

**ТРЕТИЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2022 год

10 класс

| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Итого |
|--------------------|-----|-----|----|---|---|---|-----|-----|---|-----|----|-----|-------|
| Макс. балл | 7,5 | 3,5 | 10 | 6 | 9 | 5 | 4,5 | 4,5 | 3 | 2,5 | 3 | 1,5 | 60 |
| Набр. балл | | | | | | | | | | | | | |
| Подпись члена жюри | | | | | | | | | | | | | |

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. Подчеркните слова, в которых звук, обозначенный выделенной буквой, не произносится.

Будапештцы, пунктир, голландцы, марксистский, шестьсот, постскриптум, инфарктный, сверстник, наездник, участливый, агентство, ньюфаундлендский, сердчишко, контракт.

2. В русском языке есть множество слов, в которых этимологически выделяется общая часть «логия», которая, согласно словарю иностранных слов, соответствует по значению словам «наука», «знание». Опираясь на значение первой части приведенных слов, определите, что изучает каждая из наук.

ихтиология – _____

сейсмология _____

гематология _____

орнитология _____

этимология _____

синология _____

фармакология _____

3. Приведенные фразеологизмы построены по одной модели: глагол + существительное в форме винительного падежа множественного числа. Вместо существительных даны их значения. Восстановите фразеологизмы и укажите, что они обозначают.

Образец: *надувать* + ‘кожно-мышечные складки, образующие края рта’ – *надувать губы* ‘сердиться, обижаться, делая недовольное лицо’.

1. Направлять + ‘плоские деревянные (или пластиковые) полозья для хождения, бега по снегу’.

2. Закручивать + ‘скрепляющая деталь, навинчивающаяся на винт или болт’.

3. Менять + ‘устанавливаемое на сцене, съемочной площадке живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия’.

4. Показывать + ‘острое роговое образование на конце пальца зверя или птицы’.

5. Дразнить + ‘родственная утке крупная дикая и домашняя водоплавающая птица с длинной шеей’.

6. Обивать + ‘поперечный брусок, закрывающий проем между дверью и полом’.

7. Выкидывать + ‘витое хлебное изделие, напоминающее по форме восьмерку’.

8. Снимать + ‘густой жирный верхний отстой молока’.

9. Сжигать + ‘сооружение для перехода, переезда через реку, овраг’.

10. Сматывать + ‘рыболовная снасть – удилице, на конце которого прикреплен лес с крючком или блесной’.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

4. Сыграйте в лингвистическую игру «Выбери меня». Обозначьте значком √ слова, в которых есть указанные суффиксы.

-ий- 1. Птичий, кафетерий, здешний, безногий, будний, вхожий, собачий.

-Ø- 2. Накипь, одежда, осмотр, выдача, раба, белье, химия.

-ва- 3. Ночевать, затушевать, затмевать, успевать, выдавать, засеивать, воевать.

-ом 4. Мимолетом, потóm, мельком, профком, ничком, бегóm, вчетвером.

5. Ученик получил задание подобрать слова, образованные разными способами. Слова он подобрал, а способы не указал. Доделайте за нерадивого ученика домашнее задание.

| | |
|------------------------|--|
| недвусмысленный | |
| хлебоуборочный | |
| усомниться | |
| оплодотвориться | |
| нуждаться | |
| рассохнуться | |
| проснуться | |
| себестоимость | |
| электросталеплавильный | |
| втридорога | |
| двояковогнутый | |
| леспромхоз | |

6. Известно, что в русском языке многие неизменяемые существительные, заканчивающиеся на -е, среднего рода. Найдите в приведенном перечне существительные иного рода, укажите какого.

Амбре, ателье, атташе, безе, букле, варьете, гофре, декольте, дефиле, досье, драже, желе, кабаре, кашне, клише, койне, колье, коммюнике, купе, кюре, лье, макраме, медресе, месье, мулине, падре, пенсне, пике, плие, плиссе, портмоне, портье, пралине, протеже, пюре, реле, ришелье, саше, соте, суфле, турне, факсимиле, филе, фойе, фрикасе, фуэте, цеце, чичероне, шале, шансонье, шоссе, эмансипе, эссе.

7. Ознакомьтесь с фрагментом научной статьи. О каком синтаксическом понятии в нем говорится? Дополните статью примерами (по одному на каждый случай).

«...» представляет собой слово или группу слов, употребляемых в речи для того, чтобы привлечь или поддержать внимание собеседника. Это такое наименование лица или предмета, к которому направлено сообщение или вопрос. «...» чаще выражается существительным, например: ...¹; бывает распространенным и нераспространенным, например: ...², ...³. Помещается в начале, в конце или внутри предложения, например: ...⁴, ...⁵, ...⁶. Компоненты распространенного «...» могут быть расположены дистантно, например: ...⁷. «...» может быть оформлено как самостоятельное предложение, например: ...⁸.

Понятие _____

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

8. Придумайте предложения, которые соответствовали бы указанным схемам (по одному примеру на каждый случай).

1. [Однако ...]. _____
2. [Однако, ...]! _____
3. [..., однако ...]. _____
4. [...], однако [...]. _____
5. [..., однако, ...]. _____
6. [..., однако]. _____

Задания по русской литературе

9. Прочитайте утверждения. Укажите номера НЕПРАВИЛЬНЫХ.

1. Пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» является эпитафией к комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Знаменитыми древнегреческими драматургами, авторами трагедий, были Эзоп, Софокл и Еврипид.
3. Баллада «Лесной царь» В. А. Жуковского является переводом одноименной баллады И. В. Гёте.
4. М. Е. Салтыков-Щедрин учился в Царскосельском лицее.
5. К русским народным песням относятся «Ах, не одна-то, не одна во поле дороженька пролегала...», «Среди долины ровныя...», «Ой, то не вечер, да не вечер...».
6. Автором «Слова о полку Игореве» является монах-летописец Нестор.
7. В 1740 году М. В. Ломоносов обманным путем был завербован в прусскую армию и некоторое время служил там, пока не дезертировал.

Номера НЕПРАВИЛЬНЫХ утверждений: _____.

10. Все черты, характеризующие «великую русскую литературу», ставшую мировой, были намечены Гоголем...

Л. Н. Толстой

Литературное наследие Н. В. Гоголя многогранно и разнообразно. Начав как поэт-романтик, а затем обратившись к драматургии и прозе, Николай Васильевич стал основоположником «Натуральной школы», с которой связано зарождение и развитие критического реализма в русской литературе XIX века. Однако на этом нравственно-эстетические искания писателя не закончились, последние годы своей жизни Гоголь посвятил публицистике, в которой размышлял на философские, религиозные и нравственные темы.

Вспомните, в какой последовательности были опубликованы перечисленные ниже произведения Н. В. Гоголя и впишите в квадрат соответствующую цифру.

| |
|---|
| □ |
| □ |
| □ |
| □ |
| □ |

- «Ревизор» (первая редакция);
- «Шинель»;
- «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- «Выбранные места из переписки с друзьями»;
- «Мертвые души» (первый том).

11. «Пушкин – чудо России. Он единственный, воистину любимый... Русские не всегда любят своих героев. Но вот есть на Руси и исключение. Есть и для нас Некто, кому мы поклоняемся и знаем, что должны поклоняться, и, если кто не понимает, не чувствует, не может постигнуть величие этого “поклоняемого”, тот берет его как догмат. Этот Некто Пушкин. Пушкин – чудо России», – так определила значение А. С. Пушкина русская писательница Тэффи (наст. имя Надежда Александровна Бучинская, 1872–1952).

Прочитайте пушкинские строки и укажите названия стихотворений, откуда взяты эти фрагменты.

1. Чистейшей прелести чистейший образец. _____
2. И сердце вновь горит и любит – оттого, // Что не любить оно не может.

3. Прощай, свободная стихия! _____
4. Глаголом жги сердца людей. _____
5. Хвалу и клевету приемли равнодушно // И не оспаривай глупца.

6. Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!

12. В 1972 году на экраны вышел кинофильм режиссера С. Росточкого «... А зори здесь тихие», снятый на основе одноименной повести Б. Васильева. Музыка к кинофильму написал композитор К. Молчанов. Через пару лет Молчанов вернулся к музыкальному материалу фильма, переработал и дополнил его. Результатом стала опера «Зори здесь тихие», которая в 1975 году была поставлена в Москве, а затем и во многих городах Советского Союза.

К. Молчанов, который, кроме музыки, был и автором либретто, главными героями своего произведения сделал старшину Васкова и четырех из пяти девушек-зенитчиц. Музыковеды отмечали своеобразный язык этого произведения, в котором музыкальные цитаты были использованы как средство «портретизации» героинь оперы.

1. Прочитайте фрагмент рецензии музыковеда И. Райскина и впишите имена и фамилии девушек-зенитчиц, внутренний мир которых был выражен такими музыкальными средствами.

К примеру, 1) _____, крестьянская девушка, обрисована протяжной песней и частушкой, а 2) _____, влюбленная в поэзию Блока, – интонациями русского романса и мелодией Генделя. 3) _____, предстает поначалу в нехитром вальсе, словно перенесенном с городской танцплощадки; она же с гитарой в руках на глазах зрителей «слагает» простую куплетную песню на ставшие легендарными стихи К. Симонова «Жди меня» <...>. 4) _____, вспоминая с болью оставленного дома маленького сына, поет трогательную «Колыбельную» Дунаевского из «Цирка».

2. Образ какой девушки-зенитчицы, героини повести Б. Васильева, не нашел отражения в опере К. Молчанова?
