

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2022 год

9 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	8	4	4	8	7	4	6	9	2	3	3	2	60
Набр. балл													
Подпись члена жюри													

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И  
ЛИТЕРАТУРЕ**

**ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**1. Из рифм-«запоминалок» для детей исчезли слова, в которых очень часто ставят ударение неверно. Восстановите их.**

- 1) Мы у тёти Фёклы ели борщ из \_\_\_\_\_ .
- 2) А у нашей Марфы все в полоску \_\_\_\_\_ .
- 3) Поскорее привези для окошек \_\_\_\_\_ .
- 4) Мы прошли немало – целых два \_\_\_\_\_ .
- 5) Есть при всех конфеты стыдно.  
Поделись: ведь нам \_\_\_\_\_ .
- 6) Чем человек счастливее, тем выглядит \_\_\_\_\_ .
- 7) Непросто ударенье заучить –  
Стихи задачу могут \_\_\_\_\_ .
- 8) У того, кто знаменит,  
Телефон весь день \_\_\_\_\_ .

**2. В лингвистике выделяют следующие виды омонимов:**

- А. Лексические омонимы.
- Б. Морфологические омонимы (омоформы).
- В. Фонетические омонимы (омофоны).
- Г. Графические омонимы (омографы).

**Установите соответствие между различными типами омонимов и примерами.**

1. 1) На официальной части выпускного **бала** вручаются аттестаты и дипломы. 2) Проходной **балл** – один из важнейших показателей для анализа своих шансов поступления на ту или иную специальность.

2. 1) **Запах** весенних ландышей разносился по весеннему лесу. 2) **Запах** нового парчового халата был широким.

3. 1) На более высокие должности можно рассчитывать только при наличии высшего **образования**. 2) Словообразовательная цепочка – это последовательное **образование** слов друг от друга.

4. 1) Анжелла знает **простой** рецепт приготовления шоколадных кексов с грецкими орехами. 2) По вине заказчика допущен **простой** транспортного средства перевозчика.

**Образец ответа:** А1Б2В3Г4.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**3. Выбери меня. Подчеркните фразеологизм, имеющий указанное значение.**

1. *‘Совсем обезумел, перестал соображать’.*

- 1) Язык проглотил.
- 2) Белены объелся.
- 3) Бьётся как рыба об лёд.

2. *‘Очень далеко’.*

- 1) Куда ворон костей не заносил.
- 2) Коломенская верста.
- 3) Между Сциллой и Харибдой.

3. *‘Человек, безуспешно старающийся быть лучше, чем он есть на самом деле’.*

- 1) Белая ворона.
- 2) Олух царя небесного.
- 3) Ворона в павлиньих перьях.

4. *‘Беспринципно меняя свои убеждения, принаравливаясь, приспособливаться к кому-либо, чему-либо’.*

- 1) Играть в бирюльки.
- 2) Держать нос по ветру.
- 3) Ждать у моря погоды.

**4. Сыграйте в игру «Я – это ты, ты – это я», посвящённую чередованию звуков [к] и [ч’]. Разберите однокоренные слова по составу.**

1) Легкий – облегчение.

---

2) Крупинка – крупиночка.

---

3) Ледник – ледничок.

---

4) Тарелка – тарелочка.

---

5) Скакать – скачок.

---

6) Чудак – чудачка.

---

7) Сорока – сорочий.

---

8) Игрушка – игрушечка.

---

**5. Ах, эти сложные слова! От них кружится голова. Определите способы их образования.**

<b>Сложное слово</b>	<b>Способ словообразования</b>
1. Снегоход	
2. Недоброкачественный	
3. Разнолесье	
4. Высокооплачиваемый	
5. Перворазрядница	
6. Книгохранилище	
7. Юго-западный	

8. ТЮЗ	
9. Добросердечно (наречие)	
10. Розовощёкий	
11. Втридорога	
12. Млекопитающее (существительное)	
13. По-древнерусски	
14. Пропылесосить	

**6. Перед вами словарная статья из словаря «Русский глагол» А.П.Окуновой. Станьте соавтором этого справочника. Составьте словарную статью для глагола ИСПЕЧЬ.**

**Образец:** СОГРЕТЬ, сов., перех.; буд. **согрею**, согреешь, согреет, согреем, согреете, согреют; прош. **согрел**, согрела, сгрело, согрели; повел. **согрей(те)**; прич. действ. прош. **согревший**, -ая, -ее, -ие; прич. страд. прош. **согретый**, -ая, -ое, -ые; кр.ф. **согрет**, -та, -то, -ты; деепр. **согрев**.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Внимание! «Чужой» среди «своих». Найди и подчеркни его в каждом ряду, определив вид подчинительной связи в словосочетании.**

- 1) Летящий в одиночку; идём задумавшись; хорошо с тобой;
- 2) две подруги; дважды три; очень умный;
- 3) намерен понять; в интересах моих; стиль барокко;
- 4) без тени сомнения; несколько лет; решить с ходу;
- 5) с их проблемами; о двух друзьях; встать на корточки;
- 6) при способности увлечь; слаще ананаса; никому не доверять.

**8. Ученики получили задание расставить знаки препинания в следующих предложениях. Все выполнили, кроме Кости Запяташкина. Помогите ему справиться с пунктуационными проблемами.**

1. Письменное слово как бы нотная запись которая между тем оживает в звуке и следовательно у того кто не поэт по натуре несмотря на глубину и истинность и святость мысли произведение я думаю выйдет мелочное и никого не убедит оно а скорее разочарует только лиричная душа способна создать рассказ шедевр.

2. Поток сознания или как часто говорят внутренний монолог это способ изображения изобретённый Львом Толстым задолго до ирландского писателя и представителя модернизма Джеймса Джойса не раз признанного первым и лучшим за всю историю романного жанра.

### ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

9.

*Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона, и Руссо.*

*А.С. Пушкин*

Сентиментализм, зародившийся в Англии, наряду с классицизмом стал одним из ведущих направлений в европейском искусстве XVIII века. Наиболее ярко эстетические принципы сентиментализма проявились в литературе. В русской изящной словесности это направление также нашло своё отражение.

*Выберите правильные варианты ответа.*

*С сентиментализмом, и русским сентиментализмом в частности, как литературным направлением связаны следующие пункты:*

- |   |  |
|---|--|
| 1. Сатира.  | 8. Идеализация сельской жизни.   |
| 2. Интерес к изображению внутреннего мира человека, движений его души и мыслей. | 9. Герой – человек-гражданин, деятельность которого направлена на благо государства. |
| 3. Иерархия жанров.   | 10. Отражение жизни в совокупности всех её проявлений и фактов.                      |
| 4. «Ночь перед Рождеством».   | 11. Эраст.   |
| 5. Конец XVIII – начало XIX века.   | 12. Г.Р. Державин.   |
| 6. Роман в письмах – популярный литературный жанр.                              |  |
| 7. Милон.   |  |

*Правильные ответы:* \_\_\_\_\_.

10. *«Я не люблю себя, когда я трушу, // Досадно мне, когда невинных бьют, // Я не люблю, когда мне лезут в душу, // Тем более, когда в неё плюют»* – такова позиция лирического героя стихотворения В. Высоцкого *«Я не люблю»*.

*Прочитайте фрагменты литературных текстов и укажите персонажей, которые так сформулировали своё жизненное кредо.*

1. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! <...> Нечего и говорить про губернаторов...

2. Всё сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка!

3. Жизнь мою рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести.

4. Да и не умею я просить, меня этому не учили. Я умею только приказывать.

5. Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя.

11. *Это было... Где же это, позвольте, было?*

*П.А. Павленко*

Как известно, место действия указывает на пространственную локализацию описываемых в произведении событий и представляет собой один из структурных элементов художественного произведения.

*Заполните таблицу, вписав необходимое.*

	Место действия	Название произведения
	«Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят...»	
	«Там, где, сливаясь, шумят, // Обнявшись, будто две сестры, // Струи Арагвы и Куры, // Был монастырь».	

«... <i>На хóлме, у берега Днепра, //</i> Лежат благородные...»	
«Подъезжает он <i>ко речке ко Смородине,</i> Да ко тоей он <i>ко Грязи он ко Чёрной,</i> Да ко тою <i>ко берёзе ко покляпья,</i> <i>К тому славному кресту ко Леванидову».</i>	
«... И было душно <i>в ущелье тёмном</i> и пахло гнилью».	
«... И я приближался <i>к станции ***</i> с печальным предчувствием».	

**12.** В литературных текстах нередко встречается такой стилистический приём, как *реминисценция* (от лат. *reminiscentia* «воспоминание»), представляющий собой неявную цитату, т.е. цитирование без кавычек.

Реминисценции, как очевидные, так и скрытые, есть и в поэтических текстах А. Блока, причём особенно часто поэт-символист начала XX века обращался к лирике одного поэта-романтика первой половины XIX века.

*Прочитайте стихотворение «Отрывок» А. Блока (1899 г.), в котором девятнадцатилетний поэт почти дословно воспроизвёл строку одного известного поэтического текста.*

Непонятною тоскою  
Дышит ночь. Приди, мой друг!  
Вот стезя: ночной порою  
Мы войдём в волшебный круг!  
Ночь темна и непонятна,  
Всё от нас сокрыто мглой,  
Где чиста и благодатна  
Говорит звезда с звездой.

Эти звёзды, эти тайны  
Не поймём до смерти мы,  
К нам доносятся случайно  
Звуки горней глубины.  
Но волшебной ночью звёздной  
Мне, поэту, круг открыт,  
И, паря над страшной бездной,  
Слышу, что? звезда твердит.

*Ответьте на следующие вопросы:*

**1.** *Какая строка стихотворения «Отрывок» А. Блока является почти дословной цитатой?*

---

**2.** *Как называется стихотворение, к которому «отсылает» эта строка, и кто его автор?*

---