

**ТРЕТИЙ ЭТАП
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

2022 год

11 класс

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог
Макс. балл	6	7	6	9	3	8	8	3	3	3	2	2	60
Набр.балл													
Подпись члена жюри													

Комплексная работа по русскому языку и литературе

Задания по русскому языку

1. В русском языке есть слова с неподвижным и с подвижным ударением. Многие слова, имеющие подвижное ударение, в частности имена существительные, делятся на группы, сформированные по принципу однотипности перемещения ударения в разных формах одного и того же слова. Разделите следующие существительные на две такие группы и объясните, какие акцентологические особенности объединяют слова в каждой из них.

Бал, вдова, гол, директор, игла, круг, семья, сирота, сосна, шкаф.

1. _____

2. _____

2. Один журнал по просьбе читателей начал печатать рубрику, посвященную новым заимствованиям в русском языке. Однако из-за технического сбоя, произошедшего при наборе мини-словаря для очередного номера, были утрачены отдельные части колонок. Первая колонка содержала само заимствованное слово, а вторая – объяснение его значения. Восстановите утраченные части. Учтите, что алфавитный принцип полностью сохранился, а в данном номере журнале представлены слова, которые начинаются на буквы *А* и *Б*.

	В компьютерных играх – образ, который пользователь выбирает для участия в игре.
Ай-кью	
Аквапарк	
	Учетная запись, которая заводится для пользователя при регистрации в электронной системе.
Апгрейд	
	Мероприятие (выставка, фестиваль и т.п.), проводимое регулярно раз в два года.
Билборд	
Блог	
	Торговая марка (чаще – известная торговая марка товаров высокого качества).

3. Определите фразеологизмы по описанию их компонентов и объясните значения восстановленных оборотов.

Известно, что в состав фразеологизма входят следующие компоненты (без учета служебных слов):

1) притяжательное прилагательное и название старинной мужской долгополой верхней одежды _____

_____ ;

2) простое количественное числительное в форме родительного падежа; существительное во множественном числе, обозначающее старую русскую меру длины, равную расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев; и существительное, используемое для обозначения части лица человека _____

_____ ;

3) глагол со значением ‘определять количество, сумму чего-либо’ и название птицы _____

_____ ;

4) два существительных, одно из которых имеет значение ‘работа, занятие, деятельность’, а второе обозначает вид головного убора _____

_____ ;

5) глагол со значением ‘ударять, наносить удары, колотить’ и существительное, называющее часть какой-либо одежды (пальто, пиджака, платья, брюк, куртки и т.д.) _____

_____ ;

б) два существительных, первое из которых обозначает жидкость, выделяемую подкожными железами, а второе называет часть головы человека _____

_____ .

4. Восстановите пропущенные фрагменты из учебного пособия по русскому языку. Параграф посвящен составу слова.

Между приставками и суффиксами существует не только формальное, позиционное, но и содержательное различие.

Суффикс обычно указывает на принадлежность слова к той или иной части речи, например: *-ость* или *-тель*, выступая в конце основы, явно указывают, что перед нами _____, *-ну-* или *-ива-* в той же позиции указывают на _____, *-енн-* или *-оват-* – на _____.
Причем, передавая информацию о частеречной принадлежности слова, некоторые суффиксы выражают и более конкретное значение. Так, суффикс *-онок* обозначает _____, например: _____.
Суффикс *-оват-* обозначает _____, например: _____.

Приставки же всегда содержат только конкретное значение: _____ (*выход, вынести*), _____ (*прибрежный, пригород*).
Никаких сведений о частеречной принадлежности слов приставки не содержат.

5. Определите, какой грамматический признак объединяет слова в каждой из групп, и найдите слово, не соответствующее этому признаку. Ответ коротко поясните.

1) Белоручка, Валя, горемыка, задира, Дюма, кассир, Короленко, неряха, стилияга, тихоня.

2) Бес, змей, кентавр, кукла, отряд, петрушка, ферзь.

3) Автоматизировать, адресовать, казнить, ликвидировать, мариновать, премировать.

6. Профессор И. С. Ровдо в статье «Легко ли переводить с близкородственных языков?» отмечает: «Многозначные белорусские слова в каждом из своих значений могут переводиться на русский язык близкими по форме словами, но имеющими незначительные различия между собой, что осложняет процесс перевода». Подтвердите эту мысль на примере белорусского слова *камандуючы*.

7. Внешне похоже, но одно ли и то же? Есть ли разница в значении и синтаксической функции выделенных в каждом ряду слов? Свой ответ поясните.

1) Танин дедушка – **охотник**. – Танин дедушка – **охотник** поболтать.

2) Соседка **должна** мне 20 рублей. – Соседка **должна** вернуть деньги через неделю.

3) Алексей быстрее всех **решил** задачи по математике. – Алексей **решил** участвовать в олимпиаде по математике.

4) Обед **готов**. – Друг всегда **готов** помочь.

8. «Задача лингвиста – найти в речи язык», – писал М. В. Панов. Как вы понимаете эти слова?

Задания по русской литературе

9. В «Евгении Онегине» А. С. Пушкина есть такие шуточные строки о рифме: *«И вот уже трещат морозы // И серебрятся средь полей... // (Читатель ждёт уж рифмы “розы”, // На, вот возьми её скорей!»* Однако именно рифма поможет вам выполнить это задание.

Перед вами элегия Е.А. Баратынского (1800–1844) «Разуверенье», порядок строк в которой изменён. Определите, в какой последовательности должны располагаться перепутанные строки элегии, и впишите в каждый прямоугольник цифру, которая соответствует правильному порядковому номеру строки в стихотворении. При определении последовательности строк учтите следующую информацию:

а) на «своих» местах находятся строки №№ 1, 5, 9, 13, начинающие каждое четверостишие;

б) в первом и четвертом четверостишии элегии – перекрёстная рифма, во втором и третьем – кольцевая (опоясывающая).

№ строки
1
5
9
13

- **Не искушай меня без нѹжды**
- И не могу предаться вновь
- В душе моей одно волненье,
- Возвратом нежности твоей:
- **Уж я не верю увереньям,**
- Разочарованному чужды
- Не заводи о прежнем слова,
- Забудь бывалые мечты:
- **Слепой тоски моей не множь,**
- А не любовь пробудишь ты.
- Все обольщенья прежних дней!
- И, друг заботливый, больного
- **Я сплю, мне сладко усыпленье;**
- Раз изменившим сновиденьям!
- Уж я не верую в любовь,
- В его дремоте не тревожь!

10. «Одежда диктует поведение», – утверждала Майя Михайловна Плисецкая. Великая балерина XX века имела в виду ситуации, когда человек, надев определённый наряд, невольно менял поведение, поскольку должен был соответствовать своему внешнему облику.

Это высказывание в полной мере может быть отнесено к героям литературных произведений, чья одежда, по замыслу писателей, не только ярко очерчивает внешний облик персонажей, но и отражает их внутренний мир, а иногда и высвечивает позицию самого автора литературного текста.

Назовите персонажей, описание одежды которых дано в представленных ниже фрагментах.

1. Снял с себя своё широкое, крепкое, из какой-то толстой бумажной материи летнее пальто (единственное его верхнее платье) и стал пришивать оба конца тесьмы под левую мышку изнутри. _____

2. Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, <...> у меня сорочка шита красным шёлком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна! Всё это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! _____

3. Он сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную чёрную шапочку с вышитой на ней жёлтым шёлком буквой «М».

4. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. _____

5. Шинель <...> служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачиванье других частей её.

6. На нём была маленькая, сшитая, как видно, специально на него, шерстяная гимнастёрка с орденом Отечественной войны, новенькой медалью «За отвагу» и белоснежным подворотничком, тёмно-синие шаровары и аккуратные сапожки. Своим видом он теперь напоминал воспитанника – их в полку было несколько, – только на гимнастёрке не было погон. _____

11. «Место определяет судьбу человека»... В биографиях русских писателей можно найти немало примеров, подтверждающих эту истину. Так, монетка, упавшая «решёткой», стала причиной спонтанной поездки М. Ю. Лермонтова в 1841 г. в Пятигорск, где через некоторое время жизнь поэта оборвалась на дуэли. Летом 1912 г. в немецком Марбурге, отвергнутый любимой девушкой, «умер» учёный-философ, которому пророчили блестящее будущее университетские преподаватели, зато «родился» поэт и писатель, будущий Нобелевский лауреат Борис Пастернак.

Заполните таблицу, вписав необходимое.

	«Знаковые» места	Фамилия писателя
1.	Царское Село, Рязань, Тверь	
2.	Царское Село, Париж, Абиссиния	
3.	Село Сорочинцы, Рим, Иерусалим	
4.	Нижний Новгород, Казань, о. Капри	

12. «*Душа элегией объята, // В ней музыкальное саше: // То вкрадчивая Травиата, // Прильнувшая к моей душе. // Элементарна? Устарела? // Сладка? опошлена? бледна? // Но раз душа на ней горела, // Она душе моей родна!*» – так в стихотворении «*Дюма и Верди*» Игорь Северянин описывает чувства лирического героя, пробуждённые музыкой оперы «Травиата» итальянского композитора Джузеппе Верди (1813–1901), либретто которой основано на романе Александра Дюма-сына (1824–1895) «Дама с камелиями».

Действительно, «союз» литературы и музыки породил немало шедевров оперного искусства, которые и по сей день вызывают восторг меломанов. Прочитайте текстовые фрагменты арий (драматический монолог в составе оперы) и ответьте на следующие вопросы:

1. Как зовут героя (героиню), который её исполняет?
2. Какое произведение литературы положено в основу оперы?

I. Ах! Плачу я, горько плачу я, слезы лью.
Да к милому на море шлю рано по утрам.
Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю.
Окуну в реку Каялу мой рукав бобровый.
Я омою князю раны на его кровавом теле.

Имя персонажа _____

Название литературного произведения _____

II. Кто б верить мог, что дружбе нашей Придёт когда-нибудь конец!... Мечтали оба мы, что с Машей Соединит тебя венец... Что дружбу старцев продолжая, Осенний вечер в утро мая Переродится, и любовь Даст нашим узам силу вновь...	Но вот однажды шуткой злобной При нём меня обидел псарь. Я думал, как водилось встарь, Что он при дерзости подобной Холопа выдаст мне; седин Моих не даст на поруганье, Поймёт, что равный с ним по званию, Ведь я не шут, а дворянин!
--	---

Имя персонажа _____

Название литературного произведения _____