

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Министерства образования
Республики Беларусь
20.10.2023 № 325

**ТИПОВАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования детей и молодежи
(художественный профиль)**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (далее – программа) определяет цели и задачи изучения образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин художественного профиля, уровни их изучения, срок получения дополнительного образования, учебно-тематический план, время, отведенное на изучение образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи.

2. Настоящая программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, иными актами законодательства.

3. Настоящая программа является основой для разработки программ объединений по интересам, индивидуальных программ дополнительного образования детей и молодежи с базовым и повышенным уровнями изучения образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин художественного профиля учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, иными учреждениями образования и иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, реализующими образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи.

4. Образовательными областями настоящей программы являются «Музыкальное творчество», «Хореографическое творчество», «Театральное творчество», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество».

5. Основной формой организации образовательного процесса является занятие: теоретическое и практическое.

6. Целью настоящей программы является развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического, вокального искусства.

Задачами настоящей программы являются:

знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов искусства;

способствовать освоению мировых культурных ценностей человечества;

развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

развивать знания о национальном своеобразии родной культуры;

развивать эмоционально-чувственную сферу учащихся и художественный вкус;

формировать практические умения и навыки работы в различных видах художественной деятельности;

формировать социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности; осваивать нормы здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности.

7. Образовательная область «Музыкальное творчество» включает направления: «Инструментальная музыка» (фортепиано, гитара, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, электроинструменты, инструментальные ансамбли и оркестры); «Вокально-хоровое творчество» (академический вокал; эстрадный вокал; народный вокал; хоровое пение – академическое, народное); «Фольклорное творчество».

Целью направления «Инструментальная музыка» является: выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами инструментального творчества.

Задачи направления «Инструментальная музыка»:

формировать знания в области инструментального искусства и теории музыки; обучать специальным навыкам инструментальной музыкально-творческой деятельности;

формировать навыки исполнительского мастерства; развивать музыкальные способности и музыкальный вкус средствами инструментального искусства;

формировать устойчивый интерес к искусству и инструментальной деятельности; формировать волевые качества, эмоциональную сферу учащихся; формировать устойчивую мотивацию к изучению инструментального жанра; способствовать воспитанию творческой личности через участие в коллективно-творческой деятельности;

воспитывать трудолюбие, настойчивость, самостоятельность, инициативность;

воспитывать культуру поведения и общения, моральные качества.

Целью направления «Вокально-хоровое творчество» является: раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

Задачи направления «Вокально-хоровое творчество»:

обучать основам музыкальной грамоты, языку и системе выразительных средств вокально-хорового искусства;

обучать основам исполнительской культуры, сценического движения;

формировать навыки правильного дыхания, дикции, чистого интонирования;

развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, творческую фантазию;

развивать музыкально-хоровую культуру;

формировать певческие и исполнительские навыки;

воспитывать художественно-эстетический вкус;

формировать эмоционально осознанное восприятие и исполнение музыкального произведения;

способствовать формированию культурно-духовных ценностей средствами вокально-хоровой деятельности;

воспитывать любовь к народной музыке, родному краю.

Целью направления «Фольклорное творчество» является: развитие творческого потенциала учащихся средствами белорусского народного творчества.

Задачи направления «Фольклорное творчество»:

учить пониманию роли фольклорного наследия в жизни современного общества;

обучать приемам исследования народных традиций своего региона через проектную деятельность, проведение экспедиций по родному краю;

способствовать углублению знаний учащихся о фольклорных традициях и народной культуре;

развивать музыкально-творческие способности учащихся путем приобщения к традициям белорусского народа;

развивать индивидуальные способности учащихся средствами традиционного музыкального, песенного, танцевального искусства;

расширять эмоционально-образный мир учащихся через изучение белорусского фольклора;

способствовать духовно-нравственному воспитанию личности средствами фольклора;

приобщать учащихся к белорусскому народному искусству и культуре;

формировать культурно-духовные ценности учащихся средствами традиционной культуры своего народа;

формировать ответственность учащихся за собственное жизненное самоопределение как представителей своего рода, семьи, народа.

8. Образовательная область «Хореографическое творчество» включает направления: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, эстрадный танец, бальный танец, современный танец, ритмика.

Целью образовательной области «Хореографическое творчество» является: формирование танцевальной культуры учащихся, формирование и развитие личности средствами хореографического искусства; развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и системы ценностей средствами современной и народной танцевальной хореографии.

Задачи образовательной области «Хореографическое творчество»:

знакомить с историей хореографического искусства и мировой танцевальной культурой;

обучать базовым хореографическим техникам и приемам, умениям и навыкам;

обучать танцевальным приемам в соответствии с характером музыки, передавая ее темповые, динамические и метрометрические особенности;

развить танцевальные, музыкально-двигательные способности;

совершенствовать двигательные навыки, вырабатывать умение владеть своим телом;

обучать умению выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций;

формировать эмоциональную выразительность исполнения, умение точно передать стиль и манеру танца;

формировать исполнительские навыки различных стилей и направлений хореографии;

формировать и развивать личностные морально-волевые качества учащихся;

развивать танцевальные, музыкально-двигательные и художественно-творческие способности;

способствовать творческой самореализации посредством хореографии;

воспитывать устойчивый интерес к хореографическому искусству;

воспитывать художественный вкус, сценическую культуру, умение работать в коллективе, культуру поведения и общения, моральные, волевые и эстетические качества;

воспитывать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

9. Образовательная область «Театральное творчество» включает направления: драматический театр, театр кукол, музыкальный театр, театр моды, исторический театр, театр пластики, цирк.

Целью образовательной области «Театральное творчество» является: формирование активной творческой личности средствами театрального искусства; художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи образовательной области «Театральное творчество»:

знакомить с историей и видами театра;

учить правилам дикции, орфоэпии;

учить выполнять тренинги по речи, дыханию, артикуляции, ритмопластике;

формировать систему знаний об основах актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

развивать устойчивый интерес к театральному творчеству, индивидуальные способности каждого участника театрального коллектива;

развивать общую культуру личности, сценическую культуру, коммуникативную культуру, моральные качества учащихся;

развивать исполнительское мастерство;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, образное мышление, внимание, воображение, фантазию, творческие способности.

формировать ценностное отношение к искусству, художественной литературе, театральному искусству;

воспитывать инициативность, самостоятельность, социальную гибкость и мобильность.

10. Образовательная область «Изобразительное искусство» включает направления: рисунок, живопись, скульптура, графика и другие виды изобразительного искусства.

Целью образовательной области «Изобразительное искусство» является: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства; формирование практических навыков через создание собственных художественных произведений; приобщение к ценностям мировой и национальной художественной культуры.

Задачи образовательной области «Изобразительное искусство»:

знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

знакомить учащихся с произведениями мирового и национального изобразительного искусства, с творчеством выдающихся художников;

знакомить с базовыми понятиями, основной терминологией в области изобразительного искусства;

обучать основам рисунка, живописи, композиции, использованию в работе различных материалов;

развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающий мир;

формировать умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности;

воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству;

воспитывать стремление к познанию национальной культуры.

11. Образовательная область «Декоративно-прикладное творчество» включает направления: лепка; керамика; скульптура; роспись (ткань, дерево, стекло); бумагопластика (оригами), вытинанка; вышивка, вязание, кружевоплетение, макраме; текстильный дизайн; фитодизайн и флористика; моделирование и конструирование одежды; работа с природным материалом; ткачество; народные художественные ремесла; работа с металлом, чеканка; мягкая и декоративная игрушка; фотография; экранное искусство; анимация; театральный дизайн, декорации, бутафория и реквизит; детское ручное ткачество и иные виды декоративно-прикладного творчества.

Целью образовательной области «Декоративно-прикладное творчество» является: развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности путем приобщения учащихся к истокам и традициям декоративно-прикладного творчества; формирование потребности в творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»:

обучать основным приемам и способам работы с материалом, инструментами и приспособлениями;

формировать, расширять и углублять знания учащихся по истории развития декоративно-прикладного творчества Беларуси и других стран;

развивать фантазию, образное, ассоциативное и логическое мышление, творческую активность и самостоятельность;

формировать умения и навыки по направлениям деятельности (соломоплетение, текстильный дизайн, фитодизайн, моделирование и пошив одежды, вышивка, керамика, народная игрушка, детское ручное ткачество и иным видам декоративно-прикладного творчества);

воспитывать трудолюбие, творческую инициативу, отзывчивость на художественный вымысел, бережное отношение к традиционной народной культуре, любовь к природе;

содействовать духовному обогащению в процессе созидательной творческой деятельности.

Цель направления «Детское ручное ткачество» (для учащихся дошкольного возраста): приобщение учащихся к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству на примере технологии гобеленоплетения.

Задачи направления «Детское ручное ткачество» (для учащихся дошкольного возраста):

формировать элементарные представления об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества; техниках и приемах гобеленоплетения; социально-психологическую готовность к трудовой деятельности; положительные межличностные отношения в процессе совместной и самостоятельной работы; эмоционально-познавательную сферу ребенка;

развивать ручные умения; творческий потенциал каждого учащегося, интерес к национальному декоративно-прикладному искусству и его разновидности – ручному ткачеству; национальное самосознание посредством приобщения к национальному искусству;

воспитывать у учащихся позитивную самооценку, я-концепцию; трудолюбие, уважение к труду других людей.

12. Формы и методы реализации настоящей программы подбираются с учетом познавательных интересов, возрастных особенностей, индивидуальных возможностей учащихся и специфики содержания программы объединения по интересам.

ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерный учебно-тематический план образовательной области
Направление «Инструментальная музыка» (фортепиано, гитара, струнные инструменты, народные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, электроинструменты)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Основы нотной музыкальной грамоты	16	6	16	4	20	4	24	8	28
2	Постановка игрового аппарата, постановка рук	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Работа над репертуаром	24	2	62	4	116	6	152	8	270
4	Работа над техникой	16	2	32	4	40	4	64	4	76
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	6	–	8	–	10	–	12	–	14
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	–	6	–	6	–	8	–	8
7	Концертная деятельность	1	–	2	–	4	–	6	–	8
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Знакомство с инструментом. Демонстрация художественно-исполнительских возможностей инструмента. Правила безопасного поведения в учреждении образования. Правила безопасного поведения при использовании инструментов и оборудования.

Практические занятия.

Проверка способностей учащихся для освоения содержания настоящей программы по направлению деятельности.

1. Основы нотной музыкальной грамоты

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, длительность, громкость, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотоносце.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Значение точки около ноты. Синкопа. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков и межтактовая синкопа.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Ритм и особые виды ритмических делений (дуоли, триоли). Термины обозначения темпа и динамики.

Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Группировка. Тактирование.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Термины обозначения темпа и динамики.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятия «звукоряд», «гамма», «реприза». Знаки альтерации, понятия «диез», «бемоль». Мажорный и минорный лад. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Практические занятия.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и базовый ключ, обозначение нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, такт и скрипичный ключ. Изучение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Изучение более сложных ритмических рисунков, знакомство с музыкальными размерами.

2. Постановка игрового аппарата, постановка рук

Понятие «исполнительский аппарат». Общие вопросы посадки, постановки корпуса с инструментом, постановки рук.

Практические занятия.

Упражнения по постановке рук. Упражнения для левой руки, для правой руки (исходя из специфики инструмента). Работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

3. Работа над репертуаром

Ознакомление с произведением. Прослушивание и анализ произведения, его тематического материала. Анализ формы. Тональный план. Метроритм. Фразировка. Детальная работа над произведением.

Подбор репертуара для закрепления навыков, приобретенных при игре упражнений. Развитие музыкально-образного мышления на примере подобранного репертуара.

Практические занятия.

Упражнения для освоения игры на инструменте. Игра наизусть выученного произведения.

4. Работа над техникой

Простейшие виды штрихов, их графические обозначения. Понятие гаммы.

Практические занятия.

Разбор и игра простейших этюдов. Исполнение гамм. Работа над штрихами, динамикой, четкой артикуляцией.

5. Чтение нот с листа, подбор по слуху

Практические занятия.

Чтение с листа простейших песенок, подбор детских песенок, народных мелодий по слуху. Дальнейшее усложнение нотного материала согласно году обучения и возрасту учащегося.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практические занятия.

Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, конкурсов исполнительского мастерства. Проведение творческих встреч с исполнителями инструментальной музыки. Посещение репетиций и концертных программ ведущих белорусской инструментальных коллективов. Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин.

7. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах инструментальной песни.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, отчетный концерт, академический концерт для родителей и другие формы подведения итогов.

Примерный учебно-тематический план

Направление «Инструментальная музыка» (инструментальные ансамбли, оркестры)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)							
		6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Основы нотной музыкальной грамоты	6	16	4	20	4	24	8	28
2	Музыкальное искусство	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Индивидуальная работа	–	60	–	110	–	150	–	268
4	Работа по группам	2	32	4	40	4	64	8	76
5	Ансамблевая работа	2	10	4	16	6	14	4	16
6	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	–	6	–	6	–	8	–	8
7	Концертная деятельность	–	2	–	4	–	6	–	8
	Итоговое занятие	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. История создания и развития ансамбля (оркестра), его состав. Знакомство с репертуарным планом. Правила безопасного поведения в учреждении образования. Правила безопасного поведения при использовании инструментов и оборудования.

Практические занятия.

Проверка способностей учащихся для освоения содержания программы по направлению деятельности.

1. Основы нотной музыкальной грамоты

Такт и тактовые черты. Сильные и слабые доли такта, затакт.

Понятие о ритме, метре, размере. Понятие о простых и сложных размерах. Группировка. Тактирование. Ритм и особые виды ритмических делений (дуоли, триоли). Термины обозначения темпа и динамики.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Термины обозначения темпа и динамики.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Практические занятия.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием.

2. Музыкальное искусство

Роль и значение музыки. Жанровое разнообразие музыки.

Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика). Белорусская, классическая, джазовая, эстрадная и современная музыка. Знакомство с музыкальными инструментами различных эпох и стран, белорусскими музыкальными инструментами. Музыкальные формы.

Практические занятия.

Слушание или просмотр произведений или их фрагментов (материал подбирается в соответствии с возрастом учащихся и актуальностью информации на данном этапе обучения). Знакомство с ударными инструментами различных эпох и стран (наглядные материалы, видео). Знакомство с распространенными музыкальными инструментами, их звучанием отдельно и в составе различных оркестров.

3. Индивидуальная работа

Практические занятия.

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Игра под метроном. Гаммы и арпеджио.

Упражнения на различные виды техники. Чтение нот с листа. Гаммы и арпеджио. Навыки импровизации. Детальная работа над ансамблевыми партиями. Разучивание сольных произведений, этюдов. Проигрывание в различных темпах, от быстрого к медленному.

Разучивание сольных произведений, этюдов, партий партитур из репертуара оркестра. Детальное изучение звучания партитуры. Работа над выразительным исполнением. Упражнения на различные виды техники. Чтение нот с листа. Гаммы и арпеджио. Навыки импровизации. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Детальная работа над ансамблевыми партиями.

4. Работа по группам

Разбор музыкальных партий по группам ансамбля исходя из состава участников (например, цимбальная, духовая, баянная, ритм-группа).

Практические занятия.

Игра в унисон: одновременное взятие и смена дыхания, единый темп, одинаковая сила звука, единство штриха. Работа над звучанием единого штриха в группе, нюансами, балансом звучания, артистичностью. Работа над звуком, динамикой, аппликатурой, артикуляцией.

Разучивание отдельных фрагментов и проигрывание партии в целом. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.

5. Ансамблевая работа

Правила и приемы игры в ансамбле, звуковой баланс. Игра в дуэте, трио, квартете, группе инструментов.

Понятие «аккомпанемент». Звучность инструмента. Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Разучивание пьес концертного репертуара. Поочередное вступление инструментов. Звуковой баланс между инструментами, выполняющими функцию соло и аккомпанемент. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Чтение нот с листа. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее их развитие. Дирижерские жесты. Схемы дирижирования. Оркестровая фактура: мелодия, аккомпанемент, полифония.

Практические занятия.

Посадка за инструментами. Постановка корпуса и рук.

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Подбор по слуху. Игра под метроном. Игра на мелких шумовых инструментах. Упражнения на ксилофоне. Гаммы и арпеджио.

Развитие ансамблевых навыков, единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, выполняющими функцию соло и аккомпанемент. Разучивание нескольких инструментальных пьес. Чтение нот с листа. Изучение простых базовых ритмов.

Правила и приемы коллективной игры. Выработка умения слушать себя и другого при коллективном исполнении пьесы. Разбор ансамблевых партий: нотного текста, штрихов, нюансов. Сыгрывание партий в ансамбле. Игра в унисон: совместное ускорение, замедление, атака звука, единый темп. Соблюдение фразировочной линии. Баланс в звуковом и тембральном соотношении. Чтение нот с листа, работа над звуком, аппликатурой. Выработка исполнительской культуры игры в ансамбле.

Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в оркестре. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание жестов дирижера и следование им. Разбор оркестровых партий: нотного текста, штрихов, нюансов.

6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, конкурсов инструментального жанра. Проведение творческих встреч с белорусскими исполнителями. Посещение репетиций ведущих белорусских коллективов. Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин.

7. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие коллектива в мероприятиях учреждения образования, города, благотворительных мероприятиях. Гастрольные поездки, творческие встречи с другими профильными коллективами.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, отчетный концерт, музыкально-театрализованное представление и другие формы подведения итогов.

Примерный учебно-тематический план Направление «Вокально-хоровое творчество» (эстрадный вокал)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Музыкальная грамота	7	10	5	12	6	14	8	14	9
2	Вокально-постановочная работа	16	8	22	10	44	12	58	18	97
3	Сценическая культура	2	2	3	4	3	6	6	6	8
4	Сценическая хореография	7	2	8	4	11	7	13	8	30
5	Развитие музыкального кругозора	5	6	4	8	5	10	7	12	12

6	Работа над произведениями. Репетиционная работа	20	8	32	12	52	14	78	20	118
7	Индивидуальная работа с учащимися	7	–	18	–	23	–	26	–	40
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	5	2	7	3	8	3	8	4	12
9	Концертная деятельность	–	–	3	–	7	–	14	–	20
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144	216	288	432				

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. Знакомство с содержанием программы объединения по интересам, режимом работы коллектива. Подбор репертуара. Правила безопасного поведения в учреждении образования. Основные правила гигиены певческого голоса.

Практические занятия.

Диагностика вокальных данных учащихся (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня музыкальной подготовки.

1. Музыкальная грамота

Музыкальный звук и его свойства: тембр, резонаторы, диапазон, регистр. Знакомство учащихся с нотами, длительностями. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль» и «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Октава, знаки альтерации, тон и полутон, обозначение звуков по буквенной системе. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, нюансы, штрихи. Музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Изучение понятий «интервал», «трезвучие», «аккорд», «гамма», «ступени лада», «устойчивые и неустойчивые ступени», «тоническое трезвучие». Мелодия и виды мелодического рисунка. Начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения. Основы аранжировки произведений (для учащихся с музыкальной подготовкой).

Практические занятия.

Построение мажорного звукоряда. Нотная запись звуков. Музыкальные игры. Развитие ладового слуха. Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). Чтение ритмического рисунка. Приемы звуковедения. Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений. Подготовительные упражнения для перехода пения по нотам. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации. Работа над техникой пения мелизмов.

2. Вокально-постановочная работа

Определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя. Формирование певческих навыков. Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato. Атака звука: твердая, мягкая.

Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков.

Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания. Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Практические занятия.

Упражнения для выработки навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Пение мягким, нефорсированным, округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого vibrato. Работа над чистотой интонирования.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Работа над двухголосием и трехголосием.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки с использованием подголосков).

Пение аккордов и небольших цепочек в пределах Т-Т-S-D-Т. Выработка дыхания. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Исполнение скороговорок, речитативов. Развитие гибкости артикуляционного аппарата. Упражнение на формирование четкой певческой дикции и артикуляции.

3. Сценическая культура

Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Практические занятия.

Работа над мимикой, жестами. Упражнения по актерскому мастерству. Формирование сценической культуры. Работа над сценической закрепощенностью. Воплощение образа на сцене.

4. Сценическая хореография

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Терминология эстрадного танца. Понятия «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение». Эстетика сценического движения. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Практические занятия.

Упражнения на развитие ритмичности. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев. Движение рук. Упражнения на организованное построение, перестроение. Развитие навыков движения не мешая друг другу.

5. Развитие музыкального кругозора

Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения. Культурная жизнь Беларуси, современные направления музыкальной эстрады. Обзор и обсуждение музыкальных новинок белорусской эстрады. Музыкальные игровые моменты, тематические игровые программы. Творчество лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады.

Практические занятия.

Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Встречи с музыкантами, посещение мастер-классов.

6. Работа над произведениями. Репетиционная работа

Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и другие средства музыкальной выразительности), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Практические занятия.

Проведение сводных и генеральных репетиций, концертных номеров. Исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

7. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия.

Занятия с солистами. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин. Тематические беседы о музыкальных стилях и направлениях.

Практические занятия.

Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, вокальных конкурсов. Привлечение родителей к участию в совместных мероприятиях. Проведение творческих встреч с эстрадными исполнителями. Посещение репетиций ведущих коллективов белорусской эстрады.

9. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, отчетный концерт, музыкально-театрализованное представление и другие формы подведения итогов.

Примерный учебно-тематический план
Направление «Вокально-хоровое творчество» (хоровое пение)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Музыкальная грамота	10	12	8	14	10	15	12	16	15
2	Вокально-хоровая работа	20	10	35	14	54	14	88	20	118
3	Сценическая культура	4	3	4	4	6	6	9	7	15
4	Развитие музыкального кругозора	6	5	4	10	5	13	8	16	14
5	Работа над произведениями. Репетиционная работа	26	8	40	14	63	18	79	25	148
6	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	4	1	7	3	8	3	7	3	16

7	Концертная деятельность	–	–	3	–	7	–	12	–	15
	Итоговое занятие	1	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144	216		288		432		

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. Знакомство с содержанием программы объединения по интересам, режимом работы коллектива. Подбор репертуара. Правила безопасного поведения в учреждении образования. Основные правила гигиены певческого голоса.

Практические занятия.

Диагностика вокальных данных учащихся (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

1. Музыкальная грамота

Музыкальный звук и его свойства: тембр, резонаторы, диапазон, регистр. Знакомство учащихся с нотами, длительностями. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль» и «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Октава, знаки альтерации, тон и полутон, обозначение звуков по буквенной системе. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, нюансы, штрихи. Музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Изучение понятий интервал, трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Мелодия и виды мелодического рисунка. Начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Практические занятия.

Музыкальные игры. Развитие ладового слуха. Пение гамм. Чтение ритмического рисунка. Приемы звуковедения. Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений. Подготовительные упражнения для перехода пения по нотам. Упражнения на пропевание интервалов. Написание нот. Чтение партитур.

2. Вокально-хоровая работа

Строение голосового аппарата. Работа голосовых связок. Гортань и ее положение в процессе пения. Гигиена голоса, правила ухода и подготовки к работе голосового аппарата. Формирование основных навыков пения и певческой установки. Изучение наглядных пособий. Певческое дыхание. Постановка дыхания. Типы дыхания, принципы вдоха и выдоха, задержка дыхания, опора дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики, дыхательная разминка, практические упражнения по использованию правильной техники дыхания. Выравнивание регистров певческого голоса. Дикция и артикуляция. Гимнастика голосового аппарата. Влияние дикции и артикуляции на качество исполнения. Функции артикуляционного аппарата. Гимнастика для артикуляционного аппарата, упражнения для развития четкой дикции. Проговаривание скороговорок и различных звуков для формирования четкой речевой позиции в подготовке к пению. Пропевание вокально-интонационных упражнений с различным уровнем сложности. Атака звука, регистры голосового аппарата. Способы звукоизвлечения. Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Вокально-технические приемы распевания. Формирование навыков пения, филировка звука, практические упражнения пения легато, стакато, форте, пиано. Определение понятий «хоровая партитура», «хоровой строй», «хоровой ансамбль», «унисон». Выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним. Воспитание навыков пения в ансамбле: слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Работа над мелодическим (горизонтальным) и гармоническим (вертикальным) строем.

Практические занятия.

Упражнение на развитие чувства ритма. Пение упражнений на выработку единства тембрового звучания. Выработка динамического и тембрового ансамбля. Тренировка

выразительного исполнения музыкальной фразы. Работа над строем. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Использование движения корпуса во время пения. Развитие среднеберного и нижнеберного типов дыхания. Цепное дыхание и применение его на практике. Тренировка смены дыхания во время вокальных упражнений. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Артикуляционные упражнения. Пение упражнений на кантилену. Упражнения на выработку дикции в подвижном темпе. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Тренажер самоконтроля развития дикции.

Упражнения на строй и ансамблевое исполнение, развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Тренировочные программы на переходе от грудного регистра в фальцетный. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

3. Сценическая культура

Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Музыкально-ритмические навыки.

Практические занятия.

Театрализация песни с использованием танцевальных элементов. Создание сценического образа (костюм, макияж, прическа). Жесты солиста, движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Мимика. Движение вокалистов на сцене. Пластичность и статичность вокалиста.

4. Развитие музыкального кругозора

Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения. Музыкальная культура разных стран, музыка белорусских, русских и зарубежных композиторов. Творчество ведущих хоровых коллективов.

Практические занятия.

Прослушивание вокально-хоровых произведений, анализ их музыкально-художественного содержания. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Игровые занятия. Музыкальные игровые моменты, тематические игровые программы.

5. Работа над произведениями. Репетиционная работа

Показ и прослушивание репертуарных произведений, сведения об их авторах. Формирование навыков пения в ансамбле. Формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение). Развитие навыка самоконтроля во время пения.

Практические занятия.

Разбор, анализ и изучение мелодической линии каждой хоровой партии. Разучивание мелодической линии и ритмического рисунка. Чтение текста песни в ритме. Пение по цепочке, по куплетам. Работа по партиям и партитурам. Работа с микрофоном. Отработка технически трудных мест. Работа над тембральным унисоном, единообразием манеры звукоизвлечения. Разучивание произведений по фразам в сопровождении инструмента. Работа над средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика). Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания произведения. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над хоровым ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение произведений от начала до конца. Выработка навыка выразительного исполнения, свидетельствующего о вокальной культуре исполнителя. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблем звучания.

6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин. Формирование традиций коллектива (именины, памятные даты).

Практические занятия.

Посещение концертов, выставок, театров, филармонии. Проведение творческих встреч с выдающимися деятелями хорового искусства. Посещение репетиций ведущих хоровых коллективов региона.

7. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах вокально-хорового творчества.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, отчетный концерт, музыкально-театрализованное представление и другие формы подведения итогов.

Примерный учебно-тематический план
Направление «Фольклорное творчество»

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	2	1	1	1	1	1	1	1	2
1	Белорусское народное творчество	18	14	26	24	32	28	32	40	48
2	Вокально-ансамблевая работа	14	18	37	24	36	30	66	42	68
3	Народная хореография	12	8	17	12	28	24	38	36	70
4	Слушание музыки	6	1	5	2	10	2	10	6	18
5	Постановочная работа	10	–	4	–	26	–	30	–	48
6	Концертная деятельность	2	–	4	–	8	–	14	–	36
7	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	1	5	1	9	1	9	3	11
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	2	–	3
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Знакомство с содержанием программы объединения по интересам, режимом проведения занятий. Подбор репертуара. Правила безопасного поведения в учреждении образования. Основные правила гигиены певческого голоса.

Практические занятия.

Прослушивание, диагностика музыкальных способностей.

1. Белорусское народное творчество

Белорусский фольклор. Жанры белорусского фольклора. Детский фольклор. Жанры детского фольклора. Белорусский народный календарь. Народные праздники и обряды. Календарно-обрядовый, семейно-обрядовый, внеобрядовый фольклор белорусов. Празднично-обрядовый комплекс (обрядовое действие, музыкальный фольклор, обрядовая атрибутика). Народный театр. Музыкальный фольклор, его виды и жанры. Белорусские народные инструменты. Народная инструментальная музыка. Белорусская народная песня. Жанры народной песни. Этнофонические особенности исполнения народно-песенного репертуара разных этнографических регионов Беларуси. Народный костюм. Экспедиционная деятельность.

Практические занятия.

Разучивание музыкального фольклора разных жанров, диалектные особенности, место бытования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов по темам раздела. Разучивание народных песен весеннего, летнего, осеннего, зимнего календарного цикла. Знакомство с белорусскими народными инструментами. Исполнительская практика. Реконструкция празднично-обрядовых комплексов. Воссоздание элементов народного костюма.

2. Вокально-ансамблевая работа

Охрана детского голоса. Певческая установка. Певческое дыхание. Голосовой аппарат, звукообразование и звуковедение. Вокальный ансамбль. Вокально-ансамблевые навыки. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Метроритм. Темп. Динамика. Темброво-динамические средства музыкальной выразительности. Интонация. Строй. Звуковедение и атака звука. Единая манера звукообразования. Унисон, канон. Мелодический и гармонический слух. Одноголосное и многоголосное пение. Импровизация. Этнофонические стили исполнения. Музыкальный образ и характер исполнения.

Практические занятия.

Индивидуальная работа с учащимися. Упражнения на развитие вокально-ансамблевых навыков. Пение без сопровождения и в сопровождении белорусских народных инструментов. Формирование музыкальной и исполнительской культуры. Разучивание и исполнение музыкального, песенного репертуара.

3. Народная хореография

Танцевальный фольклор белорусов. Виды и жанры народного танца. Лексика народного танца. Основные позиции рук, ног. Парные танцы. Многоколенные танцы. Структура танца, основные движения, постановка корпуса. Характер и манера исполнения. Вокально-хореографический синкретизм. Танцевальный этикет.

Виды хороводов. Хороводная пластика. Музыкальные фольклорные игры. Сценическое движение хоровода, игры. Вокально-игровой синкретизм.

Практические занятия.

Разучивание и исполнение народных танцев, хороводных песен, фольклорных игр. Формирование исполнительской культуры. Просмотр этнографических видеоматериалов.

4. Слушание музыки

Культура музыкального восприятия. Белорусский фольклор в записях. Аудио- и видеокolleкции белорусской народной музыки.

Практические занятия.

Прослушивание произведений белорусской народной музыки в исполнении носителей народной культуры, профессиональных исполнителей, детских фольклорных коллективов.

5. Постановочная работа

Практические занятия.

Репетиционная деятельность. Подготовка к фольклорному празднику, концерту. Составление сценариев. Подготовка концертных программ, музыкально-тематических композиций. Постановка обрядов. Распределение и разучивание ролей. Актерское мастерство. Подготовка реквизита, народных костюмов. Развитие навыков актерского мастерства и сценической культуры.

6. Концертная деятельность

Практические занятия.

Участие в календарно-обрядовых праздниках, конкурсах, фестивалях, творческих отчетах учреждения образования, тематических концертах.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Знакомство с народными мастерами, фольклорными коллективами. Обзор культурных событий.

Практические занятия.

Посещение концертов. Экскурсии. Фольклорные экспедиции (по возможности). Встречи с народными мастерами и носителями народной культуры. Творческие встречи

с фольклорными коллективами. Посещение мастер-классов по профилю деятельности объединения по интересам.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, концерт, фольклорный праздник и другие формы подведения итогов.

**ГЛАВА 3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	–	2	–	2
1	Ритмика	19	4	36	4	38	4	45	4	53
2	Танцевальная азбука	21	4	38	4	20	4	20	4	36
3	Партнерная гимнастика	3	2	4	4	18	4	24	4	38
4	Классический танец	6	2	12	4	24	4	35	4	50
5	Народный танец	8	2	10	4	20	4	32	4	48
6	Современный танец	7	2	10	4	20	4	30	4	64
7	Работа с солистами	–	–	2	–	8	–	12	–	21
8	Постановочная и репетиционная работа	2	1	3	2	22	4	32	4	60
9	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	1	–	4	–	8	–	16	–	20
10	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	3	1	4	1	7	2	8	2	8
	Итоговое занятие	1	–	1	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. Режим занятий. Цель и задачи. План работы объединения по интересам. Правила безопасного поведения при проведении занятий.

Практические занятия.

Диагностика хореографических способностей.

1. Ритмика

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Строение музыкального произведения. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров.

Практические занятия.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Упражнения на развитие мышечного чувства для кистей рук, для ног.

Игры «Ветер», «Деревня», «Ручеек», «Цветочек», «Море волнуется». Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Злость», «Удивление», «Испуг», «Плач», «Радость».

2. Танцевальная азбука

Позиции рук, ног. Понятия: «мелодия», «поза», «движение» и другие. Притопы. Хлопушки.

Практические занятия.

Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Изучение различного вида шагов: с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением.

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: шеренга, колонна, круг, цепочка. Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые. Изучение приемов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые. Изучение приемов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки. Ориентационно-пространственные упражнения: перестроения из горизонтальной шеренги в горизонтальную колонну; из горизонтальной колонны в горизонтальную шеренгу; из круга в «цепочку»; из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; сужение и расширение круга.

Игры с использованием танцевальных движений. Хороводы. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. Игра на ассоциации.

3. Партерная гимнастика

Техника выполнения партерной гимнастики. Последовательность изучения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения элементов гимнастики и акробатики.

Практические занятия.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День–ночь», «Змейка» «Рыбка», «Группировка», «Карандаш». Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Лодочка», «Складочка», «Колечко», «Корзиночка», «Березка», «Мостик».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы», «Плуг», «Уголок». Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка». Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы». Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passé с разворотом колена».

Элементы гимнастики и акробатики.

4. Классический танец

Знакомство с основами классического танца. Изучение терминологии классического танца, последовательности изучения движений у станка (экзерсис).

Практические занятия.

Основные элементы экзерсиса у станка: Pliés. Battements tendus. Battements tendus jetés. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus. Battements frappés. Battements relevés lents. Grands battements jetés. (Изучаются по всем позициям (I, II, III, V). На начальных этапах изучения классического танца экзерсис выполняется лицом к станку.

Port de bras для рук, головы, корпуса может выполняться у станка и на середине зала. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Растяжка у станка. Позиции ног (I, II, III, V, VI). Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья).

Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Прыжки. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Комбинирование элементов движений. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

Упражнения и игры с использованием позиций рук и ног в классическом танце.

5. Народный танец

Белорусский танец. Особенности белорусского танца (музыка, хореографический язык, характер исполнения). Основные положения рук и ног народного танца. Простые элементы белорусского танца. Ходы и движения на месте и в продвижении.

Практические занятия.

Комбинации на середине зала с элементами белорусских танцев. Синхронность исполнения. Новые движения и композиции народного танца. Элементы игры в хореографических номерах.

Повторение и закрепление элементов народных танцев. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

Развитие выразительности и техники исполнения.

Русский танец. Особенности русского танца (музыка, хореографическая лексика, характер исполнения). Различия в женской и мужской пляске. Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилией, перепляса. Положения рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

Практические занятия.

Ходы. Полная присядка. Вращение. Большие прыжки (для мальчиков).

Pas de basque. Притоп. Припадание (с одним и двумя ударами п/п). «Елочка» и «Змейка». Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук). «Веревочка» (на demi-plié и целой стопе). Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук. Дробь.

Прыжки с двух ног (с ударом по подошве; со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам; с согнутыми ногами вперед). «Дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди). «Веревочка» (двойная; простая и двойная с переступанием). «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока). «Ключ» (дробный простой). «Моталочка». Вращения (дробный ключ в повороте, «молоточки» с поворотом (для девочек), одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков). Хлопушки (для мальчиков): фиксирующие и скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве). Ключ (сложный, хлопучечный). Полная присядка: «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).

Украинский танец. Отличительные особенности исполнения женских и мужских танцев. Элементы украинского танца. Положения рук, ног (мужские, женские).

Практические занятия.

Ход «Бегунец» (с различными положениями рук и корпуса). «Тынок» и ход на прыжке. «Голубец» и притоп. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону. «Упадание». «Угинание». «Вихилясник». «Вихилясник» с поворотом. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. «Веревочка». Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков). Большой pas de basque (для мальчиков). «Ползунец»-метелка (для мальчиков). Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков). Большой pas de basque (для мальчиков). «Ползунец»-метелка (для мальчиков). Отработка элементов украинского танца.

Польский танец. Особенности чешского танца. Позиции рук, ног. Четкая и точная передача манеры и характера исполнения. Отработка легкости, стремительности в движениях, законченности положений и позиций рук.

Практические занятия.

Этюды для выработки манеры исполнения. Открывание руки без «восьмерки». Pas de basque. Balancé. Pas de bourrée по III и VI позициям (акцентированное). Pas couru (легкий бег). Pas gala (мазур). Простейшее заключение. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). Два вида «обертас» (в паре): опускание вниз с вытянутой ногой; опускание на колено.

Изучение элементов польского танца «Краковяк». Сценический ход «Голубец». Pas de basque (типа «Тынок»). «Легавэ». Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением. Pas galá с поворотом. Опускание на колено с проскальзывания и с прыжка.

Итальянский танец. Особенности, стиль и характер итальянского танца. Основные элементы. Отличительные черты мужского и женского танцев.

Практические занятия.

Два вида хода вперед (ballonné; emboîté). Выбрасывание ноги с носка на каблук. Тройная дробь. Скачки по III позиции. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. Навыки владения тамбурином. Glissade-jeté. Проскальзывание в позе I arabesque. Pas é chappé с вращением в attitude вперед и назад. Dos-à-dos с sissonne в позе II arabesque. Вращение в паре (все виды).

Испанский танец. Особенности, стиль и характер испанского танца. Основные элементы. Отличительные черты мужского и женского танцев (движения рук, ног, шаги).

Практические занятия.

Выстукивания в стиле (zapateado), основанные на чередовании ударов в пол каблуками и полупальцами, исполняющиеся очень четко в самых различных ритмических рисунках. Port de bras в характере (с различными положениями рук, корпуса и бедер). Port de bras с переходом на опорную ногу в IV позицию и на одном колене. Balancé с различными положениями корпуса, рук и с перегибом. Pas de basque (сценический 1-й и 2-й вид). Glissade (сценический вид) Sissonne pas de bourrée. Battement tendu. Навыки владения веером.

Изучение основных элементов испанского народного танца «Арагонская хота». Основной ход: pas de basque. Assemblé-pas de bourré emboîté. Ballonné-поворот. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад с переменной корпуса при каждом шаге. Sissonne pas de bourré e en tournant. Chassé pas de bourré e с последующим ударом стопой. Подготовка к renversé. Renversé с шага в сторону на demi-plié. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий» ход). Pas de chat.

Молдавский танец. Молдавские народные танцы. Характер и темперамент молдавского танца. Основные движения.

Практические занятия.

Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба». Отработка основных движений танца «Молдовеняска». Основной ход. Прыжки с согнутой ногой вперед. Боковой ход с ударом каблука. «Подсекач». Выпады вперед и перемена местами. Ход с выносом ноги на носок. Боковой ход. Бег с отбрасыванием ног назад. Основные движения из танца «Хора». Ходы с подъемом ноги вперед: с переменной ног, с поворотом корпуса. Мелкие переступания по I и III позициям. Прыжки с подогнутыми ногами. Вращения в паре.

Грузинский танец. Особенности, стиль и характер грузинского танца. Основные элементы. Мужской и боковой ход.

Практические занятия.

Разучивание элементов грузинского танца. Мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком). «Чаквра» (усложненный вид). «Сванури». «Шиперхили» (ножницы). Основные движения из танца «Картули»: Сада сриала – скользящий ход (женский). Ртула – усложненный мужской ход. Женский боковой ход в «3 удара». «Гасма» – 3 вида. «Чаквра» – 1-й вид (лезгинка). Вращения в мужском танце. Переход с колена на колено (с поворотом).

Венгерский танец. Особенности, стиль и характер венгерского танца. Основные элементы. Положения рук, ног. Ходы и движения.

Практические занятия.

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса и головы. Открывание руки «восьмеркой». «Голубец» с продвижением в сторону. Подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка). Ход с двойным ударом всей стопой на croisée. Народный ход для танца «Чардаш». Заключение одинарное и двойное. Soutenu en tournant (en dehors и en dedans).

Цыганский танец. Особенности цыганского танца. Ходы и движения.

Практические занятия.

Основной ход вперед. Ход с продвижением назад. Чететка. Ход с чететкой. Повороты. Женский боковой ход. Чететка с откидыванием ноги назад и поворотом корпуса. «Голубец» с пристукиванием (два вида). Хлопки (для мальчиков). «Дрожь» плечами (для девочек). Опускание на колени (на одно; на два; с прыжка с поджатыми ногами). Перегибы корпуса (на выпад в IV позиции; круговое port de bras на одном и двух коленях).

6. Современный танец

История возникновения современного танца. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Знакомство с терминологией.

Практические занятия.

Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела: головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. Приобретение навыков свободной пластики. Основные шаги. Основные движения корпусом. Прыжки. Движения в современных ритмах. Освоение комбинаций для разогрева мышц тела. Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов. Упражнения в продвижении. Построения танцевальных комбинаций на основе элементарных движений. Развитие координации. Комбинации шагов, прыжков, вращения по диагонали и в пространстве. Взаимосвязь дыхания и движения. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современной хореографии. Стили джазового танца.

Техника «contemporary dance». Изучение базовых принципов механики движения человека: опора и ее текучесть, упругость, падение и баланс, связность движений. Комбинации, на основе изученных принципов, сочетающие: «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на полу всем корпусом. Понятие центра. Выполнение упражнений, основанных на понятии «центр». Работа над «центром». Изучение связей между конечностями и различными точками тела. Центры движения. Изучение принципов работы с центрами движения. Обучение выделению отдельных групп мышц при расслабленном остальном теле.

Техника модерн танца. Знакомство с терминологией модерн танца. Изучение основных понятий модерн танца. Изучение основных движений. Освоение тренажа. Основные принципы техники движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение – задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Создание комбинаций в стиле модерн танца, сочетающих движения, которые обеспечивают учащимся понимание свободы, широты, устойчивости.

Техника джаз-модерн танца. Основные понятия джаз-модерн танца и сопутствующие этому направлению техники. Синтез джаза и модерн танца. Изучение основных движений техники джаз-модерн. Знакомство с терминологией. Освоение тренажа. Создание комбинаций в стиле джаз-модерн танца. Комбинации в стиле джаз-модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом.

Изучение техники «flying low» и партерной пластики. Основные понятия техники «flying low». Комплекс упражнений на полу: сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение. Тренаж. Силовые элементы техники «flying low». Создание комбинаций. Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча. Движения на полу, где один центр, активизирует другой, скольжение всем телом по полу, движение, напоминающее ящерицу, змею.

7. Работа с солистами

Практические занятия.

Отработка танцевальных этюдов. Постановка сольного номера. Отработка техники исполнения.

8. Постановочная и репетиционная работа

Способы передачи образа, идеи и характера танцевального номера. Правила составления комбинаций, связок.

Практические занятия.

Работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Индивидуальная работа с солистами. Подбор музыкального материала.

Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов

и соединение их в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга).

Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

9. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия.

Участие в республиканских и международных конкурсах, фестивалях. Участие в мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам, юбилейным и памятным датам.

10. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Проведение праздничных утренников. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Открытое занятие, отчетный концерт, праздник и другие формы подведения итогов.

ГЛАВА 4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Основы актерского мастерства	26	14	60	20	50	20	50	20	60
2	Основы сценической речи	18	6	19	12	20	12	22	14	34
3	Основы сценического движения	6	6	9	10	20	8	26	12	37
4	Репетиционно-постановочная работа	6	1	3	4	46	20	78	45	150
5	Спектакли. Выступления. Концерты	2	–	4	–	6	–	16	–	20
6	История театрального искусства	6	10	–	15	–	20	–	20	–
7	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	4	1	7	2	7	4	6	4	10
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	4	–	4
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы объединения по интересам. Режим занятий. Цель и задачи. Установка правил общения в группе. Правила театрального этикета. Правила безопасного поведения при проведении занятий.

Практические занятия.

Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных.

1. Основы актерского мастерства

Понятие и специфика актерского искусства. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическое действие. Сценическая вера, наивность. Эмоциональная память.

Воображение и фантастика. Общение и взаимодействие. Сценические задачи и сверхзадача. Характер и характерность. Развитие ассоциативного мышления.

Практические занятия.

Упражнения на развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Индивидуальные упражнения на объекты – точки внимания на все пять чувств. Парные упражнения: «Тень», «Зеркало». Групповые упражнения на общее внимание: «Стул», «Вороны и воробьи», «Пишущая машинка», «Арифмометр». Упражнения на круги внимания. Работа над развитием стойкости внимания. Упражнения на публичное одиночество. Упражнения на развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Наблюдения за домашними животными, людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ о своих наблюдениях на занятии. Работа над этюдами на наблюдение.

Упражнения на выработку мышечного контролера и освобождение мышц, правильного ощущения конкретного действия.

Упражнения на физическое действие. Упражнения и простейшие этюды на целенаправленное физическое действие. Упражнения и простейшие этюды на действие с предметом, перемену отношения к предмету. Упражнения и простейшие этюды на простые действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на оценку факта.

Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Упражнения на беспредметные действия в разных предлагаемых обстоятельствах. Массовые этюды «Птичий двор», «Зоопарк», «Цирк», «Ожившая витрина».

Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на повторные ощущения, на комплекс повторных ощущений; на вызов повторных воспоминаний, переживаний. Этюды на физическое самочувствие: «Холодно–жарко», «Больной человек – здоровый человек» и другие этюды. Этюды на эмоциональное самочувствие: «Радость–огорчение», «Интерес–равнодушие», «Удача–неудача» и другие этюды. Рассказ о сегодняшнем дне с самого утра. Игра «Угадай эмоцию».

Упражнения на офантазирование предметов, глаголов. Упражнения на развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Индивидуальные и групповые упражнения на создание киноленты видений. Сочинение сказок (по фразе). Игры в ассоциации.

Упражнения и простейшие этюды на взаимодействие с партнером. Общение без слов в условиях органического молчания. Упражнение «Общение глазами». Этюды на завязывание общения, на ограниченный диалог.

Актерский тренинг. Импровизации.

2. Основы сценической речи

Сценическая речь и культура речевого общения. Сценическая речь, ее отличия от повседневной. Речевой слух. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Культура речевого общения. Понятие «художественное слово». Строение речевого аппарата. Техника речи, ее компоненты. Понятие «речевого тренинга». Типы дыхания. Речевое (фонационное) дыхание, его отличия от физиологического. Диафрагмально-реберное дыхание. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Понятия «дикции» и «артикуляции». Логическая пауза и логическое ударение. Идея и сверхзадача текста. Роль интонации и ее особенности в сценической речи. Речь в движении. Мелодика речи. Темпо-ритм речи. Этапы работы над художественным текстом.

Практические занятия.

Статические и динамические упражнения для выработки носового дыхания. Упражнения на постановку дыхания: «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Насос», «Дровосек».

Диагностика голосового аппарата (упражнение «Какой хороший день»). Голосовой тренинг. Упражнения «Стон», «Канюченье»; «Доканючу!», «Мам, меду нам», «Мимозы», «Гудок», «Эхо», «Хочу молока», «Диктовка», «Необычный базар», «Вполголоса».

Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Регистры». Составление памятки юного актера «10 золотых правил здорового голоса».

Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения: таблица гласных, соединение гласных и согласных звуков, отработка трудных звуковых сочетаний. Упражнения-этюды «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Свинки», «Трубочист», «Барабанщик», «Воробьи», «Частушки», «Дудочка». Произнесение чистоговорок, простых скороговорок. Игра «Чистоговорка в образе». Упражнение «Озвучивание скороговорки». Выявление индивидуальных речевых недостатков. Составление индивидуального плана тренировки. Индивидуальная работа над речевыми недостатками.

Орфоэпические упражнения на произношение гласных звуков (ударных, безударных, двойных), сочетания согласных звуков. Онлайн-тестирование (Google-Forms) на знание правил расстановки ударений в словах русского языка. Работа с орфоэпическим словарем (правильная постановка ударений в словах). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!» (работа в парах). Игра «Омографы» (работа в микрогруппах).

Упражнения на развитие логической выразительности речи на четверостишиях, скороговорках, небольших прозаических текстах (чтение по логическим тактам, чтение логических пауз, на выделение логических ударений). Самостоятельная разметка текстов для логического чтения. Интонирование знаков препинания: упражнения «Добьюсь ответа», «Помирились». Работа над темпо-ритмом речи: упражнения «В разведку», «Вдолбить», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится».

Работа над текстом (по выбору учащегося). Показ и анализ проделанной работы.

Речевой тренинг. Игровые тренинги. Дыхательные упражнения.

3. Основы сценического движения

Движение как основа жизнедеятельности человека. Понятие «движение». Виды движений. Двигательные навыки. Сценическое движение, его отличия от движений в реальной жизни. Осанка, типы осанки. Походка, виды походки. Музыка и движение. Понятия «темп», «ритм», «темпо-ритм». Чувство ритма. Такт. Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Понятие координации и равновесия. Центр тяжести и точки опоры. Речь и движение. Речедвигательная координация. Ритмопластика. Пластические техники. Пластические этюды. Пластический образ. Техника падений.

Практические занятия.

Общеразвивающие упражнения: ходьба, бег, подскоки, наклоны и повороты туловища. Определение учащимися типа своей осанки и походки. Упражнения для исправления и корректировки осанки и походки. Позы стоя и сидя.

Ритмические упражнения. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног, их сочетанием. Ритмическая ходьба и бег. Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Удивление», «Радость», «Испуг» и другие. Игры «Ручеек», «Море волнуется».

Упражнения на координацию рук и ног. Упражнения на развитие речедвигательной координации: ходьба и бег с произнесением цифр; упражнение «Белеет парус одинокий».

Упражнения на определение центра тяжести. Упражнения на равновесие: статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на одной ноге; движение корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге; фиксирование позиции.

Отработка техники падений. Тренинги. Пластические этюды. Создание пластического образа.

4. Репетиционно-постановочная работа

Понятие «репетиция», «постановочная работа». Ознакомление с замыслом спектакля. Работа над оформлением спектакля. Задача и сверхзадача спектакля, характер героев.

Практические занятия.

Работа над спектаклями. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев. Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ. Этюды. Репетиции. Технические репетиции, подготовка костюмов. Спектакль.

5. Спектакли. Выступления. Концерты

Практические занятия.

Подготовка и показ спектакля. Участие в праздничных мероприятиях. Театрализованные представления. Поэтические вечера. Проведение литературных гостиных. Творческие праздники. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

6. История театрального искусства

Театральное искусство как вид художественного творчества. Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр Средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. Театр эпохи барокко. Театр французского классицизма. Театры России и Беларуси XVIII–XIX вв. Романтизм и реализм в культуре XIX в. Театр XX века. Современный театр.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Нормы поведения в общественных местах, беседы по вопросам безопасности, по профилактике травматизма. Меры безопасности при организации воспитательной работы. Обсуждение театральных постановок.

Практические занятия.

Экскурсии. Посещение творческих вечеров, мастер-классов. Посещение спектаклей. Творческие встречи с учащимися различных театральных коллективов. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам. Участие в мероприятиях, приуроченных к государственным праздникам, юбилейным и памятным датам. Организация внутрискудийных праздников.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Показ спектакля, открытое занятие, творческий вечер и другие формы подведения итогов.

**ГЛАВА 5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	2	1	1	1	1	2	1	2	1
1	Композиция	14	8	22	10	30	12	32	22	48
2	Цветоведение	8	8	18	6	24	10	26	20	36
3	Рисунок	16	8	20	12	38	16	58	24	84
4	Живопись	18	8	20	12	38	18	60	26	94
5	Искусствоведение	8	18	–	24	2	26	4	32	10
6	Выставочная деятельность	4	2	8	2	14	2	18	4	26
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	3	–	3
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам. Учебный кабинет и его оборудование. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Правила безопасного поведения при использовании инструментов, приспособлений и материалов. Беседа о творчестве, работе художника.

Практические занятия.

Выставка-презентация. Демонстрация и обсуждение творческих работ. Диагностика способностей учащихся.

1. Композиция

Композиционная плоскость. Законы композиции. Виды композиции: глубинно-пространственная, фронтальная, объемная, закрытая, открытая. Фон и элементы композиции. Масштаб. Равновесие, контраст, ритм, доминанта, симметрия. Особенности декоративной композиции: стилизация, связь элементов украшения с назначением предмета. Композиционный центр. Силуэтная композиция. Динамика и статика. Симметрия – асимметрия. Композиционная взаимосвязь изображаемых объектов. Образ – основа композиции.

Практические занятия.

Игры-головоломки. Составление композиций из геометрических фигур, из силуэтов, с разным расположением композиционного центра. Игровые упражнения. Выполнение композиционных заданий. Выполнение тематических композиций в различном материале.

2. Цветоведение

Цветовой круг, спектр. Физическая природа цвета. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета: локальность, насыщенность. Хроматический, ахроматический цветовой ряд. Контраст – нюанс. Теплые и холодные цвета. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Типы смешения цветов: механическое, оптическое, пространственное.

Практические занятия.

Составление цветовых гармоний. Упражнения по смешиванию цветов. Цветовые растяжки. Выполнение композиций в разных цветовых гаммах. Изображения цветовых ассоциаций. Выполнение этюдов. Игры-тренажеры.

3. Рисунок

Средства выразительности. Графические материалы и приспособления. Линейный рисунок. Элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно. Перспектива, линия горизонта, точка зрения. Формат, компоновка. Пропорции, форма, конструкция. Объем, светотень. Контур, силуэт. Фактуры. Линейное изображение видимых сторон предметов. Перспективные сокращения. Метод визирования. Понятие освещенности. Моделировка объема светотенью. Штриховка как способ выявления объема и фактуры предметов, направления движения. Ракурсы. Передача глубины пространства, пропорций и объема объектов изображения.

Линейно-конструктивное построение. Теория светотени. Тональная растяжка. Штриховки и тушевки. Нюансы и тональное единство. Постановка предмета на плоскость. Передача полновесных тональных отношений, материальности предметов. Поэтапное ведение работы от общего к частному. Анализ сложных форм как совокупности простых геометрических форм. Творческое мышление и рисунок. Общая закономерность применения изобразительных средств в рисунках. Зрительное восприятие как основа освоения рисунка. Восприятие пространства и формы. Композиционный замысел в рисунке. Развитие объемно-пространственного представления.

Практические занятия.

Выполнение различных видов штриховок. Выполнение тональных рисунков. Выполнение графических эскизов, зарисовок, набросков на заданную тему, с натуры. Выполнение линейно-конструктивных рисунков, объемно-пространственных композиций.

4. Живопись

Виды и жанры живописи. Цвет, тон в живописи, смешение цветов. Колорит. Художественные материалы (гуашь, акварель, акрил, темпера, масло) и особенности работы с ними. Обусловленный цвет предмета. Цвето-тональные отношения. Взаимодополнительные цвета. Плановость в живописи. Живопись белого и черного. Цветовые гармонии: родственные, контрастные, родственно-контрастные. Мазок по форме. Заливки акварелью, лессировка. Рефлексы и блики для передачи материальности предметов. Особенности техник. Стили живописи и их особенности.

Практические занятия.

Выполнение учебных заданий с использованием различных приемов смешивания цвета. Решение колористических задач. Выполнение упражнений в различных техниках.

Изображение с натуры, по памяти, по представлению, воображению. Выполнение этюдов. Выполнение композиций на заданную тему средствами живописи разных жанров. Выполнение тематических композиций в разных стилях живописи.

5. Искусствознание

Понятие «искусство». Виды и жанры изобразительного искусства, их особенности. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Искусство Беларуси. Лекции по мировой художественной культуре. Знакомство с направлениями и развитием современного изобразительного искусства.

Практические занятия.

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи. Виртуальные онлайн-посещения музеев. Посещение выставок декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Исследовательская работа по изучению творчества знаменитых художников.

6. Выставочная деятельность

Организация мастер-классов, персональных выставок учащихся, выставок лучших работ объединения по интересам. Художественно-оформительская работа, последовательность выполнения.

Практические занятия.

Оформление работ, экспозиций. Участие в выставках, конкурсах. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение. Формирование выставочного фонда.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Просмотр творческих работ, итоговая выставка и другие формы подведения итогов.

ГЛАВА 6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	2	1	1	1	1	2	1	2	1
1	Инструменты и материалы	4	6	8	6	14	8	16	10	20
2	Техники и технологии работы	18	12	14	16	20	20	28	32	64
3	Основы декоративно-прикладного творчества	16	8	16	12	28	18	33	26	58
4	Творческая работа	24	8	24	8	48	12	63	20	92
5	История. Традиции. Современность	4	16	18	18	20	20	22	28	29
6	Выставочная деятельность	2	2	8	6	16	6	36	10	37
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	3	–	3
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам. Виды и жанры декоративно-прикладного творчества. Белорусская культура. Правила безопасного поведения при использовании инструментов, приспособлений и материалов. Организация рабочего места.

Практические занятия.

Просмотр и обсуждение иллюстративного материала с образцами народных промыслов. Диагностика творческих способностей учащихся.

1. Инструменты и материалы

Материалы, инструменты и оборудование. Виды, свойства, характеристики материалов. Выразительные особенности различных материалов.

Практические занятия.

Изучение физических свойств материалов и их особенностей. Освоение приемов работы с инструментами, материалами.

2. Техники и технологии работы

Техники изготовления, технологии, основные приемы. Технологические особенности выполнения работ. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве (форма, объем, цвет, линия, пространство, фактура и другие средства). Комбинирование элементов и материалов. Последовательность и алгоритм выполнения работы.

Практические занятия.

Выполнение тренировочных упражнений по освоению приемов выполнения изделий в различных техниках. Чтение и анализ схем. Выполнение декоративных изделий, творческих работ.

3. Основы декоративно-прикладного творчества

Цветоведение. Композиция. Эскизирование. Стилизация. Терминология. Законы и принципы композиции. Украшение и декорирование. Способы декорирования изделий.

Практические занятия.

Выполнение практических упражнений. Просмотр и анализ иллюстраций работ мастеров. Изучение композиционных построений, колористических решений, декоративности. Выполнение приемов стилизации. Построение орнаментов.

Разработка эскизов. Цветовое решение. Декорирование изделий.

4. Творческая работа

Этапы работы. Разработка эскизов. Культура подачи и оформления готовой работы. Методика выполнения творческих проектов.

Практические занятия.

Выполнение декоративных композиций, коллективных работ, творческих проектов. Просмотр работ, обсуждение.

5. История. Традиции. Современность

История развития декоративно-прикладного искусства. Искусство Беларуси. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства, их особенности. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии.

Практические занятия.

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного творчества. Виртуальные экскурсии.

6. Выставочная деятельность

Знакомство с положениями о выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества. Правила организации и оформления выставок.

Практические занятия.

Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение. Формирование выставочного фонда. Оформление портфолио достижений учащихся.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Выставка-просмотр творческих работ учащихся и другие формы подведения итогов.

Примерный учебно-тематический план
Направление «Детское ручное ткачество» (для учащихся дошкольного возраста)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов в год
	Вводное занятие	1
1	Знакомство с искусством гобелена	12
2	Знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его создания	14
3	Обучение техникам и технологии ткачества гобелена	26
4	Самостоятельная работа	18
	Итоговое занятие	1
	Всего	72

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Правила безопасного поведения при использовании инструментов, приспособлений и материалов. Просмотр иллюстративного материала с образцами изделий в технике гобелена. Организация рабочего места.

1. Знакомство с искусством гобелена

Возникновение и развитие ручного ткачества. История ткацкого станка. Ручное ткачество Беларуси.

Знакомство с гобеленом, его видами: гладкий (плоскостной), фактурный (рельефный), нетканый.

Разнообразие тем и сюжетов для гобеленов, их содержательные мотивы: природа (растительный и животный мир); предметный мир (вазы, кувшины, сосуды, посуда); орнамент и геометрические формы.

Творчество белорусских художников-ткачей (М. Кищенко, О. Демкиной, Г. Сиверцевой, Л. Путейко и других художников-ткачей).

Составные компоненты процесса создания гобелена: разработка эскиза-идеи (графического эскиза), эскиза в цвете, рабочего эскиза – «картона»: подбор и подготовка (крашение) пряжи, ткачество по рабочему картону. Основа. Уток. Материалы для ткачества: пряжа хлопчатобумажная, лен для основы; пряжа для утка – шерсть, полушерсть, льняная, синтетическая, шнуры, тесьма, ленты и другие материалы. Инструменты: челнок, ножницы с закругленными концами, колотушка. Рамочки – «станочки» для ткачества. Заправка нитью основы рамы – «станка» для ткачества.

2. Знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его создания

Знакомство с цветом как главным изобразительно-выразительным средством художественного произведения и гобелена в частности. Основные и составные цвета. Формирование представления о многоцветии.

Знакомство с контрастом как средством изобразительной выразительности в произведении. Теплые–холодные, светлые–темные, яркие–тусклые сочетания цветов. Акцентирование цветовым контрастом главного в рисунке.

Знакомство с колоритом как средством изобразительной выразительности в произведении. Типы колорита. Теплая тональность. Холодная тональность. Гармонические сочетания цветов.

Знакомство с композицией как важнейшим организующим элементом (средством) изобразительной формы произведения. Средства ее выразительности, основные законы и правила создания несложных декоративных композиций. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Организация изобразительных элементов на плоскости по вертикали и горизонтали. Главное (доминанта, или сюжетно-смысловой центр) в произведении. Упражнения по формированию представлений о ближнем, переднем плане.

Знакомство со стилизацией как способом создания декоративного изображения объекта с помощью ряда условных приемов: упрощения формы, конструкции предмета; использование условного цвета и другие приемы. Стилизация природных форм.

Игры-тренажеры. Выполнение композиционных заданий.

3. Обучение техникам и технологии ткачества гобелена

Знакомство с видами гобеленов: нетканый, гладкий (плоскостной), фактурный (рельефный).

Техники нетканого гобелена: гобелены-изонить; аппликация цветными нитями (длинными или мелко нарезанными), вязаными крючком цепочками, тканью, вышивкой.

Техника гладкого (плоскостного) гобелена (в профессиональном ткачестве это репсовое, или полотняное, переплетение). Чередование прокидок уточной нити («шахматный» порядок перекрытия уточной нитью четных и нечетных нитей основы). Способы соединения (сцепления) цветных утков: «нить на нить», «замочек» (в профессиональном ткачестве – «килим»), «соседушки уточки» (в профессиональном ткачестве – «реле»). Приемы переплетения цветных нитей (утков): «столбик», «зубчики» (в профессиональном ткачестве – «штриховка тонкими зубцами»), «горка».

Техники фактурного плетения: «бусинки», «узелки».

«Бусинки» – одна из техник, в профессиональном ковроткачестве называемая египетскими петлями. Приемы переплетения уточной нитью основы.

«Узелки» – одна из техник фактурного плетения, в ковроткачестве называемая разрезным ворсом. Приемы вывязывания узлов.

Выполнение тренировочных упражнений по освоению техник гобелена.

4. Самостоятельная работа

Закрепление представлений о видах гобелена, техниках ткачества и цвете – одном из главных выразительных средств гобелена; умений и навыков, способов и приемов ткачества с целью активизации прошлого опыта детей.

Создание детьми самостоятельных творческих работ.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Выставка работ учащихся и другие формы подведения итогов.