудзі, // Паблыталіся коні, людзі, // Цяжкіх
гармат тысячагуддзе // Вісела над зямлёй...

(перевод А. Кулешова)

5. Валхвы не баяцца магутных князёў, // І ім падарункі не трэба;
Ты праўду спазнаеш з іх велічных слоў, // Што дружацца з воляю неба.
Наступныя дні захаваны ў імгле, // Ды бачу твой лёс я на светлым чале.
(перевод В. Шаховца)

6. Але, браці, не сокалаў дзесяць // Выпушчаў ў свет Баян з пералесіц
На лябжае стада, бы ў байцы, – А ён клаў свае вешчыя пальцы
На пявучыя струны, а тыя // Пелі славу князям, як жывыя.
(стихотворный перевод Я. Купалы)

12. Пожалуй, впервые произведение с таким сюжетом появилось в Древней Греции. В нём повествуется о двух встречах жука и ещё одного насекомого, которые произошли в разные времена года. Мораль истории была такой: *«Люди в достатке не задумываются о будущем, а при перемене обстоятельств терпят жестокие бедствия».*

Во Франции история о встрече двух насекомых претерпела некоторые изменения. Поскольку наименование одного насекомого во французском языке является словом женского рода, автор заменил жука на цикаду, которая во французском языке также имя существительное женского рода. Таким образом, диалог насекомых стал напоминать разговор двух французских крестьянок, где хозяйственная женщина стыдит соседку-бездельницу и отказывает той в просьбе *«дать немного зерна на пропитание до нового сезона».*

Этот сюжет хорошо известен и всем любителям русской литературы, хотя автору пришлось адаптировать его к российским реалиям: трудолюбивое насекомое осталось прежним, а вот насекомое-бездельник стало иным.

1. Укажите жанр и название, которое имеет это произведение в русском варианте сюжета. _____

2. Кто является его автором? _____