

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2023 год

10 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	7,5	7,5	6	7,5	5	6	6	4,5	2,5	2	2,5	3	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Экзотизм – это заимствование, обозначающее предмет или явление из жизни другого народа. Недостаточная освоенность экзотической лексики может быть причиной нарушения акцентологических норм. Расставьте ударение в приведенных существительных и укажите, к каким тематическим группам они относятся.

Образец: пиала́ – посуда.

Слово	Тематическая группа	Слово	Тематическая группа
хачапури		гопак	
кумыс		яранга	
кимоно		сирокко	
песо		медресе	
зурна		чувяки	

2. Представьте, что вы составляете толково-орфографический словарь наречий и наречных сочетаний. Включите приведенные примеры в ваш словарь: раскройте скобки, укажите значение.

Образец: в диковинку – непривычно, удивительно.

(В)отместку (во)свосяси, (в)расплох, (на)взничь, (на)отмашь, (на)чеку, (не)нароком, (с)кондачка, (с)лихвой, (с)позаранку.

Угольно-погрузочный, антизапотеватель, вечерком, самоотдача, шестидесятисемикопеечный, против, кривой, толсторунногрубошерстный, вразброс, углубленность.

Количество морфем	Слова
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

5. Известно, что всему свое место! Найдите пять словообразовательных цепочек, в которых нарушена последовательность компонентов, и запишите их правильно.

1. Сорт → сортировка → сортировать → сортировочный.
2. Румяна → румяный → румянить → румяниться.
3. Делать → дело → безделие → бездельный.
4. Танец → танцевать → танцор → танцорка.
5. Рука → рукав → безрукавный → безрукавка.
6. Полюс → полярный → заполярный → заполярье.
7. Далекий → даль → дальний → сверхдальний.
8. Сорить → сор → засорять → засорить.
9. Бес → бесить → бешеный → бешенство.
10. Лететь → перелет → перелететь → перелетный.

6. В русском языке есть группа существительных, имеющих форму только множественного числа. Эта группа довольно многочисленна. По подсчетам лингвиста А. М. Иорданского, она включает около 500 слов. Определите, какие из приведенных существительных входят в эту группу. Для остальных существительных укажите форму единственного числа.

Макароны, лыжи, шпалы, дебри, перила, медикаменты, дебаты, кавычки, хребты, панталоны, недра, сумерки.

Существительные, имеющие форму только множественного числа	Существительные, имеющие формы и единственного, и множественного числа	
	форма мн. ч.	форма ед. ч.

7. Лингвистами доказано, что предложение обладает способностью выявлять принадлежность слов к той или иной части речи. Учитывая смысл приведенных предложений, определите, в роли каких частей речи выступают выделенные слова.

№	Предложение	Часть речи
1.	1. Это украшение было просто , неоригинально.	
	2. Это украшение было сделано просто , неоригинально.	
	3. Это просто такое неоригинальное украшение.	
2.	1. Побывал в самой гуще леса.	
	2. В глубине леса деревья были гуще .	
	3. Здесь деревья растут гуще .	
3.	1. Раз в крещенский вечерок девушки гадали.	
	2. Только один раз в крещенский вечерок девушки гадали.	
	3. Раз решили в крещенский вечерок девушки гадать, пусть гадают.	
4.	1. Уж туман исчез в лесу.	
	2. Не очень-то уж быстро туман исчез в лесу.	
	3. Уж исчез в лесу.	

8. Сыграйте в игру «Синтаксический трансформер». Преобразуйте предложения в соответствии с условием задания.

1. *Измените форму прилагательного так, чтобы предложение из односоставного стало двусоставным.*

Темная ночь. → _____

2. *Измените форму глагола так, чтобы предложение из односоставного стало двусоставным неполным.*

Купили вчера новый компьютер. → _____

3. *Измените форму местоимения так, чтобы предложение из двусоставного стало односоставным неопределенно-личным.*

Вовремя мы вернули деньги. → _____

4. *Измените форму существительного так, чтобы предложение из двусоставного стало односоставным безличным.*

Пахнет жасмин. → _____

5. *Измените форму глагола так, чтобы определенно-личное предложение стало неопределенно-личным.*

Стану выше и сильнее. → _____

6. *Измените форму числительного так, чтобы односоставное предложение стало двусоставным.*

Двоих соседей одновременно пригласили в театр. → _____

Задания по русской литературе

9.

*Еще одно, последнее сказанье –
И летопись окончена моя.
(А. С. Пушкин «Борис Годунов»)*

Термин «древнерусская литература» относится к периоду, который охватывает почти 700 лет. Своеобразной точкой его отсчета считается принятие в 988 году христианства великим князем киевским Владимиром и начало распространения на землях восточных славян письменности, окончание «древнего» периода русской литературы связано с эпохой преобразований Петра I.

Возможно, современным читателям трудно по достоинству оценить художественные достоинства литературных текстов, написанных на древнерусском языке, однако многие герои, идеи и образы литературы древней пережили столетия и шагнули в наше настоящее.

1. Дополните названия произведений древнерусской литературы, вписав необходимое слово.

- 1) «_____ за три моря»;
- 2) «_____ Владимира Мономаха»;
- 3) «_____ временных лет»;
- 4) «_____ Александра Невского».

2. Какое из этих произведений является летописью? Укажите № соответствующего пункта: _____.

10.

*В переводе я передаю
не слово в слово,
а мысль в мысль.*

(Иероним Стридонский, переводчик Библии)

Этот поэт стал широко известен русскому читателю еще при своей жизни, благодаря тому что русские литераторы практически сразу же начали переводить его произведения на свой родной язык.

Стихотворение, которому посвящено задание, было написано в 1823 году, а через три года был осуществлен его первый перевод на русский язык. На данный момент число переводов приближается к сорока.

Ознакомьтесь с фрагментами пяти наиболее известных переводов, сделанных в XIX веке.

1. На севере дуб одинокий // Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый // И снежным, и ледяным ковром.
2. На севере мрачном, на дикой скале // Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле, // И сон его вьюга лелеет.
3. На севере диком, на круче бесплодной // Стоит одиноко сосна;
Вся снегом одета в дремоте холодной // Как саваном белым она.
4. На севере диком стоит одиноко // На голой вершина сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим // Одета, как ризой, она.
5. На северном голом утесе // Стоит одинокая ель.
Ей дремлется. Сонную снежным // Покровом одела метель.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Чье стихотворение переводили русские авторы? Назовите этого поэта.

2. Какой перевод сделан М. Ю. Лермонтовым? Укажите номер фрагмента.

11. В шестой главе поэмы «Мертвые души» Николай Васильевич Гоголь признается, что в пору детства и юности очень любил путешествовать: «Мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: все равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишка, село ли, слободка, – любопытного много открывал в нем детский любопытный взгляд. Всякое строение, все, что носило только на себе напечатленье какой-нибудь заметной особенности, – все останавливало меня и поражало». Неслучайно, что многие персонажи Гоголя, как и их создатель, были «людьми подвижными», т. е. совершающими поездки по России.

Перед вами 5 описаний помещичьих имений, в которых побывал Чичиков во время своей «деловой поездки» по окрестностям губернского города NN. Впишите в строки ответов цифры, которые указывают на очередность посещения помещиков Павлом Ивановичем. Кого Чичиков посетил первым, кого – вторым, третьим и т. д.?

1. Потом [он] показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади. В этой же конюшне видели козла, которого, по старому поверью, почитали необходимым держать при лошадях <...> Потом [он] повел их глядеть волчонка, бывшего на привязи. <...> Пошли смотреть пруд, в котором, <...> водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку. <...> Повел их к выстроенному очень красиво маленькому домику, окруженному большим, загороженным со всех сторон двором. Вошедши на двор, увидели там всяких собак.
№ _____

2. Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор, за которым тянулись пространные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев. <...> Для этой же самой причины водружено было несколько чучел на длинных шестах, с растопыренными руками; на одном из них надет был чепец самой хозяйки. № _____

3. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок <...>. Местами был он в один этаж, местами в два; на темной крыше, не везде надежно защищавшей его старость, торчали два бельведера, один против другого, оба уже пошатнувшиеся, лишенные когда-то покрывавшей их краски. Стены дома <...> много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен. Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками.
№ _____

4. Дом господский стоял одиночкой на <...> возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть. <...> Были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими кучами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления». № _____

5. Посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами. <...> Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства и <...> заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, <...> потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. № _____

12. В романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкин так охарактеризовал имя главной героини: *«Ее сестра звалась Татьяна... // Впервые именован таким // Страницы нежные романа // Мы своевольно освятим. // И что ж? оно приятно, звучно; // Но с ним, я знаю, неразлучно // Воспоминанье старины // Иль девичьей».*

Действительно, в период создания романа имя Татьяна считалось простонародным и чаще всего употреблялось в крестьянской или купеческой среде, а героинь литературных произведений авторы, как правило, именовали Мариями, Елизаветами, Софьями, Аннами, Полинами.

Вспомните и назовите 5 (пять) героинь (главных или второстепенных) русской литературы XVIII–XX вв., которые носили имя Мария (Марья, Маруся, Маша и т. п.), также укажите названия этих произведений и их авторов.

Образец ответа: Мария, «Бахчисарайский фонтан», А. С. Пушкин.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____
