

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023 год**

**10 класс**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	7,5	1,5	4,5	8	9	7,5	4,5	7,5	1,5	3,5	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

**Комплексная работа по русскому языку и литературе**

**Задания по русскому языку**

**1. Принадлежность слова к устаревшей лексике может быть причиной нарушения акцентологических норм. Расставьте ударение в приведенных существительных и укажите, к каким тематическим группам они относятся, например: *котильо́н – танец.***

Слово	Тематическая группа	Слово	Тематическая группа
шуйца		братина	
зипун		шифоньер	
ижица		алтын	
мушкет		чеботы	
смарагд		дилижанс	

**2. Буквы могут творить чудеса. Добавьте одну и ту же букву во все слова ряда (в начало, в середину или в конец слова), чтобы получились новые слова или формы слов. Как называется учение о соотношении звуков и букв?**

Образец: туш, семя, банка, шест – тушь, семья, банька, шесть.

1. Послать, косный, росы, вид.	
2. Подать, настроить, поделка, рама.	
3. Рапорт, роба, ас, сер.	
4. Лён, гама, ров, рис.	

Название учения – \_\_\_\_\_

**3. В лингвистической литературе встречаются следующие термины: «двойное отрицание», «двойной вопрос», «двойное управление». Укажите их значение. Приведите по одному примеру на каждый случай.**

Двойное отрицание – это \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

Двойной вопрос – это \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

Двойное управление – это \_\_\_\_\_

Пример: \_\_\_\_\_

**4. В основе приведенных фразеологизмов лежит сравнение. Опираясь на предложенные модели, восстановите фразеологизмы и укажите их значение.**

**1. Модель фразеологизма: «как + прилагательное/причастие + существительное».**

Фразеологизм	Значение
как редька	
как машина	

**2. Модель фразеологизма: «как + существительное + предлог + существительное».**

Фразеологизм	Значение
как на мели	
как в воде	

**3. Модель фразеологизма: «как + существительное + глагол».**

Фразеологизм	Значение
как сдуло	
как сняло	

**4. Модель фразеологизма: «как + предлог + существительное + существительное».**

Фразеологизм	Значение
как из изобилия	
как об горох	

**5. Внешне слова похожи, но их строение не одно и то же. Обозначив морфемы графически, установите различие в составе слов.**

1. Тро[йэ]чка, игрушечка, пушечка.
2. Узорчатый, веснушчатый, урывчатый.
3. Повреждени[йэ], потеплени[йэ], повторени[йэ].
4. Бессмысленный, бессердечный, бесхитростный.

**6. Ученик получил задание подобрать к производным словам их непосредственно производящие слова, но не справился с ним. Помогите ученику выполнить полученное задание.**

→ индеечий	→ воцаной
→ колоссальный	→ бочар
→ ничком	→ конический
→ размахнуться	→ проецировать
→ вихрастый	→ халатничать

**7. Известно, что задачи бывают не только математические, физические, химические, но и лингвистические (фонетические, орфографические, лексические и т. п.). Решите морфологические задачи в одно действие.**

1. *Замените глагол другим глаголом так, чтобы наречие стало частицей.*

Он только проснулся. → \_\_\_\_\_

2. *Добавьте в предложение одно слово так, чтобы местоимение стало союзом.*

Вся знает, что Таня любит. → \_\_\_\_\_

3. *Уберите из предложения одно слово так, чтобы наречие стало прилагательным.*

Выступление клоунов оценили великолепно. → \_\_\_\_\_

4. *Переставьте в предложении прилагательное так, чтобы существительное с временным значением стало наречием.*

Летним вечером должны были вывесить афишу с репертуаром театра. → \_\_\_\_\_

5. *Измените форму местоимения так, чтобы деепричастие стало предлогом.*

Она, благодаря меня, улыбалась. → \_\_\_\_\_

6. *Закончите предложение производным предлогом.*

Я давала тебе клятву и верила своему сердцу. → \_\_\_\_\_

**8. Все познается в сравнении. Проанализируйте смысл и структуру предложений и определите, подчеркнув, синтаксическую роль выделенных слов.**

1. 1. Девушка была **без настроения**. 2. В комнату вошла симпатичная девушка, немного нервная, **без настроения**. 3. Девушка выступала на сцене **без настроения**.

2. 1. Желание **поехать** в Париж овладело ею. 2. Ему предложили **поехать** на конференцию в Париж. 3. Его давняя мечта – **поехать** в Париж.

3. 1. Что надо сделать немедленно? 2. **Что** с ним? 3. **Что** такое счастье?

4. 1. В госпиталь привезли **раненых**. 2. **Раненых** бойцов разместили в госпитале. 3. Сколько **раненых** в отряде!

5. 1. Выдающийся писатель Чехов – мастер короткого рассказа. 2. Чехов – это выдающийся писатель и мастер короткого рассказа. 3. Этот выдающийся **писатель** и мастер короткого рассказа и есть Чехов.

### Задания по русской литературе

**9. Коллегия иностранных дел, образованная в начале XVIII века для заведования сношениями Российской Империи с иностранными государствами, в XIX веке представляла собой одно из самых многолюдных учреждений Петербурга. Здесь, как отмечают литературоведы В. К. Зажурило и М. Г. Чарная, «можно было числиться и практически не служить. Среди "числившихся" находились и камер-юнкеры, и действительные статские советники; они хоть и состояли "при разных должностях", но, как было заведено, в присутствии не являлись. Редко навещали коллегия чиновники, получавшие небольшое жалованье».**

Это государственное учреждение было местом службы многих русских литераторов. Например, в 1762 году в Коллегии в качестве переводчика начал работать Д. И. Фонвизин.

*Выберите правильные варианты ответа.*

Служили или числились в Коллегии иностранных дел следующие русские литераторы:

- 1) Н. В. Гоголь;
- 2) А. С. Пушкин;
- 3) М. Ю. Лермонтов;
- 4) А. С. Грибоедов;
- 5) И. С. Тургенев
- 6) А. А. Фет;
- 7) М. В. Ломоносов;
- 8) Ф. И. Тютчев.

*Номера ответов: \_\_\_\_\_.*

**10.**

*Ярославна рано плачет  
в Путивле на забрале...  
(«Слово о полку Игореве»)*

Одна из особенностей русского речевого этикета – обращение к человеку в официальной обстановке по имени и отчеству, которое представляет собой родовое наименование, присваиваемое ребенку по имени отца.

Отчества появились на Руси еще в X веке, однако первоначально их могли использовать только члены княжеских фамилий и знатные люди. В XVI веке именование по имени-отчеству все еще считалось привилегией, которая могла быть дарована незнатным людям лично царем и за особые заслуги. Ситуация изменилась в XIX веке: отчества распространились повсеместно в городской среде, а после отмены крепостного права его могли иметь даже крестьяне.

**1. Впишите отчества следующих литературных персонажей:**

- а) Софья \_\_\_\_\_ Фамусова  
б) Лука \_\_\_\_\_ Хлопов  
в) Лариса \_\_\_\_\_ Огудалова  
г) Александр \_\_\_\_\_ Чацкий  
д) Марфа \_\_\_\_\_ Кабанова  
е) Антон \_\_\_\_\_ Сквозник-Дмухановский

**2. Укажите род литературы, к которому относятся произведения с персонажами, перечисленными в первой части задания \_\_\_\_\_**

**11. В романе итальянского писателя У. Эко «Имя розы», действие которого разворачивается в средневековом монастыре, знаменитом своей библиотекой, монах-францисканец Вильгельм Баскервильский и его юный помощник Адсон Мелькский расследуют череду странных смертей монахов. В финале произведения раскрытый Вильгельмом и Адсоном виновник всех трагических событий поджигает библиотеку, что приводит к пожару в монастыре и его последующему разрушению.**

**Через много лет Адсон Мелькский смог вернуться на развалины монастыря. «Разрывая обломки, я то и дело натыкался на мелкие пергаменты, <...> пережившие все эти годы, как переживают время сокровища, зарытые в земле. <...> Одни куски пергамента непоправимо выцвели, другие позволяли разобрать тени каких-то линий, иногда – призрак одного, двух слов. Очень редко, но попадались и куски, на которых можно было прочесть целые фразы».**

**Адсон постарался собрать все найденные фрагменты книг. «Во время обратной дороги и потом, в Мельке, я провел многие и многие часы за расшифровкой этих клочков. Иногда по одному слову, по следу слова я догадывался, о каком произведении идет речь». Сможете ли вы повторить «подвиг» Адсона Мелькского?**

**Прочитайте фрагменты литературных текстов, укажите их авторов и названия произведений.**

**1. ... но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.  
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева...**

2.

Береги честь смолоду.  
Пословица

Глава I  
СЕРЖАНТ ГВАРДИИ

---

3. ...родум (*указав на г-жу ...*). Вот злонаравия достойные плоды!

---

4. ...детям клянемся, клянемся могилам,  
Что нас покориться никто не заставит!

---

5. ... не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому ...

---

12. Это произведение было написано в июле 1941 года в один из самых тяжелых и трагических периодов Великой Отечественной войны. Сам автор не собирался публиковать этот литературный текст, поскольку тот был слишком личным, да и *«нечего растревлять душу солдата – разлука и так горька»*, однако друзья автора и солдаты, которым он читал это произведение во время поездок на фронт, смогли переубедить его, и текст был опубликован в газете «Правда» 14 января 1942 года. По воспоминаниям автора, тысячи фронтовиков *«при свете копилки или ручного фонарика»* переписывали строки, которые, *«как мне раньше казалось, я написал только для одного человека»*.

Критик В. Б. Александров в 1943 году, пытаясь раскрыть секрет поразительной силы этого произведения, отметил: *«Написать эти стихи нужно было именно с такими заклинательными повторениями. Та сила, навстречу которой шли стихи, была верой. Даже если бы она была суеверием, трудно было бы ее осудить. Но это была правильная вера»*.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как называется это литературное произведение?

---

2. Кто его автор? \_\_\_\_\_

3. Кому посвящен этот литературный текст?

---

4. О каких «заклинательных повторениях» говорит критик В. Б. Александров? \_\_\_\_\_

---

---

---

---