

Билет 5

Практическое задание.

Развитие культуры в БССР во второй половине 1940-х – 1980-ые гг.

Используя представленные материалы, ответьте на вопросы (выполните задания):

1. Кому принадлежала идея увековечения памяти Хатыни и ее жителей?
2. Какие изменения происходили в 1960-1980-ые гг. в системе высшего и среднего специального образования БССР?
3. Как вы думаете, почему серию картин об ужасах фашистских концлагерей Михаил Савицкий назвал «Цифры на сердце»?
4. Приведите аргументы, подтверждающие вывод о том, что белорусская культура способствует сохранению исторической памяти белорусского народа о Великой Отечественной войне.

I. О серии картин «Цифры на сердце» (по материалам БЕЛТА)



М. Савицкий
«Узник 32815»

Михаил Савицкий – белорусский живописец. Участник Великой Отечественной войны. Летом 1942 г. попал в плен. Был узником фашистских концлагерей Дюссельдорф, Дахау, Бухенвальд. Ужасам концлагерей посвящены 16 полотен Михаила Савицкого под названием “Цифры на сердце” (1974-1980).

М. Савицкий так описывал цель серии "Цифры на сердце": "Сама атмосфера нашего века вызывает жгучую тревогу за судьбу планеты и человека. Каждый из нас в ответе за будущее. В силу этой ответственности я не имею права молчать. Мне пришлось быть свидетелем чудовищных преступлений. И говорить о них, вскрыть их сущность необходимо. Поэтому я взялся писать серию картин о фашизме "Цифры на сердце", чтобы в обобщенных образах показать то, чего не почерпнуть ни из словесных описаний, ни из документов. Я не мог не написать эту серию. Во-первых, во имя памяти миллионов жертв, погибших в концлагерях. Во-вторых, ради молодежи, которая родилась после войны и тоже не должна забыть..."

На картине «Узник 32815» автор изобразил себя на фоне ворот концлагеря Бухенвальд. На жетоне, подвешенном на шее, номер заключённого.

II. Из воспоминаний Кирилла Трофимовича Мазурова, первого секретаря ЦК КПБ

В один из воскресных дней конца сентября 1964 года мы с Тихоном Яковлевичем Киселевым - тогда Председателем Совета Министров БССР - выехали в окрестности Минска. Километрах в 50 от города по витебскому шоссе

свернули вправо по первой попавшейся дороге. Отъехав немного, остановились в березовом, пронизанном солнечными лучами, перелеске. Пройдя его, вышли на небольшую поляну.... В центре поля, на взгорье, увидели сожженную деревню. Десятка два обгорелых печных труб, словно памятники, поднимались к небу. От самих дворов и дворовых построек почти ничего не осталось — только кое-где серые каменные фундаменты...

Перед нами была сожженная деревня, в которой после войны так никто и не поселился.

Недалеко мы увидели небольшое стадо коров. Присматривал за ними пожилой человек. Подошли, разговорились. От пастуха услышали страшную историю о трагической гибели деревни Хатынь и ее жителей...

...Памятников погибшим деревням в то время еще не было. Возникла мысль увековечить память Хатыни и ее жителей...

Открытие мемориального комплекса «Хатынь» состоялось в дни празднования 25-летия освобождения республики от фашистских захватчиков...

III. Развитие системы высшего и среднего специального образования в БССР

	1960-е гг.	1980-е гг.
Количество средних специальных учебных заведений	102	139
Количество учащихся в средних специальных учебных заведениях	62, 6 тыс. человек	160 тыс. человек
Количество высших учебных заведений	24	33
Количество студентов в высших учебных заведениях	59 тыс. человек	182 тыс. человек