

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2023 год

11 класс

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Итог |
|--------------------|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|----|----|-----|------|
| Макс. балл | 5 | 3 | 10 | 6 | 3 | 8 | 7 | 8 | 2,5 | 3 | 3 | 1,5 | 60 |
| Набр. балл | | | | | | | | | | | | | |
| Подпись члена жюри | | | | | | | | | | | | | |

Комплексная работа по русскому языку и литературе

1. Анализируем звуковую сторону слов. Определите, по какому признаку объединены слова в каждом ряду. Дополните ряд своим примером.

1) Ситуация, шёпот, сказка, _____

2) Герой, бальзамин, сближение, _____

3) Осень, деревья, попечитель, _____

4) Шёлк, служба, стажёр, _____

5) Сборник, экзотика, женитьба, _____

2. Галина Александровна Золотова, известный российский лингвист, в одном из своих учебников для старшеклассников предлагает учащимся такой вопрос: «Почему слова *труженик* и *ученик* пишутся с одним *н*, а *воспитанник* – с двумя?» Как бы вы ответили на этот вопрос?

3. Все ли приведённые ниже слова являются «родственниками»? Распределите их по «квартирам», найдя место каждого в словообразовательном гнезде.

Льнозавод, возводиться, обезводеть, вождение, наводнение, вывод, заводчанин, заводила, вожак, подводник.

4. Многие фразеологические выражения вошли в наш обиход из произведений русской классики. Определите автора и произведение.

1) Герой не моего романа. _____

2) Есть ещё порох в пороховницах. _____

3) У сильного всегда бессильный виноват. _____

4) Любви все возрасты покорны. _____

5) Мартышкин труд. _____

6) Пошла писать губерния. _____

5. Общеизвестно, что части речи в русском языке выделяются в зависимости от общих для них признаков: семантических, морфологических, синтаксических. Прокомментируйте это положение, заполнив все графы таблицы.

| <i>Мои родные</i> | <i>Родные люди</i> |
|--------------------------|--------------------|
| Семантический признак | |
| | |
| Морфологические признаки | |
| | |
| Синтаксические признаки | |
| | |
| Часть речи | |
| | |

6. Определите, какой частью речи является и какую синтаксическую функцию выполняет слово *так*.

1) И меркнет милой Тани младость: так одевает бури тень едва рождающийся день (*А. Пушкин*). _____

2) «Да что ж ты снова побледнела?» – «Так, няня». (*А. Пушкин*). _____

3) Но если что твоё, так это гладь закатная (*О. Чухонцев*). _____

4) Портрет мой так чудесно не рисовал никто (*Ю. Мориц*). _____

5) Сделай так, как скажу тебе я (*С. Стратановский*). _____

6) И так как полцарства нет у меня, а тем более – полумира, прими от меня этот скромный дар в качестве сувенира (*Ю. Левитанский*).

7) Но и боги сходят запросто вниз по ласковой тропе, так что можно не карабкаться – сами спустятся к тебе (*А. Кушнер*). _____

8) Кто падал так, что был не в силах встать (*С. Кекова*). _____

7. Игра «Лови ошибку!»

Прочитайте отрывки из стихотворения **Н. А. Некрасова «Железная дорога»**.

1

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья **поблекнуть** ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни –

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

2

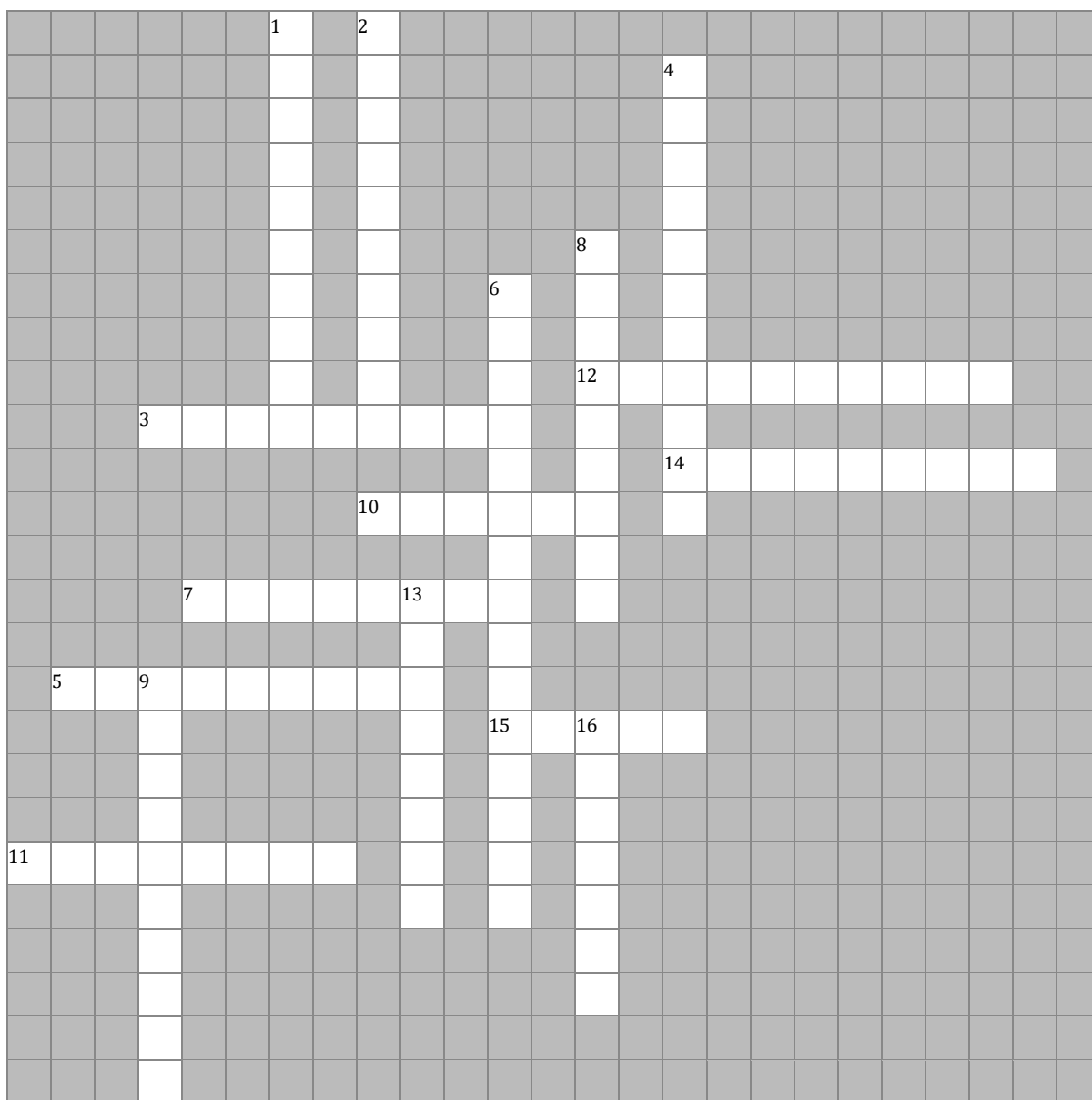
Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему **показать**.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, –
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Какие утверждения являются верными? (Поставьте +.) Какие – ошибочными? (Поставьте – , дайте верный ответ.)

| | |
|---|--|
| 1. Все выделенные инфинитивы являются частью составного глагольного сказуемого | |
| 2. Предложение <i>Нет безобразья в природе!</i> является односоставным безличным. | |
| 3. В 6-й строфе во всех предложениях (частях сложного предложения) составные именные сказуемые. | |
| 4. <i>Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...</i> Эти предложения построены по принципу синтаксического параллелизма. | |
| 5. Конструкции <i>Славная осень! Добрый папаша!</i> принадлежат к одному типу предложений. | |
| 6. Конструкция <i>И кочи, И моховые болота, и пни</i> представляет собой цепочку назывных предложений. | |
| 7. В предложении <i>Труд этот, Ваня, был страшно громаден</i> выделенное слово является обстоятельством образа действия. | |

8. Разгадываем лингвистический кроссворд.



По горизонтали:

3. Изменение глагола по лицам и числам.
5. Автор первой научной грамматики русского языка.
7. Теория красноречия.
10. Знак препинания.
11. Слова, имеющие сходство в звучании и морфемном составе, но различающиеся по значению.
12. Раздел языкознания, изучающий изменение слов, их соединение в словосочетания и предложения.
14. Неизменяемая глагольная форма.
15. Название девятой буквы славянской азбуки.

По вертикали:

1. Наука, изучающая происхождение слов.
2. Один из видов связи в словосочетании.
4. Древнейший вид письма, письмо рисунками.
6. Переход других частей речи в наречия.
8. Одна из древнейших славянских азбук.
9. Класс неизменяемых слов, не относящихся ни к самостоятельным, ни к служебным.
13. Перестановка компонентов предложения, нарушение их обычного порядка.
16. Минимальная значимая часть слова.

Задания по русской литературе

9. Конец XIX и первые десятилетия XX века – яркий и динамичный период развития русской литературы. Временной промежуток в сорок с небольшим лет вместил в себя возникновение нескольких литературных направлений (символизм, акмеизм, футуризм, неоромантизм, имажинизм и др.), деятельность десятков литературных объединений и групп, которые, несмотря на разнонаправленность эстетических позиций, обогатили литературу новыми темами, формами и средствами художественной выразительности.

Установите соответствие между элементами двух столбцов. Помните, что некоторые данные правого столбца могут не использоваться вообще.

Образец ответа: А1,2,3; Б5,6.

| Периоды возникновения | Литературные объединения/группы |
|-----------------------|--|
| А. 1910–1917 гг. | 1) ЛЕФ; 2) «Арзамас»; |
| Б. 1918–1926 гг. | 3) «Гилея»; 4) «Орден имажинистов»; 5) «Цех поэтов»; 6) РАПП. |

Ответы: А _____, Б _____.

10.

Быть или не быть,
вот в чем вопрос.
У. Шекспир. «Гамлет»

Считается, что главными вопросами, волновавшими русскую интеллигенцию в XIX веке, были «*Кто виноват?*» и «*Что делать?*». Оба имеют литературное «происхождение»: первый вопрос восходит к названию романа А. И. Герцена, второй – к названию романа Н. Г. Чернышевского. Однако в

произведениях русской литературы есть немало других запоминающихся, важных или вечных вопросов.

Дополните таблицу, вписав необходимое.

| № | Вопрос | Произведение и автор |
|----|---|----------------------|
| 1. | <i>Что день грядущий мне готовит?</i> | |
| 2. | <i>Тварь ли я дрожащая или право имею?..</i> | |
| 3. | <i>Чему смеётесь?</i> | |
| 4. | <i>Кому живётся весело, // Вольготно на Руси?</i> | |
| 5. | <i>Ребята! не Москва ль за нами?</i> | |

11. Традиция приписывает древнекитайскому философу Конфуцию утверждение: *«Выберите себе работу по душе, и вам не придётся работать ни одного дня в своей жизни»*. Эту мысль развивает Максим Горький в драме *«На дне»*, вкладывая в уста Сатина следующую реплику: *«Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»* Трудно не согласиться со справедливостью слов горьковского героя.

Прочитайте представленные ниже фрагменты и укажите, как зовут персонажей, которые выполняли описанную работу.

1. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни. <...> А на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодёжь ведёт себя дурно, очень шумит в классах, – ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло.

2. [Он] был во всю дорогу суров и с тем вместе очень внимателен к своему делу, что случалось с ним всегда после того, когда либо в чём провинился, либо был пьян. Лошади были удивительно как вычищены. Хомут на одной из них, надевавшийся дотоле почти всегда в разодранном виде, так что из-под кожи выглядывала пакля, был искусно зашит. Во всю дорогу был он молчалив, толь-

ко похлестывал кнутом и не обращал никакой поучительной речи к лошадям, хотя чубарому коню, конечно, хотелось бы выслушать что-нибудь наставительное, ибо в это время вожжи всегда как-то лениво держались в руках словоохотного возницы и кнут только для формы гулял поверх спин. Но из угрюмых уст слышны были на сей раз одни однообразно неприятные восклицания: «Ну же, ну, ворона! зевай! зевай!» – и больше ничего.

3. Он вёл состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в своё внутреннее переживание и поэтому властвующего над ним. Глаза [*его*] глядели вперёд отвлечённо, как пустые, но я знал, что он видел ими всю дорогу впереди и всю природу, несущуюся нам навстречу, – даже воробей, сметённый с балластного откоса ветром вонзающейся в пространство машины, даже этот воробей привлекал взор [*его*], и он поворачивал на мгновение голову вслед за воробьём: что с ним станет после нас, куда он полетел.

4. [*Она*], состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учёной прачке, поручалось одно тонкое бельё), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. <...> С ранней молодости её держали в чёрном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было. <...> Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, <...> думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та её почти в глаза не знала.

5. [*Он*] действительно состоит заведующим подотделом очистки города Москвы от бродячих животных (котов и пр.).

12. Этот человек не был писателем, хотя имя своё в историю русской литературы он всё же вписал, вот только «слава» его сродни славе Герострата.

Он прожил долгую жизнь. В самом её начале попытался сделать военную карьеру в России, однако после одного события был разжалован в рядовые и вернулся во Францию. У себя на родине в 40-е годы XIX века этот человек некоторое время был дипломатом, затем мэром города Сульса, членом Учредительного собрания, сенатором, офицером, а позже командором Почётного легиона. Он умер в 1895 году возрасте 83 лет в достатке, окружённый детьми и внуками.

Что до того случая, который стоил ему военной карьеры и вынудил покинуть Российскую империю, то его внук вспоминал, что этот человек «был вполне доволен своей судьбой и впоследствии не раз говорил, что только вы-

нужденному <...> отъезду из России он обязан своей блестящей политической карьерой» и что если бы не тот несчастный инцидент, то «его ждало незавидное будущее командира полка где-нибудь в русской провинции с большой семьёй и недостаточными средствами».

Ответьте на следующие вопросы:

1. Как звали человека, который в истории русской литературы снискал себе славу Герострата? _____

2. Когда и где произошёл инцидент, последствия которого поставили крест на военной карьере этого человека и заставили его покинуть пределы России? _____
