

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2021 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	2,5	7,5	10	8	3	9	4	6	2	3,5	2,5	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

**Комплексная работа по русскому языку и литературе**

**Задания по русскому языку**

**1. Определите, в каких словах есть два одинаковых согласных звука. Укажите, какие это звуки.**

*Образец:* за[к]лад[к]а.

Коттедж, сесть, главного (соперника), отрежьте, яркий, шишка, диспансер, здесь, термит, нянчить, рассказ, шестьдесят, вставка, эстет.

**2. Данные существительные называют лиц, обладающих определенными качествами. Кто из лиц, названных этими существительными, замкнутый, мускулистый, бескорыстный, жизнерадостный, унылый, рискованный, скрупулезный, умелый, инакомыслящий, лицемерный? Ответ поясните, указав значение приведенных ниже слов.**

альтруист	
ханжа	
меланхолик	
интроверт	
диссидент	
экстремал	
виртуоз	
педант	
оптимист	
бодибилдер	

**3. В целях языковой игры в каждом из приведенных фразеологизмов заменили существительное другим, но того же рода. Восстановите исходный вид фразеологизмов и укажите их значение.**

Китайская доверенность \_\_\_\_\_

Синий носок \_\_\_\_\_

Кисейная барыня \_\_\_\_\_

Тришкин сарафан \_\_\_\_\_

Заблудшая коза \_\_\_\_\_

Осиное дупло \_\_\_\_\_

Березовая лапша \_\_\_\_\_

Запретный плот \_\_\_\_\_

Краеугольный камень \_\_\_\_\_

Аттическая специя \_\_\_\_\_

**4. Определите, в каких парах слова:**

- 1) образованы одинаковыми способами, но имеют разное строение;**
- 2) образованы разными способами, но имеют одинаковое строение;**
- 3) образованы разными способами и имеют разное строение;**
- 4) образованы одинаковыми способами и имеют одинаковое строение.**

**Ответ поясните.**

Золотодобытчик – золототканый, светло-золотой – огненно-золотой, золотоискательный – золотопромывательный, золотиносный – золотиносность.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

**5. Определите тип склонения собственных существительных, употребленных в стихотворении Саши Черного. К какому типу (типам) вы отнесете имя и фамилию-псевдоним автора текста?**

Есть горячее солнце, наивные  
дети,

Драгоценная радость мелодий  
и книг.

Если нет – то ведь были,  
ведь были на свете

И Бетховен, и Пушкин, и Гейне,  
И Григ...

**6. Приведите спрягаемые формы глагола *морозить*, которые могут выступать в роли сказуемого в односоставных предложениях. Укажите в каких.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Известно, что один из компонентов словосочетания является:  
1) местоимением *их*; 2) глаголом *уехать* в форме инфинитива;  
3) прилагательным *острый* в простой форме сравнительной степени;  
4) существительным *платье*; 5) числительным *четыре*. Какие виды подчинительной связи могут быть в таких словосочетаниях? Приведите возможные варианты, проиллюстрировав их примерами (по одному на каждый случай), укажите вид связи, обозначьте главное слово.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Из-за технического сбоя в справочнике по пунктуации (§ «Знаки препинания в конце предложения») не пропечатались отдельные слова. Восстановите их. Проиллюстрируйте каждую позицию одним примером.

1. В конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания, ставится \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

Если побудительное предложение эмоционально окрашено, ставится \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

2. Если придаточное предложение образует косвенный вопрос, то в конце сложноподчиненного предложения обычно ставится \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

3. Для обозначения незаконченности, недоговоренности высказывания в конце предложения ставится \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

4. При встрече восклицательного и вопросительного знаков сначала ставится \_\_\_\_\_, а затем \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

5. После вопросительного (восклицательного) знака ставятся \_\_\_\_\_ точки.

Пример: \_\_\_\_\_

6. В конце бессоюзного сложного предложения, если образующие его части, на письме разделяемые запятыми (или только последняя часть, перед которой стоит двоеточие или тире), содержат прямой вопрос, ставится \_\_\_\_\_.

Пример: \_\_\_\_\_

### Задания по русской литературе

9. Известно, что роды литературы – это наиболее общее деление произведений, которое зависит от способа представления предмета перед читателем. Каждый род литературы включает ряд жанров, т. е. исторически сложившихся групп произведений, объединенных общими содержательными и формальными признаками.

*Заполните таблицу, вписав напротив каждого рода литературы цифры, которые соответствуют номеру произведения, размещенного в разделе «Материал для выбора». Помните, что некоторые позиции этого раздела могут не использоваться вообще.*

Литературный род	Номера произведений
<i>Лирический</i>	
<i>Лиро-эпический</i>	
<i>Эпический</i>	

#### *Материал для выбора:*

1. «Евгений Онегин».
2. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
4. «Лесной царь».
5. «Горе от ума».
6. «Снежная королева».
7. «Жди меня».
8. «Бесприданница».
9. «Мцыри».
10. «Бежин луг».

10. Кто такой писатель? Это человек, который занимается литературным трудом и для которого это занятие является основным; однако так было не всегда: большинство русских авторов XIX в. служило не только искусству, но и Отечеству. Так, пять лет отдал военной службе Л.Н. Толстой, А.П. Чехов около пятнадцати лет имел врачебную практику, а знаменитый сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин был тверским, а затем рязанским вице-губернатором.

*Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще либо использоваться несколько раз.*

*Образец ответа:* А1,3; Б2,6; В4,6.

Род деятельности или службы	Писатели
А. Военная	1) А.С. Пушкин, 2) А.С. Грибоедов, 3) Н.В. Гоголь, 4) Ф.И. Тютчев, 5) А.А. Фет, 6) Н.А. Некрасов 7) М.Ю. Лермонтов
Б. Дипломатическая	
В. Издательская	

Ответы: А \_\_\_\_\_; Б \_\_\_\_\_; В \_\_\_\_\_.

11. Российский писатель Леонид Жуховицкий (1932) в эссе «Первая строка» справедливо отмечал, что перед любым пишущим возникает проблема первой фразы. «А почему, собственно, это проблема? Неужели так трудно написать пять, или шесть, или шестнадцать слов?»

Скажем: <...> *“Петя Иванов окончил Кулинарный техникум в 1982 году по специальности повар-надомник”*. <...> Увы, не получится. Дело в том, что у первой фразы есть одна важнейшая задача – заставить читателя прочесть как минимум вторую фразу. А еще лучше – всю первую страницу».

Далее Жуховицкий пишет: «Есть знаменитые первые фразы. *“Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему”*. Известно, что Лев Николаевич долго мучился над первым шагом в роман, но, в конце концов, остановился именно на этом начале. Интуиция его не подвела: фраза умная, очень толстовская, с элементом проповеди, и в то же время задевающая за живое практически каждого из нас – ведь мы принадлежим либо к счастливым, либо к несчастливым семьям. Чтобы оторваться от текста в этом месте, нужно быть уж очень нелюбопытным человеком». *Прочитайте известные первые фразы и укажите названия произведений, которые начинаются таким образом.*

1. Раз в крещенский вечерок // Девушки гадали // За ворота башмачок, // Сняв с ноги, бросали... \_\_\_\_\_

2. В каком году – рассчитывай, // В какой земле – угадывай, // На столбовой дороженьке // Сошлись семь мужиков... \_\_\_\_\_

3. Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестий о полку Игореве, Игоря Святославлича... \_\_\_\_\_

4. У сильного всегда бессильный виноват: // Тому в истории мы тьму примеров слышим... \_\_\_\_\_

5. Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие... \_\_\_\_\_

12. Эта повесть сразу же после публикации стала очень популярной. Более того, еще при жизни ее автора в 1836 году она с некоторыми сюжетными изменениями была перенесена на сцену. Пьеса князя А.А. Шаховского называлась *«Хризомания, или Страсть к деньгам»*.

В 40-х годах XIX в. известный французский писатель П. Мериме перевел эту повесть на французский язык, а в декабре 1850 года в Париже состоялась премьера трехактной комической оперы французского композитора Ф. Галеви на либретто Э. Скриба, который практически до неузнаваемости изменил первоначальный сюжет русской повести. Так, события оперы в первых двух действиях разворачивались в Полоцке, где семья князей Полоцких владела секретом трех карт. Развязка событий происходила в Карлсбаде и была неожиданной: хромоногая и горбатая княжна Полоцкая становилась красавицей, а ее «уродство» оказывалось всего лишь маскарадом, призванным оградить от ухаживаний назойливых поклонников.

В 1875 году повесть вновь была перенесена на сцену Д.И. Лобановым: драма в 5 действиях часто давалась под названием *«Картежник»*. В 1890 году П.И. Чайковский на либретто своего брата М.И. Чайковского написал оперу, названную так же, как и эта знаменитая русская повесть.

*Назовите повесть, которая послужила основой указанных произведений, и ее автора.* \_\_\_\_\_