

Методические разработки для проведения киноуроков по фильму «Александр»

Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Александр»

Тема: Ответственность

Аннотация

Методические рекомендации для организации внеурочной образовательной деятельности по направлениям духовно-нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации программ основного и среднего общего образования (8-11 классы) посвящены проблеме формирования у обучающихся одной из базовых ценностей общества – ответственности.

Рекомендации предназначены педагогам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки занятия (серии занятий), предоставляя возможность дифференциации содержания с учетом цели деятельности учителя, образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Цели занятия:

- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий, способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- развитие у обучающихся способности к самопознанию и саморазвитию;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоконтролю в поступках, поведении.

Задачи:

- *личностные*

- формировать способность к оценке и анализу событий, проблемных ситуаций;
- раскрыть значение нравственности, долга в жизни человека, семьи и общества;
- создать условия для формирования умения осознавать и сопоставлять мотивы и цели своего поведения,
- способствовать формированию умения принимать решение в ситуациях выбора, брать на себя ответственность;

- *метапредметные*

- раскрыть понятие «ответственность» посредством применения знаний этимологии русского языка, анализа идеи фильма;
- сформировать понимание роли личности в развитии истории, становлении общества;
- создать условия для формирования умения выслушивать, анализировать мнение коллектива, вести диалог.

Методы: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, анализ ситуаций и событий, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Александр», методические рекомендации, презентация «Тема ответственности в фильме Елены Дубровской «Александр».

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Проектировочный
4. Деятельностный
5. Контрольно-оценочный
6. Рефлексивный

1. Организационный этап.

Приветствие.

Проверка подготовленности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап.

По мере взросления человек становимся более свободным в выборе решений, определяющих его жизнь. Одновременно возрастает ответственность, потому что возможность самому строить свою жизнь означает также дисциплину, без которой невозможно достичь поставленной цели. Поэтому многие люди боятся свободы и избегают ответственности. Но возможно ли построить свою жизнь, избегая ответственности? Настолько ли она важна? Обсудим.

3. Проектировочный этап.

- Давайте раскроем значение слова «ответственность» - происходит от слова «ответ» (от древнерусского «вѣтъ» - совет, договор и старославянского «вѣтъ» - решение, воля). Приставка от- используется в значении «исходная точка». Этимологическое происхождение слова – исходить (действовать) согласно договору, принятому решению или чьей-то воле, чужой или собственной.

В «Современном толковом словаре» Т. Ф. Ефремовой определение сохраняет контекст обязательств при выполнении дела:

1. Возлагаемое на кого-либо или взятое кем-либо обязательство отчитываться в каких-либо своих действиях и принять на себя вину за возможные их последствия; обязанность отвечать за свои поступки.

2. Наделенность необходимыми возможностями, правами и обязанностями для выполнения какого-либо дела, для решения какой-либо задачи.

3. Высокоразвитое чувство долга, добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей.

4. Серьезность, важность чего-либо. *(Слайд 2)*

- Быть ответственным – привилегия избранных или качество, доступное каждому?

- Ответственным может быть только взрослый?

Предлагаю поискать ответы на эти вопросы в фильме «Александр». Будьте внимательны к деталям и помните о поставленных вопросах *(Слайд 3)*.



4. Деятельностный этап.

1. *Общее восприятие фильма.*

- Какое впечатление произвел на вас фильм?

- Какие эпизоды показались вам наиболее яркими?

- Перечислите героев фильма.

Вы назвали основных героев фильма – Федора, Ярослава, Валентина Терёхина, родителей мальчиков Любовь Петровну и Анатолия Васильевича. Я в этот ряд добавлю Александра Невского. Несмотря на то, что такого персонажа в картине нет, он является одним из действующих лиц. Именно он объединяет всех героев фильма, является самым ярким ориентиром в поступках и действиях персонажей.

2. *В ответе за землю, за свой народ*

- Вспомним, какие заслуги возвели князя Александра Невского в ранг одного из наиболее почитаемых исторических деятелей? (Слайд 4)

XIII век по праву считается одним из наиболее сложных периодов в истории России: продолжаются княжеские усобицы, разрушившие единое политическое, экономическое, духовное и культурное пространство, а к восточным рубежам страны в 1223 году подходят грозные завоеватели из глубин Азии – монголо-татары.

В 1221 году на свет появился потомок Рюриковичей, Александр Ярославович. Его отец, переяславский князь Ярослав, скоро займет киевский престол, что предписывает ему поддерживать порядок во всей русской земле. Малолетнего князя Александра вместе со старшим братом Федором отец в 1228 году оставляет на княжение в Новгороде под опекой тиуна Якуна и воеводы Федора Даниловича. Несмотря на невнимательность Ярослава к Новгороду, новгородцы повторно призывают его в 1230 году, надеясь, что князь поступит как и прежде: оставит княжить своих отпрысков, а сам будет «пропадать в низовых землях». Расчет новгородцев прост — они хотят получить князя, уважающего их порядки и нравы. В 1233 году Федор Ярославович в возрасте 13 лет умирает, а 12-летний Александр под отцовским стягом первый раз участвует в военном походе на Дерпт (Юрьев). Поход не принес удачи, а разорение Батыем в 1237-1238 годах Северо-Восточной Руси стало причиной активизации деятельности Ливонского ордена и Швеции, направленной на захват территорий Новгородской республики.

В 1240 году шведы высадились в устье Невы для похода на Новгород, а рыцари Ливонского ордена осадили Псков. Шведский предводитель прислал Александру надменное послание: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою». Александр решил не дожидаться активности шведов и с небольшой дружиной новгородцев и ладожан выдвинулся к Неве и, застав шведов врасплох, нанес им сокрушительное поражение. Полная победа Александра превратила его в героя. Особый ореол личности князя придало то, перед битвой ижорскому старосте Пельгусию было видение, будто по Неве плыла ладья с русскими воинами и святыми Борисом и Глебом, которые пришли помогать сроднику своему.

Однако новгородцам показалось, что князь возгордился этой победой, поэтому они «указали ему путь из города». Взятие ливонцами Пскова и продвижение их вплоть до самого Новгорода заставило новгородцев изменить свое мнение, и в 1241 году Александр вновь стал князем новгородским.

5 апреля 1242 года на Чудском озере новгородцы и суздальцы наголову разбили войско Ливонского ордена, уничтожив тем самым возможность дальнейшего продвижения западных соседей на Восток. В Ледовом побоище было пленено 50 рыцарей, чего никогда ранее не случалось.

В 1245 году литовский князь Мидовинг вторгся в русские пределы. Узнав об этом, Александр собрал дружину и выступил в поход. Литовцам стало известно о приближении князя и войско Мидовинга побежало, испугавшись одного его имени, но новгородцы нагнали его и нанесли сокрушительное поражение. За пять лет своей деятельности Александр сумел расширить новгородские владения, отвоевав у Ливонского Ордена часть Латгалии.

Теперь главным стратегическим направлением внешней политики Александра становятся отношения с Ордой. В 1246 году князь Ярослав был отравлен в Каракоруме, а в 1247 году князь Александр отправился на Волгу к Батью, который тепло принял князя.

Александр Невский правил Русью вплоть до 1263 года. По пути домой после очередной поездки в Каракорум князь скончался. Великий князь Александр Невский, во время правления которого Русь отстояла свою независимость от католического Запада, действовал в этом направлении как воин, однако в отношениях с Востоком был дипломатом и сумел сохранить Русскую землю в условиях татаро-монгольского нашествия. Русской Православной Церковью канонизирован как святой.

- Предлагаю вам оценить ваши знания, дошедшие к нам из летописей и исторических источников, о князе Александре Невском. Какая информация известна вам? Некоторые ответы звучали в фильме и рассказе о нем, проверьте, насколько вы внимательные зрители и слушатели. (Ученикам демонстрируется слайд 5 с заданием, затем – слайд 6 для самопроверки).

1. Перед каким сражением князь Александр сказал ставшие легендарными слова «Не в силах Бог, а в правде!»?

- A. Невская битва
- B. Ледовое побоище
- C. Освобождение Пскова
- D. Оборона Новгорода

2. Где впервые появляется приписываемая Александру Невскому фраза «Кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет»?

- A. В «Журнале Петра Великого»
- B. В работе историка Н. М. Карамзина
- C. В «Истории Петра» А. С. Пушкина
- D. В фильме Сергея Эйзенштейна

3. Сколько сражений за свою жизнь князь Александр проиграл?

- A. Ни одного
- B. Одно
- C. Два
- D. Три

4. Кто из российских монархов учредил Императорский Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского?

- A. Петр I
- B. Екатерина I
- C. Екатерина II
- D. Петр III

5. Какое изображение князя легло в основу его портрета на советском ордене Александра Невского?

- A. Портрет князя работы художника Павла Корина
- B. Портрет актёра Николая Черкасова, сыгравшего роль князя в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»
- C. Иконописное изображение
- D. Посмертная маска

6. Орден Александра Невского вошел в государственную наградную систему Российской Федерации, утверждены его статут и описание:

- A. В 2012 году
- B. В 1992 году

С. В 2010 году

Д. Не входит в наградную систему РФ

В разговоре Валентина с Ярославом звучат такие слова: «Ты знаешь, что Александр Невский, когда впервые повел за собой народ в бой, был не как я, взрослый мужик. Он был как ты, совсем пацаном. Только он отвечал за свою землю, за свой народ. Отвечал перед Богом, перед людьми, перед своей совестью».

- Нужно ли сегодня современным подросткам быть в ответе за свою землю, за свой народ? А вы мечтаете о больших подвигах? Какие подвиги удалось совершить вам? Можете ли вы утверждать, что в большинстве случаев вашими поступками руководит чувство ответственности?

Фильм начинается словами Ф. М. Достоевского: «Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все» (*слайд 7*). Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?

Перед началом фильма вам был задан вопрос: быть ответственным – привилегия избранных или качество, доступное каждому? Что вы можете ответить?

- Отвечать перед Богом, перед людьми, перед своей совестью приходилось Александру Невскому в совсем юном возрасте. Так как вы думаете, ответственным может быть только взрослый?

Ответственность – качество, которое зачастую ассоциируется со взрослостью, силой, уверенностью. Однако проявлять его важно с самого раннего возраста, вопрос лишь в том, что по мере взросления зона твоей ответственности постепенно увеличивается. Но для людей, привыкших отвечать за свои слова, поступки, действия, за своих близких и самого себя это не становится непосильной ношей. Это всего лишь гармоничная часть его жизни.

- Федор, увидев насколько скудный материал об Александре Невском могут получить его ровесники в библиотеке, решает создать собственную книгу. Как вам кажется, это серьезное решение?

Оно является серьезным, когда к его исполнению подходят с высокой степенью ответственности. Кропотливо выискивать информацию, копить материал, систематизировать и оформлять – не забросить идею, а довести ее до логического завершения и дать ей развитие. Именно так и рождаются новые герои, которые оставляют свои имена в летописях.

3. Миры героев фильма

- Фанатик

- Ярослав называет своего младшего брата Федора, серьезно увлеченным историей, фанатиком. Действительно ли это фанатизм? Что такое фанатизм?

Его увлечение растет из интереса к личности Александра Невского, столь сильной и значимой, что до настоящего времени его поступки, дела являются уникальными.

- Из чего состоит мир маленького Федора? Как вы это поняли? Насколько сложен его мир?

Мир Федора формируется согласно ограничениям, связанным с его заболеванием. В нем есть родители, бережно охраняющие его здоровье, поддерживающие его интересы и увлечения; старший брат, уделяющий ему внимание, скорее всего, по просьбам родителей. Федор вынужден жить по четкому расписанию и строго соблюдать все ограничения. Цена его безответственности по отношению к самому себе – жизнь. Ему необходим пример волевого человека. Найдя его в Александре Невском, он искренне рад близкому знакомству с Валентином – живым воплощением его кумира. С первых минут он доверяет ему, а не словам брата о «дяденьке, не наигравшемся в детстве в солдатиков».

- Ярослав не мудрый

- Ярослав, Ярик – какой он? Из каких эпизодов вы сделали такие выводы? Мама с сожалением говорит о том, что он был творческим мальчиком. Что, на ваш взгляд, повлияло на изменения, произошедшие с Ярославом? В чем это проявилось? Как вы можете описать мир Ярика – в прошлом и настоящем?

- Ряженный

- Ряженный – так назвал Валентина Ярослав в начале фильма. Что он хотел сказать этим? Какие качества личности Валентина опровергают это прозвище? В каких поступках Валентина они проявились? Как вы можете описать мир Валентина Терёхина? Как вы думаете, с какими чувствами он покинул дачу после встречи с Федором? Почему он с готовностью откликнулся на просьбу Ярослава о помощи?

- Хороших сыновей растите...

- Родители играют большую роль в понимании складывающихся в семье взаимоотношений. Что вы подметили? Насколько сильными людьми они являются?

4. Киноязык

- Первые кадры фильма. Образ сокола погружает в атмосферу, воссоздаваемую в игровом бою. Как вы объясните появление этой птицы в

кадре? Какие ассоциации вызывает у вас сокол? В чем символичность?
(Слайд 8)

Сокол – символ солнца и света, победы и превосходства, защиты и свободы. С бесстрашной хищной птицей часто сравнивали славного воина-единоборца, подразумевая такие его качества, как рыцарство, храбрость, сила, ловкость, ум, мужественная красота. Птица Сокол отображает все небесное могущество. Эта птица всегда побеждала своего врага. Сокол занимает достойное место в сказках и мифах древних славян. Именно в эту птицу превращаются богатыри и молодцы, чтобы сразиться со своим противником или нечистой силой. Примером тому может служить герой русских сказок, богатырь Финист Ясный Сокол. Соколами называли отважных советских летчиков-асов, сражавшихся в грозном небе Великой Отечественной войны.

Храбрость, мужество, бесстрашие и стремление к цели соединились в мужском обереге – Соколе. Уходившие на войну мужчины надевали именно этот оберег. На найденных деталях костюмов славянских воинов – металлических пряжках, относящихся еще к 7 веку н. э., присутствует изображение сокола. Существовало поверье, что благодаря ему они становились непобедимыми и отважными. Амулет одаривал мужчину, который его носил, солнечной энергией, помогал настроиться на битву, укрепить веру в победу и поднять боевой дух.

Сокол – это необыкновенная хищная птица, только она атакует противника напрямую без всяких тактических хитростей, очень благородна – никогда не будет добивать упавшего или пораженного противника, пока он не поднимется ввысь.

- В одном эпизоде мы видим сопоставление участников игры – реальной и виртуальной. Для чего так выстроена сцена? (Слайд 9)

Взрослые мужчины, облаченные в костюмы выбранной исторической эпохи, сражаются на поле, воссоздавая не только сам момент битвы, но и дух отваги и бесстрашия, рождающиеся от сознания важности боя, его значения для людей и собственной жизни. Одновременно герой фильма Ярослав со своим другом ведут отчаянное сражение в виртуальном мире компьютерной игры. Лица сосредоточены, они азартны и полностью погружены в происходящее на экране, не замечая происходящих вокруг событий.

- В чем разница между игрой реальной и виртуальной? Является ли участие в реконструкции реального боя более значимым событием, чем игра компьютерная?

Клубы исторических реконструкций являются одним из проявлений современной субкультуры, социальным движением в системе молодежного

досуга и основных этапах социализации индивида. Историческая реконструкция в современном обществе представляет собой социальное действие, направленное на воссоздание материальной и духовной культуры прошлого. Главной особенностью исторической реконструкции как социального явления и действия является глубина содержания и многообразие форм и практик его выражения. Факторы привлекательности исторической реконструкции формируют феномен движения исторической реконструкции в молодежной среде как социализирующий и морально-нравственный ориентир. Широкий диапазон привлекательности исторической реконструкции дает возможность молодежи реализовать свои духовные потребности в самоидентификации и культурной социализации, что позволяет рассматривать историческую реконструкцию как эффективный элемент в процессе воспитания патриотизма. Являясь функциональным элементом социальной системы, историческая реконструкция в силу определенных закономерностей оказывает причинно-следственное воздействие на мышление, действия и образ жизни молодого поколения.

- В фильм включены кадры, демонстрирующие представителей иных субкультур, действий, далеких от высоконравственных мотивов. Контраст образа жизни, навязанных или собственно принятых ценностей, становится особенно ярким на фоне критических событий в жизни героя фильма – Ярослава. Стремительное его погружение в мир реальных угроз жизни близкого человека, повлекших негативные последствия, позволяют переоценить ценностные ориентиры в его сознании. *(Слайд 10)*

Какие цвета преобладают в кадре? Какую особенность монтажа кадров вы заметили?

- После вопроса Валентина «За кого вы сегодня в ответе?» Ярослав в кадре на фоне стены с портретом главного героя фильма «Брат». Образ героя Сергея Бодрова, всколыхнувший поколение 90-х, до сих пор находится в ореоле романтизма. Для чего в фильме, где незримым героем является Александр Невский, вводится образ Данилы Багрова? *(Слайд 11)*

Появление в кадре портрета с надписью «В чем сила, брат?» - символ поиска истинных ценностей, заключающихся в ответственности за жизнь брата.

Вспомним слова Александра Невского, произнесенные перед Невской битвой «Не в силах Бог, а в правде!», и рассуждение героя Сергея Бодрова: «Вот скажи мне, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах. ... Я вот думаю, что сила в правде!».

Что подразумевается под словом «правда»? Какое отношение поиски, защита правды имеет к понятию ответственности?

5. Маленький вклад в большую историю

- Открытие выставки, посвященной Александру Невскому, стало знаковым событием в семье главных героев. В экспозиции представлены исторические костюмы, коллекции военно-исторической миниатюры, образцы оружия. Главным экспонатом, имеющим особое значение, стал альбом Федора. Он исполнил свою мечту: его рукописная книга теперь – достояние таких же, как он, мальчишек и девчонок, небезразличных к истории и культуре своего народа. Это значимое событие ознаменовано и личным знакомством с кавалером ордена Александра Невского Анатолием Дмитриевичем Климовым.

Кто помог исполниться мечте Федора? Насколько ценен этот вклад Ярослава в мечту брата?

Это событие – маленький вклад в большое дело «охраны доброй исторической памяти» в сердцах растущего поколения. Вклад в личную историю каждого из героев фильма, их семьи.

5. Контрольно-оценочный этап

Быть человеком - это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хоть она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир.

*Антуан де Сент-Экзюпери
(Слайд 12)*

- Слова Антуана де Сент-Экзюпери позволяют обобщить наше обсуждение темы ответственности. Жизнь состоит из множества миров – больших, объединяющих множество людей, и малых, личных. Каждый из вас ответственен, в первую очередь, за свой маленький мир – за свою личность, которая каждым поступком, словом «укладывает камень» в историю собственной жизни.

Каков мой личный мир? Какие цели я ставлю для себя и выбираю способы для их достижения? Ответственен ли я за себя? В чем? Как это проявляется? Как мой мир влияет на мое окружение – на моих близких, друзей, знакомых? Готов ли я заявить о себе в важных и ответственных делах? За кого я несу ответственность? Как я это делаю? (Слайд 13)

Поиск ответов на поставленные вопросы помогут вам сделать большой шаг в становлении собственной личности, формирования своего мира в гармонии с окружающим.

6. Рефлексивный этап.

- С каким настроением, с какими чувствами вы уходите сегодня с этого занятия? Нарисуйте на листе восклицательный знак, если вы чувствуете в себе готовность к положительным переменам и действиям. Вопросительный знак – если у вас остались вопросы и сомнения по обсуждаемой сегодня теме. Многоточие – если вы остались равнодушными к сегодняшнему разговору.

Листы крепятся на доску для возможности оценить общее настроение классного коллектива. Обратная связь от учеников информативна для учителя при разработке последующих занятий.

И. В. Дрожалкина, Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, Т. В. Моргачева;
под общей ред. *Солдатова В. В.*; научный рецензент кандидат
искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской
Федерации, Член Союза кинематографистов России *О. А. Баранов;*
Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное
учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Медновская санаторная школа-интернат»

«АЛЕКСАНДР»

(продолжительность фильма 24:27)

Патриотизм, ответственность: **классный час в начальной школе**

Задачи:

- воспитание чувства сплоченности, умения работать в коллективе;
- работа над основными нравственными понятиями: историческая память, патриотизм, ответственность, доброта, смелость, справедливость;
- развитие навыков общения, умения высказать и доказать свое мнение;
- духовный рост;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Вступление. Подготовка к восприятию фильма.

«Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (*Ф.М. Достоевский*).

- Как вы понимаете лексическое значение слова «*ответственность*»? (*Ответы детей.*)

Ответственность – право и обязанность отвечать за свои поступки и действия, взятые на себя обязательства.

Человек несет ответственность за свои слова, поступки, обязательства, но не все могут быть ответственными. На нашей планете живут миллиарды людей. Все они разные: по характеру, внешности, по отношению к жизни... Есть ответственные и безответственные люди, то есть те, которые только обещают на словах, но обещаний своих не выполняют. Каких людей вы больше встречали в своей жизни, ответственных или безответственных? (*Ответы детей.*) С какими из них вам больше хочется общаться? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, почему одни люди умеют отвечать за свои поступки, слова, а другие – нет? (*Ответы детей.*) Могут ли люди измениться и научиться ответственности? (*Ответы детей.*)

Педагог подводит детей к тому, что ответственность – одно из основных качеств характера человека, определяющее его поступки, слова и отношение к жизни.

2. Создание доверительной атмосферы в группе.

Сегодня мы будем смотреть короткометражный фильм «*Александр*», снятый по одноименному рассказу *Елены Дубровской*. Фильм не случайно назван «*Александр*». Каково же значение этого имени?

Имя «Александр» греческое и означает «мужчина-защитник». Это имя принадлежало великим властителям и полководцам прошлого, императорам и царям. Это имя носил великий русский князь святой благоверный Александр Невский (1221-1263). В фильме вы увидите воинов той эпохи. Многие люди в наше время увлечены исторической реконструкцией. Что же это такое?

Историческая реконструкция, военно-историческая реконструкция – довольно молодой вид увлечения. Это движение получило распространение в кругу людей, увлекающихся историей. Этим людям интересно создание костюмов, доспехов, оружия и бытовых принадлежностей выбранного исторического периода.

3. Задание, фиксирующее внимание на теме.

- Смотрите фильм внимательно. Подумайте, почему фильм назвали «Александр»? Определите главную мысль и тему фильма. Чему он учит?

4. Просмотр фильма.

5. Спонтанное обсуждение.

- Поднимите руки, кому понравился фильм. Как вы поняли тему фильма? (*Ответы детей.*)

- Какие чувства вы переживали во время просмотра?

- Какой эпизод вам понравился больше всего?

- Когда вы переживали сильнее всего?

- Назовите главных героев фильма.

Братья Федор и Ярослав, Валентин Терехов, основатель дружины во имя Александра Невского.

- Кто из главных героев фильма вам понравился больше всего? Почему?

- Какие качества характера были у каждого из братьев? (*Педагог записывает называемые качества на доске.*)

Федор

- *любопытный*: собирает исторический материал об Александре Невском, об ордене его имени, посещает мероприятия клуба исторической реконструкции, связанные с именем Александра Невского;

- *добрый*: все собранные материалы оформляет в альбом, чтобы отдать его в библиотеку для читателей младшего школьного возраста;

- *вежливый, воспитанный* в общении с родителями и другими взрослыми;

- Каким мы видим Ярослава, старшего брата Федора, в начале фильма?

Ярослав (в начале фильма)

- *равнодушный*: на мероприятии исторического клуба он играет в своем гаджете, ему неинтересно, но он вынужден там быть из-за младшего брата; интерес брата к личности Александра Невского перед своими товарищами он не защищает, так как считает участников клуба исторической реконструкции «ряжеными», мужчинами, которые занимаются ерундой, которые в детстве не наигрались в солдатики;

Ряженный (устар.). Одетый, переодетый таким образом, чтобы изображать кого-либо ради шутки или для участия в старинном святочном обряде.

- *эгоистичный*: ищет выгоду, «смело» заключает пари на деньги;

- *безответственный*: не отвечает за свои слова и поступки, взял деньги в долг и не вернул их.

- В какой момент жизнь Ярослава меняется?

После похищения младшего брата.

- Какие чувства испытывает Ярослав, когда узнаёт, что Федора похитили и требуют за его жизнь взятые Ярославом в долг деньги, причём всю сумму сразу?

Страх за жизнь брата, который может умереть по его вине.

- К кому обращается Ярослав за помощью?

К реконструктору Валентину Терехову.

- Почему? Ведь он называл его «ряженым»?

Он увидел в нем сильного, ответственного, мужественного человека, который не побоится опасности и поможет ему спасти брата.

6. Обобщение результатов обсуждения.

- Когда Ярослав начинает понимать, что он поступил безответственно?

После разговора с Валентином об ответственности князя Александра Невского перед своей страной, народом, Богом, совестью. Ярослав начинает анализировать свои поступки:

1) *он не сдержал данное обещание вернуть деньги в срок и тем самым подверг жизнь своего младшего брата смертельной опасности, а значит, поступил безответственно;*

2) *он сравнивает свою «долю ответственности» с ответственностью А. Невского в его возрасте: А. Невский был патриотом, руководил страной, нес ответственность куда бóльшую, чем сейчас была у Ярослава он отвечал за свободу и жизнь всего своего народа, за*

процветание Родины, а Ярослав не смог справиться с возложенной на него ответственностью за младшего брата.

- Меняется ли отношение к жизни у Ярослава после разговора с Валентином Тереховым? Почему?

Он понимает, что должен научиться нести ответственность за свои слова и поступки, быть ответственным за своего младшего брата.

- Давайте проследим, как изменился Ярослав к концу фильма. Какие качества характера вы у него увидели? *(Педагог снова записывает их на доске.)*

Ярослав в конце фильма

- *заботливый, любящий брат*: ночью мастерит ангела для младшего брата, укрывает его одеялом;

- *патриот*: начал интересоваться историей своей страны, участвует в создании выставки об Александре Невском в музее;

- *ответственный*: участвует в исполнении мечты младшего брата, который хочет отблагодарить ветерана Анатолия Дмитриевича Климова за восстановление ордена Александра Невского как боевой награды.

- Вернемся к вопросу: «Можно или нет научиться ответственности?» *(Ответы детей.)*

7. Итог, обобщения.

- Вспомните свои слова и поступки, адресованные одноклассникам, взрослым, родным? Всегда ли вы несете за них ответственность? Выполняете свои обещания? Можно ли положиться на вас в трудной жизненной ситуации, как Ярослав положился на Валентина Терехова? Стремитесь ли вы измениться в лучшую сторону, то есть учитесь ли вы на своих ошибках или вновь повторяете их? *(Ответы детей.)*

- Для чего сняли этот фильм? Чему он учит?

Быть ответственным за свои слова и поступки перед собой, людьми, Родиной. Учит изучать историю своей страны, учит патриотизму, доброте, смелости, справедливости.

8. Рефлексия.

- Мы посмотрели короткометражный фильм «Александр», напишите отзыв. В качестве домашнего задания нарисуйте иллюстрацию к фильму – эпизод, который вам понравился больше всего.