

Grabación 1.

I. Elija la variante que corresponde al contenido de la grabación.

- (1) En esta audición se dice que ___c___
a) la máscara y el disfraz son los rasgos más distintivos del Carnaval porteño.
b) el Carnaval de Buenos Aires es considerado como algo peligroso.
c) algunas características del Carnaval porteño son la broma y el tono satírico.
- (2) En el texto se dice que ___b___
a) los esclavos celebraban el Carnaval independientemente de sus amos.
b) en el Carnaval de Buenos Aires muchos se transformaban por unos días en lo contrario de lo que eran.
c) el Carnaval porteño es un escándalo.
- (3) En el audio escuchamos que ___b___
a) en Europa los Carnavales son tan antiguos como en América.
b) los conquistadores exportaron a Argentina el Carnaval.
c) los descubridores consideraban el Carnaval porteño como algo subversivo.
- (4) En la audición nos cuentan que ___c___
a) antes del siglo XIX existía la costumbre de tirarse perfume durante el Carnaval.
b) después del siglo XIX se arrojaban frascos Cradwell unos a otros.
c) antiguamente, en los carnavales porteños se tiraban agua unos a otros.
- (5) En este audio dicen que ___a___
a) en los años 70 del siglo XX, el lunes y el martes de Carnaval dejaron de considerarse festivos.
b) al empezar el siglo XIX cada barrio tenía su murga.
c) Los Averiados de Palermo fueron unos compositores muy importantes en los años 30.
- (6) El locutor nos explica que ___a___
a) hay muchos artistas que con sus obras hacen más populares los carnavales porteños.
b) la dictadura permitió los Carnavales hasta 1983.
c) la participación y la creación colectiva no pueden eliminar el discurso anticarnavalero.

II. Señale si es verdadero (V) o falso (F) según el contenido de la grabación.

- (7) En la audición se trata de dos Carnavales más famosos de América: de Puerto Rico y de Argentina. ___F___
- (8) El Carnaval de Buenos Aires es conocido mundialmente por ser una fiesta “de la calle”. Son once días de diversión continua, originalidad y, sobre todo, participación popular. ___F___

- (9) En Argentina *las murgas* son conjuntos compuestos por jóvenes artistas, músicos y mascaritas que animan la fiesta. ___V___
- (10) En América el Carnaval incorporó elementos aborígenes y africanos. El baile y la música de Samba, símbolo del Carnaval, tiene sus raíces en África. ___F___

Grabación 2.

Seleccione la variante que corresponde al contenido de la grabación.

- (1) En la entrevista se dice que ___c___
- a) la televisión es la causante directa de la falta de comunicación entre los miembros de la familia.
 - b) la vida familiar fue más participativa sin la televisión.
 - c) el momento de la aparición de la televisión coincide con el desarrollo de la vida urbana.
- (2) Luis Bueno afirma que ___c___
- a) los miembros de la familia se comunicaban más entre sí antes de 1950 que en la actualidad.
 - b) los miembros de la familia urbana tienen menos tiempo para compartir que los de la familia rural.
 - c) el desarrollo de la vida urbana provoca cambios radicales en la forma de vida.
- (3) La pérdida de comunicación en la familia moderna, según Luis Bueno, se debe a ___a___
- a) varios factores: la diversidad de horarios, las distancias desde el hogar a los sitios de trabajo y estudio, las múltiples ofertas de ocio.
 - b) la presencia de la televisión.
 - c) las diferencias entre las mujeres y los niños, por una parte, y los hombres, por otra.
- (4) En la entrevista se dice que ___b___
- a) por lo general las mujeres y los niños son más adictos a la televisión.
 - b) gracias a la televisión la comunicación familiar puede enriquecerse.
 - c) las mujeres suelen comentar sobre lo sucedido en episodios o capítulos anteriores de las series mientras que los hombres prefieren hablar de una noticia en concreto.
- (5) Luis Bueno _____ a _____
- a) defiende la existencia de un solo televisor en cada hogar.
 - b) es partidario de la instalación de un televisor en cada una de las habitaciones.
 - c) rechaza que la televisión pueda ser una actividad compartida.

- (6) En la audición escuchamos que ____ c ____
- a) es normal que la televisión se convierta en un recurso frecuente para evitar la comunicación en la familia.
 - b) la televisión aumenta las actividades que la familia realizaba anteriormente de forma colectiva.
 - c) la televisión aumenta el tiempo de permanencia de las personas en casa.
- (7) Según Luis Bueno, la televisión es ____ b ____
- a) un síntoma de desequilibrio en el sistema familiar.
 - b) una costumbre conveniente cuando se realiza en grupo.
 - c) la razón más poderosa de la pérdida de comunicación en la familia moderna.
- (8) Luis Bueno afirma que ____ a ____
- a) un televisor en cada una de las habitaciones provoca el aislamiento entre los familiares.
 - b) el televisor en el dormitorio puede producir alteraciones del sueño.
 - c) es necesario retirar la televisión de la habitación de los niños.
- (9) Según Luis Bueno, la televisión ____ b ____
- a) tiene más pros que contras.
 - b) es una oportunidad para el encuentro familiar.
 - c) deja de ser un hábito conveniente para la vida familiar.
- (10) ¿Qué problemas relacionados con la televisión se mencionan en la grabación? ____ b ____
- a) La influencia de la televisión en la salud de los niños y en las relaciones familiares.
 - b) La influencia de la televisión en la comunicación familiar, los pros y los contras de los usos de la televisión.
 - c) La influencia de la televisión en la calidad de la vida y en el bienestar emocional.

TRANSCRIPCIÓN 1

El Carnaval es una antigua tradición de la ciudad de Buenos Aires. La sátira, el baile, la música callejera, la alegría y la burla son los rasgos más distintivos. La máscara y el disfraz crean confusión de lugares sociales y de sexos: esclavos disfrazados de señores y al revés, hombres transformados en mujer, etc. Por esta rebelión contra lo establecido, muchas veces se señaló como subversivo. Traído a América por los conquistadores, el Carnaval es un festejo muy antiguo en el continente europeo. En América el Carnaval incorporó elementos aborígenes y hasta alcanzó ribetes místicos precolombinos.

En el Río de la Plata, alrededor del año 1600, los esclavos negros se congregaban junto a sus amos para celebrar este festejo. Durante la época colonial,

los carnavales porteños llegaron a ser famosos e incluso fueron motivo de escándalo, como el fandango que se bailaba en la Casa de Comedias.

La costumbre que caracterizó al Carnaval porteño fue la de arrojarse al agua. Los bonaerenses se mojaban los unos a los otros: ricos, pobres, blancos y negros, esclavos y señores. El abuso de esta costumbre causó distintas prohibiciones.

Los esclavos aprovechaban para mojar a todo el mundo, cobrándose así pequeñas venganzas. Estos juegos terminaban muchas veces con heridos o algún muerto. Por eso, a cada comienzo de Carnaval se dictaban medidas preventivas, que nunca funcionaban porque los policías también jugaban al carnaval.

A fines del siglo XIX, pese a la ordenanza que prohibía arrojar agua, se hicieron famosos los frascos Cradwell, que se vendían en la farmacia en la calle de San Martín y Rivadavia. Estos arrojaban agua perfumada.

Al despuntar el siglo XX, cada barrio tenía su murga. Eran organizadas por vecinos y comerciantes y se llevaban a cabo por agrupaciones de jóvenes artistas que, junto con los músicos y las mascaritas, animaban la jornada. Las plazas y las fachadas de los edificios se adornaban con guirnaldas, banderines y lamparitas de colores.

En la década del 30, las agrupaciones de carnaval de los barrios pasaron a tener nombres divertidos, acompañados del nombre del barrio de origen: Los Eléctricos de Villa Devoto o Los Averiados de Palermo son algunas murgas legendarias de aquella época.

La dictadura, en 1976, anuló el artículo primero de la ley por la cual el lunes y martes de Carnaval eran feriados nacionales. En 1983, con el retorno de la democracia, las calles de Buenos Aires retomaron la música, el espíritu y el color del carnaval.

Actualmente, las murgas mantienen viva la pasión por la parodia, los disfraces y el sonar del bombo. Muchos jóvenes artistas del teatro, la música y la danza han retomado la estética carnavalesca, dando fusión a este género en distintos centros culturales.

TRANSCRIPCIÓN 2

Presentadora: Se ha responsabilizado en muchas ocasiones a la televisión de ser la causante directa de la falta de comunicación entre los miembros de la familia. Pero vamos a ver qué nos dice sobre este tema nuestro invitado, el sociólogo Luis Bueno, para que sus opiniones nos ayuden a utilizar mejor la televisión.

Luis: No hay referencias que demuestren que los miembros de la familia se comunicaran más entre sí antes de 1950 que en la actualidad, ni que la vida fuera más participativa sin la televisión. Lo que sí es cierto es que la televisión aparece en un momento en el que se desarrolla la vida urbana lo que provoca cambios drásticos en la forma de vida. Los miembros de la familia urbana tienen menos tiempo para compartir, debido, entre otros muchos factores, a la diversidad de horarios, las distancias desde el hogar a los sitios de trabajo y estudio, las múltiples ofertas para satisfacer el ocio... Éstas son razones más poderosas y complejas que la presencia de

la televisión para explicar el porqué de “la pérdida de comunicación en la familia moderna”.

P.: ¿En qué sentido puede afectar la televisión a la comunicación familiar?

L.: Bien, pues, esta puede enriquecerse o empobrecerse dependiendo del estilo de vida de la familia. En algunas circunstancias puede valer para que se incremente la vida familiar; algunos programas de interés para el grupo sirven para que los distintos miembros de la casa comenten sobre lo sucedido en episodios o capítulos anteriores o sobre una noticia en concreto. Por lo general las mujeres y los niños hacen del ver la televisión una oportunidad para comunicarse, mientras que los hombres son más silenciosos.

P.: Sí, pero ahora suele haber más de una televisión en cada hogar...

L.: Yo defiendo la existencia de un solo televisor en cada hogar con el fin de que la televisión sea una actividad compartida. Por el contrario, cuando una familia decide colocar un aparato en cada una de las habitaciones de sus miembros está provocando el aislamiento entre ellos.

P.: En definitiva ¿qué consecuencias cree usted que tiene la televisión en la vida familiar?

L.: De lo que no hay duda es de que se produce un aumento en el número de horas de permanencia en el hogar. La televisión reúne físicamente a la familia en mayor cantidad de tiempo que antes de poseerla. Pero esta unión es básicamente pasiva pues disminuyen las actividades que la familia realizaba anteriormente de forma colectiva: juegos de mesa, conversaciones sobre temas más personales... En definitiva cuando la televisión se convierte en un recurso frecuente para evitar la comunicación en la familia esto debe interpretarse como un síntoma de desequilibrio en el sistema familiar. Pero la televisión también es una oportunidad para el encuentro familiar. Ver la televisión no deja de ser un hábito conveniente cuando se realiza en grupo.

P.: Muchas gracias, profesor. Esperamos que sus opiniones nos hayan ayudado a aclarar los pros y los contras de los usos de la televisión.