

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
03.06.2021 № 124

**Программа коррекционных занятий «Ритмика и танец» для I–V классов  
учебного плана второго отделения специальной общеобразовательной  
школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей  
с нарушением слуха с русским языком обучения и воспитания**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая программа коррекционных занятий «Ритмика и танец» учебного плана второго отделения специальной общеобразовательной школы (специальной общеобразовательной школы-интерната) для детей с нарушением слуха (далее – программа) предназначена для I–V классов.

2. Настоящая программа разработана с учетом общих закономерностей и психофизических особенностей детей со слуховой депривацией, типичных трудностей, возникающих у них при овладении устной речью, музыкально-ритмической деятельностью. Учебный материал настоящей программы носит адаптивный характер, учитывает индивидуальные возможности учащихся.

3. Цель – формирование музыкально-ритмических видов деятельности учащихся с нарушением слуха (далее – учащиеся), направленных на их личностное развитие путем приобщения к музыкальному искусству как части духовной культуры общества.

4. Задачи:

развивать двигательную, эмоционально-волевою и познавательную сферы, слуховое восприятие, обогащение общего и речевого развития;

формировать и развивать восприятие музыки, ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умения характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение с помощью словесной речи;

формировать и развивать правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку, правильную осанку, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, балльных и современных танцев, развивать музыкально-пластическую импровизацию;

формировать и развивать навыки декламации песен под музыку в ансамбле;

обучать умению исполнять ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;

совершенствовать произносительные навыки, обогащать словарный запас, формировать ритмико-интонационную структуру устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки;

развивать слухо-зрительное и слуховое восприятия устной речи;

воспитывать у учащихся чувство прекрасного, способствовать эстетическому, эмоциональному и нравственному развитию;

развивать творческие способности учащихся.

5. Основная организационная форма обучения – коррекционное занятие, проводимое педагогическим работником с учащимися всего класса. Для проведения занятий по ритмике и танцу предусмотрены дополнительные концертмейстерские (аккомпаниаторские) часы, финансируемые в полном объеме учебных часов, определенных на проведение занятий по ритмике и танцу.

6. Содержание настоящей программы структурировано по следующим разделам:  
восприятие музыки;

движение под музыку;  
декламация песен под музыку;  
игра на элементарных музыкальных инструментах;  
восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Восприятие музыки

Формируемые умения:

восприятие и различение слухо-зрительно и на слух характера музыки (с учетом функциональных возможностей слухового восприятия учащихся) со словесным определением услышанного:

силы звучания (громкая-тихая; громкая-нормальная-тихая);  
темпа (быстрый-медленный; быстрый-медленный-умеренный);  
метра (двух- и трехдольного; двух-, трех- и четырехдольного);  
высотных характеристик (высокий-низкий; высокий-низкий-средний);  
характера звуковедения (плавная-отрывистая);  
ритмических формул (при постепенно увеличивающемся выборе из 2–5);  
звуковысотных отношений (постепенного и скачкообразного изменения мелодии; восходящего и нисходящего звукорядов; многократного повторения одного и того же звука);

опознавание музыкальных характеристик на материале знакомых и новых музыкальных произведений);

моделирование характера музыки движениями;

дифференциация на слух двух-, трех-, четырехдольного метра (полька, марш, вальс);  
восприятие и различение на слух сольного и коллективного исполнения (хор – солист; солист – оркестр);

восприятие и различение на слух мелодий (или фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертых и половинных длительностей, поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в 1 октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в 1 октаве;

различение на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес (фрагменты из «Марша» С.С. Прокофьева, «Вальса» П.И. Чайковского из «Детского альбома», «Песни о школе» Д.Б. Кабалевского);

различение на слух частей пьесы (Л.В. Бетховен. «Весело-грустно»; Д.Б. Кабалевский. «Три подружки»; П.И. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» и другие);

определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный, спокойный, светлый, песенный, танцевальный, маршевый и так далее), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений, характер звуковедения, звуковые отношения);

восприятие и различение на слух мелодий песен с опорой на графическую запись (при выборе из 2–4), фрагментов одной мелодии (запев, припев);

восприятие на слух фрагментов из музыкальных сказок (С. С. Прокофьев. «Петя и Волк»), балета и оперы на сказочный сюжет, знакомство с кратким содержанием этих произведений. Различение музыкальных фрагментов при выборе из 3–5. Определение их характера. Опознавание солирующего голоса и хорового звучания в вокально-инструментальном произведении;

восприятие на слух и различение звучаний некоторых инструментов симфонического оркестра и певческих голосов (с учетом функциональных возможностей слухового восприятия учащихся);

восприятие на слух музыкальных произведений (или фрагментов из них), объединенных по тематическим связям («Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях» и так далее);

восприятие и различение музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, и так далее, мужской, женский, детский хор и так далее);

подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;

развитие представления о связи музыки с другими видами искусств и взаимосвязи с жизнью.

## Раздел 2. Движение под музыку

Формируемые умения:

исполнение разных видов основных движений с учетом характера музыки:

ходьба: обычный шаг – бодрый шаг; обычный шаг – высокий шаг; шаг по кругу; ходьба в колонне и другая;

бег с учетом характера музыки: в разном темпе; на цыпочках и другой;

прыжки: обычные; пружинное подпрыгивание; поскоки;

выполнение с учетом характера музыки упражнений с мячом:

вальс: броски мяча двумя руками (на счет «раз» – бросок, на счет «три» – ловля мяча); удары мяча об пол (на счет «раз» – удар об пол, на счет «три» – ловля мяча); плавные движения под музыку с наклоном вправо и влево (мяч удерживаем перед собой); плавные движения под музыку с наклоном вправо и влево (мяч удерживаем над головой); перебрасывание мяча партнеру; перебрасывание мяча партнеру с ударом об пол и другие;

полька: броски мяча двумя руками (на счет «раз» – бросок, на счет «два» – поймать мяч); удары мяча об пол (на счет «раз» – удар об пол, на счет «два» – поймать мяч); приседания с мячом под музыку (мяч перед собой); приседания с мячом вправо и влево (мяч перед собой); перебрасывание мяча партнеру и другие;

кружение на месте с мячом над головой с учетом характера музыки;

выразительное, правильное и ритмичное выполнение гимнастических упражнений по показу учителя под музыку в исполнении аккомпаниатора и в аудиозаписи;

изменение основных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, на музыкальный акцент, на смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (высокий, низкий, средний), фиксирование движения сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном темпе;

выполнение перестроения группы (построение в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, в два концентрических круга, сужение и расширение круга, различные положения в парах свободное размещение в классе и так далее);

выполнение подготовительных и основных движений танца (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибания и выпрямления рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом и так далее);

правильное и ритмичное выполнение основных движений танца (пружинистые приседания, вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, ходьба на высоких полупальцах, положение и движение рук, принятые в танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки, ритмичная ходьба, припляс, веревочка, упражнения с предметами и так далее);

свободное и легкое исполнение несложных танцевальных композиций, бальных, народных танцев (полька парами, русская пляска, хоровод, в кадрилином стиле – «Сударушка», в умеренно-быстром темпе), плясового характера (шаг с притопом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп и другие), в современном ритме, танцевальных композиций в ритме вальса (дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты);

импровизация танцевальных композиций под музыку разного характера; выполнение основных и танцевальных движений по заданию учителя в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев, вступление, проигрыш двух-, трехчастная форма и так далее), чередованием сольного и коллективного исполнения.

### Раздел 3. Декламация песен под музыку

Формируемые умения:

эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством педагогического работника доступным по силе голосом, без напряжения реализуя произносительные навыки;

воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе (Т. Волгина. «Веселый музыкант»; М. Ивенсен, М. Красев. «Падают листья»);

декламация песен с соответствующим эмоциональным оттенком (спокойно, весело, бодро, грустно и так далее), исполнение текстов напевных песен (мягко, спокойно, плавно), исполнение текстов энергичных, бодрых песен (твердо, легко) (Б. Савельев, М. Пляцковский. «Если добрый ты»; Л. Плещеев, Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»);

исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в разной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и так далее); воспроизведение ритмического рисунка песни в умеренном, умеренно-быстром темпе включая мелодии с пунктирным ритмом (Ю. Чичиков. «Выглянуло солнышко»; русская народная песня «Посею лебеду на берегу»);

воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедление и ускорение темпа, четкое и легкое исполнение песен быстрого темпа (В. Шаинский. «Вместе весело шагать»);

определение общего характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков;

выразительная и эмоциональная декламация песен одновременно со звучанием их в аудиозаписи (под управлением педагогического работника);

исполнение попевок в быстром темпе;

декламация песен под музыку с хорошей дикцией, четкое воспроизведение ритмической структуры мелодии (включая пунктирный ритм), динамических оттенков и темповых изменений (М. Пляцковский. «Настоящий друг»; А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»).

Раздел 4. Игра на элементарных музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты: бубен, тамбурин, металлофон, ксилофон, трещетки, дудочка с клавишами, дудочка, треугольник, бубенчики, маракасы, шейкер.

Формируемые умения:

исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле сильной доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном темпе как без речи, так и в сочетании с произнесением ряда слогов (-та, -па) с выделением ударного слога на сильной доле;

понимание дирижерских жестов, исполнение по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);

определение на слух ритма и сопровождение дирижированием на 2 и 3 четверти пьесы, сыгранные педагогическим работником;

определение и исполнение в мелодии сильной и слабой доли;

одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок, одинаковый для всех инструментов);

исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента, одинакового и разного для каждого инструмента;

управление силой звука в зависимости от характера и настроения произведения;

исполнение на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

исполнение на музыкальных инструментах партии в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально.

Раздел 5. Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки)

Формируемые умения:

правильного диафрагмального типа дыхания (в положении лежа, сидя, стоя, в движении) с координацией носового и ротового вдоха и выдоха (беззвучные дыхательные упражнения);

фонационного дыхания (произнесение на выдохе изолированных звуков) с постепенным усложнением (произнесение звука с остановкой), в сочетании с движениями рук;

речевого дыхания, произнесение речевого материала с использованием длительного экономного выдоха (ряд слогов, слогосочетания, слова со сменой ритма и темпа, словосочетания и предложения), сопровождая разными по характеру движениями: плавными и медленными, отрывистыми и резкими;

различение на слух и воспроизведение в собственном произношении (с движением и без движения, сопряженно с педагогическим работником, отраженно и самостоятельно):

силы голоса (громко-тихо, громко-тише-тихо-шепотом, шепотом-тихо-громче-громко);

темпа речи (медленно-быстро, медленно-быстрее-быстро, быстро-медленнее-медленно);

высоты голоса (низкий, средний, высокий);

различение на слух и воспроизведение в собственном произношении (с движением и без движения, сопряженно с педагогическим работником, отраженно и самостоятельно) интонации (жалобной, гневной, удивленной, радостной и так далее);

воспроизведение по подражанию педагогическому работнику и самостоятельно (с движениями и без них) изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях и фразах звуков:

гласных звуков: [а], [о], [у], [и], [э], дифтонгов: [я], [ё], [е], [ю], согласных звуков: [п], [т], [к], [б], [д], [г], [ф], [в], [с], [ш], [з], [х], [м], [н], [л], [р], мягких согласных звуков;

артикуляционная дифференциация гласных звуков: [а]-[и], [а]-[у], [а]-[о], [о]-[и], [о]-[у], [у]-[и], [о]-[е], [а]-[э]-[о]-[у]-[и], гласных звуков и дифтонгов: [а]-[я], [о]-[ё], [у]-[ю], [э]-[е]; звонких и глухих согласных: [б]-[п], [д]-[т], [г]-[к], [с]-[з], [ш]-[ж];

согласных звуков [ц], [ч];

дифференциация носовых и ротовых звуков: [м]-[б], [м]-[п], [н]-[д], [н]-[т]; свистящих и шипящих звуков: [с]-[ш], [з]-[ж]; звонких и глухих звуков: [б]-[п], [д]-[т], [г]-[к], [в]-[ф], [з]-[с], [ж]-[ш]; твердых и мягких звуков: [ф]-[ф'], [в]-[в'], [п]-[п'], [б]-[б'] и других; аффрикат и щелевых звуков: [ц]-[с], [ч]-[ш]; аффрикат и смычных звуков: [ц]-[т], [ч]-[т];

слитное произнесение различного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов);

произнесение на одном выдохе фраз с постепенным увеличением количества слогов в пределах от 5 до 12 («Я слушал интересную песню»);

произнесение слов, словосочетаний, фраз в нормальном темпе, с соответствующей интонацией, голосом нормальной высоты, силы, тембра, выделяя ударения в словах и логическое ударение во фразе, соблюдая орфоэпические нормы (с движениями и без движений);

изменение логического ударения на материале одной и той же фразы;

декламация фрагментов стихотворений (слов из игр, прибауток и так далее) в разном темпе (умеренном, быстром, медленном, замедляя, ускоряя), с разной силой звучания голоса (громко, тихо, негромко, постепенно усиливая, ослабляя динамику звучания);

определение на слух логического ударения, пауз, темпа, динамических оттенков речи;

выразительное и эмоциональное чтение стихотворений и небольших фрагментов прозы после предварительного настроя в процессе беседы о прослушанной музыке;

подбор известных обучающимся стихотворений, фрагментов из прозы, близких по настроению прослушанной музыке.

#### Примерный музыкальный материал для обучения восприятию музыки

П.И. Чайковский. «Детский альбом» («Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Песня жаворонка»), фрагменты сказки-балета «Щелкунчик», пьесы из сборника «Времена года», фрагменты из балета «Лебединое озеро»; С.С. Прокофьев. «Марш» (фрагменты), фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»; Д.Б. Кабалевский. «Песни о школе»; Р. Шуман. «Зимой»; А. Вивальди. «Времена года»; Ф. Шуберт. «Вальс»; С.В. Рахманинов. «Вальс»; М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагменты из оперы «Иван Сусанин»; Г. Свиридов. «Романс», «Военный марш»; белорусская народная песня «Перепелочка»; Л. Бетховен. «Весело-грустно»; Д. Б. Кабалевский. «Три подружки»; И. Дунаевский. «Марш из кинофильма «Веселые ребята»; Д. Шостакович. «Вальс-шутка», фрагменты из музыкальных сказок; М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» (колокольные звоны); Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».

#### Примерный песенный репертуар

Попевки и певческие упражнения: Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь»; Е. Железнова. «Пять веселых поросят», «Песня про мышек», «Зайчик» и другое.

М. Красев, М. Ивенсен. «Падают листья»; Д. Кабалевский. «Дождик»; «Андрей-воробей», обработка А. Гречанинова; Я. Сатуновский, М. Раухверг. «Апрель, дружок»; русская народная песня «Как у наших у ворот...»; А. Филиппенко, Т. Волгина. «Веселый музыкант»; М. Парцхаладзе, Н. Соловьева. «Дождик»; белорусская народная песня «Перепелочка»; русская народная песня «Как на тоненький ледок»; Б. Савельев, М. Пляцковский. «Если добрый ты»; Д. Васильев-Буглай, Л. Плещеев. «Осенняя песенка»; Ю. Чичиков. «Выглянуло солнышко»; З. Александрова, М. Красев. «Маленькой елочке»;

М. Красев, М. Ивенсен. «Осень»; Л. Некрасова, М. Старокадомский. «Что за дерево такое?»; русская народная песня «Посею лебеду на берегу»; А. Абрамов, Е. Тиличьева. «Березка»; Н. Пикулевой, Поплянов. «Веселые медвежатки»; В. Татарин, А. Парцхаладзе. «Весна»; В. Герчик. «К нам приходит Новый год»; Е. Тиличьева, Л. Дымова. «Дождик»; Л. Румарчук, Е. Тиличьева. «Мамин праздник»; Ю. Черных, А. Пахмутова. «Кто пасется на лугу?»; Е. Пономаренко. «Весны привет»; «Веснянка», обработка Лобачева; К. Ибряев. «Самая счастливая»; Л. Миронова, Р. Рустамов. «Мы запели песенку»; Л. Ошанин, А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»; В. Орлов, Ю. Тугаринов. «Я рисую море».

### Музыкальные игры

Игры для развития слухового восприятия: «Солнце или дождик?» (игра с бубном); «Угадай, кто кричит», «Угадай, на чем играю» (барабан, гармошка, бубен, дудка, другие инструменты); «Игра с флажками» (громкая, тихая музыка); «Как звучит музыка?» (смена вида шага со сменой характера и динамики музыки); «Птички» (движение и остановка на начало и конец звучания музыки); «Медведь, лиса и птичка» (смена вида движений характерных музыке); «Будь ловким», музыка Н. Ладухина; «Зайцы и волк», музыка Е. Тиличьевой (движения на смену музыкального регистра и динамики); «Летчики», музыка В. Нечаева (движение и остановка на начало и конец звучания музыки).

Музыкальные игры на освоение пространства: «Игра в солдатки», музыка В. Ребикова (колонна, шеренга, перестроение под музыку); «Веселый круг», «Музыкальная змейка», «Ручеек», белорусская народная музыка; «Воротца», русская народная музыка; «Кто быстрее», «Пятнашки», «Не зевай», музыка Т. Ломовой.

Музыкальные игры: «Игра с лентами», музыка Г. Григорович; «Передай мяч», музыка Ф. Шуберта; «Кот и мыши», музыка Т. Ломова; «Карусель», русская народная музыка; песенка-игра «Пчёлка», «Часы», «Марш медвежонка», «Тихо, куколка», «Лихие наездники», музыка В. Витлина; «Не попадись», «Будь ловким музыка Н. Ладухина; «Цапли», музыка М. Глинки; «День и ночь», музыка А. Островского; «Лягушки и аисты», музыка В. Витлина.

### Пляски, танцевальные композиции

Тематические танцевальные композиции: «Петрушки», музыка Е. Тиличьевой, «Матрешки», музыка Ю. Слонова, «Заячий марш», музыка Н. Леви и другие; «Полечка», «Галоп», музыка М. Красева; русская пляска «Каблучок», «Полька в парах», народная музыка; «Чешская полька», музыка Ю. Чечковой; «Снежинки» (танец с лентами), музыка С. Рудневой; «Танец с хлопками», обработка Т. Ломовой; «Краковяк», музыка Т. Ломовой; «Хоровод с цветами», украинская народная музыка; «Ай да березка», музыка Т. Попатенко; быстрая пляска «Перепляс», русская народная песня «Ах вы, сени»; «Сударушка», русская народная музыка; «Менуэт», музыка И. Баха; «Вальс парами», музыка М. Глинки; «Полька Бульба», белорусская народная музыка; комплекс упражнений «Морской танец», хоровод «Калинка», белорусский танец «Лявониха»; русский танец «Плетень»; комплекс танцевальных движений «Современные ритмы»; норвежский танец «Добрый жук», музыка Э. Грига; русская пляска «Светит месяц»; импровизация движений под музыку «Танец Эльфов», «Шествие гномов», музыка Э. Грига; «Мазурка», музыка И. Баха; «Полонез», музыка М. Огинского; составление простых ритмических рисунков (современная музыка).

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся умеют:

выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные упражнения, правильно и свободно исполнять несложные танцевальные композиции;

импровизировать танцевальные движения под музыку в аудиозаписи;

исполнять руками ритмический рисунок мелодии (включая мелодии с пунктирным ритмом);

различать на слух мелодии песен при выборе из 2–4, фрагменты внутри одной мелодии (запев, припев);

различать фрагменты музыкального произведения при выборе из 3–5 в аудиозаписи;

узнавать неоднократно прослушанные пьесы при ограниченном выборе;

называть фамилии композиторов и исполнителей, прослушанных произведений;

самостоятельно определять характер музыки и средства музыкальной выразительности (тембровые, звуковысотные, темпоритмические, динамические отношения);

исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента);

выразительно и эмоционально декламировать песню под аккомпанемент и управление педагогического работника, реализовывая произносительные навыки, указанные в программе;

воспроизводить звуки, указанные в настоящей программе изолированно, в слогах, словах и фразах;

речевой материал произносить внятно, в нормальном темпе с соответствующей интонацией, голосом нормальной высоты, силы, выделяя ударение в словах и логическое ударение во фразе, соблюдая орфоэпические нормы.



